

Título
Resumen
Introducción
Problema
Estado del Arte
Impacto Histórico
Impacto tecnológico- conductas - perceptivas – despertar o adormecer de los sentidos, múltiples sentidos simultáneos, habilidades cognitivas. Despertar de la conciencia.
Impacto cognitivo
Solución
Metodología
Datos
Estadísticas https://www.researchgate.net/publication/280559224_DESIGN_AND_IMPLEMENTATION_OF_A_SOFTWARE_FOR_THE_TRAINING_AND_REAL-TIME_ASSESSMENT_OF_MUSICAL_INTONATION_AT_MUSIC_EDUCATION_INSTITUTIONS
Impacto – Conclusiones
Bibliografía
Anexos

Título

**Innovación tecnológica para el desarrollo de las conductas de percepción sonora y musical:
reyaht432aLa Competencia Artística y especialista Artístico-Técnico un camino clave, para una reforma de la educación musical contemporánea.**

Resumen del problema

FACTOR G: Hemos definido con el nombre de “factor G”, la realidad de la actual cobertura disponible de docentes con especialización educación musical para educación básica. De un total de 122.198 docentes de básica en el año 2015, solo 1610 tienen estudios especializados en música (1,3%).

Esto significa que cada uno de los 1610 docentes de música debiera atender a 1211 estudiantes para que todos los niños y niñas matriculados en la básica pudieran acceder a la experiencia lúdica de las actividades de iniciación musical y/o desarrollo de conductas perceptivas auditivas que debieran vivenciar para su desarrollo cognitivo integral y balanceado.

Sumado a este dato se puede además constatar que ninguna de las 16 instituciones¹ que imparten pedagogía a nivel nacional desde el año 1981 (Reforma de la educación

¹ Enumeración de las 16 IES que imparten pedagogía en música.

superior) aun les falta mucho para generar o desencadenar procesos psicológicos y psicomotores auditivos (Hearshorn 1930 en adelante) bien trabajado a lo largo del currículo escolar, lo que implica un cuerpo de educación musical nacional orgánico y mínimo, actualizado y contemporáneo que incluya e integre (Sanchez 2001) los últimos conocimientos y avances de la tecnología que nos permiten, balancearlas metodológicamente con otras tareas del currículo trans e inter disciplinares, con énfasis en la vinculación Arte + Ciencia. El desarrollo de guías didácticas enriquecidos con TIC, facilitar la implementación de actividades pedagógicas que buscan, activar y desarrollar recursos y competencias que todos los individuos necesitan para desempeñarse en la sociedad del conocimiento-(sociedad civil que maneja sus derechos y recibe educación digna).

En este sentido la educación pre-escolar primaria y secundaria, es clave.

Sin ser estimulado en todos sus aspecto cognitivos, haber experimentado con sus sentidos sensaciones de aprendizaje, individual y colectivo generadas con actividades creativas, fortaleciendo las conductas psicoafectivas y habilidades cognitivas darán más oportunidades, sin importar el origen socio económico del educando para desempeñarse en la sociedad contemporánea teniendo las competencias claves para hacerlo digna y espiritualmente. ~~en el primer ciclo de educación básica o antes (pre-escolar), dominando la pedagogía musical.~~

Hoy la mayoría de los estudiantes que egresan del sistema primario y secundario no llegan a enseñanza superior, habiendo desarrollado, al menos básicamente, competencias sociales inherentes a los procesos creativos, actividades artísticas y lúdicas (lógicas), que conllevan un elemento más que el puro entretenimiento, y le podríamos llamar como la competencia clave de ser capaz de “crear”, una obra, o un producto y reconocerse en él o ser partícipe de la creación colectiva lo que genera en ese individuo un “yo” auto reconocido, con seguridad y auto-conocimiento de sus alcances y límites, con entendimiento de su participación. Queremos decir en otras palabras que la base de la competencia clave de aprender a aprender es sinónimo de saber como desarrollar habilidades de procesos de construcción creativa individuales o colectivos en las artes y en general en todas las actividades humanas. En este sentido el desarrollo de cualquier actividad artística o disciplina debe poseer este componente clave de estar constantemente recreando conocimientos previos, *aprehendidos* a través de experiencias previas (Vigotsky), para lograr su objetivo: la creación de procesos de innovación u obras instantáneas, como la que se logra a través de la improvisación o repentización en cualquier lenguaje. En este sentido el desarrollo tecnológico del ser humano logró un salto cualitativo al integrarse transversalmente la era digital, y post-digital, cuando los medios tecnológicos se hacen transparentes a las nuevas generaciones o nativos de la tecnología. Esta revolución empezó, poco antes en la música, en el año 1983, con la llamada Revolución MIDI, que significó el inicio de un lenguaje común para todas las máquinas musicales que pudieron incorporar el protocolo de fabricación y decodificación de los parámetros de la percepción sonora, creado por Dave Smith.

En definitiva, nuestro diagnóstico respecto de las habilidades artísticas y particularmente musicales a lograr en el primer y segundo ciclo de educación básica (6 a 14 años), habiendo obligatoriedad en el currículo escolar de música, recientemente actualizado en el año 2012 de 1º a 8º básico, y careciendo de un contingente, que actualmente solo puede atender realizar 29.000 hrs semanales . de música que representan aproximadamente menos del 1% del total de horas de aula a nivel nacional en la enseñanza básica. (cantidad de horas reales de aula de música)

No hay suficientes docentes especializados, ni disponibles, como para garantizar al menos que una parte significativa, (más del 50%) de la población de los educandos de enseñanza básica en el país pudiera formarse musicalmente.

Así, estos dos elementos los hemos llamado el factor G = falta de cobertura de docentes y carencias graves de la FID.

La solución va por atender y diseñar una metodología que nos permita modificar significativamente el factor G. La propuesta metodológica propone una ruta aprovechando la experiencia y metodología del trabajo inter y transdisciplinar desarrollado a través del proyecto Picalab. (2012)

Hoy los currículos de FID de educación superior, no poseen perfiles para iniciar a los niños de primer ciclo en la educación musical tradicional ni menos ocuparse del mínimo desarrollo de conductas perceptivas auditivas. Esta misma realidad se puede generalizar para toda la EA (educación artística). En este artículo analizaremos el ámbito de la educación musical, específicamente.

Finalmente, nuestro trabajo responde a una línea de investigación que aborda el software educativo sonoro, como un mediador didáctico alternativo a la iniciación musical especializada, ya que es de fácil acceso ~~y este~~ y que viene a ser un aporte para los procesos de iniciación y enseñanza - aprendizaje de la música, el sonido y las artes en general. Así nuestra propuesta se fortalece y aprovecha además la experiencia y los resultados de y intervención docente del Proyecto Picalab (Fondef TIC-EDU 2010 - 2014). Laboratorio del Programa de Innovación en Ciencia y Arte.

A partir de esta experiencia estamos en proceso de diseño de una propuesta metodológica de iniciación musical para docentes de enseñanza básica que contenga propuestas y contenidos de actualización curricular de la FID de educación musical, con el objetivo de impulsar proceso de *integración de las TIC-Musicales* para generar sinergia con por ejemplo con los laboratorios de computación escolares del proyecto enlaces, que además es una herramienta para fortalecer competencias blandas o sociales, crear en espacios lúdicos, expresivos y de transferencia de conocimiento multimedial, sensorial.

En las proximas paginas nos abocaremos a indagar en una solución que , consiste en el diseño e implementación de una plataforma de capacitación musical para el profesorado generalista de Ed. General Básica (no especialista) con un enfoque

musical extra europeo, que permita ser ofertada como cursos de perfeccionamiento al Plan Nacional de Educación Artística. PNEA. Al mismo tiempo pretendemos que esta plataforma permita incrementar la capacidades, conocimientos y actitudes tanto musicales como de la llamada Competencia Cultural y Artística de los docentes de educación básica y de música en general, para asegurar un enfoque integrado de las diversas disciplinas artísticas que implican esta competencia.

Introducción o Antecedentes

El siguiente artículo tiene como propósito analizar aspectos críticos del estado del arte de la educación musical pública en Chile. Nuestro análisis incorpora tres variables que han influido fuertemente en la escasa implementación que ha tenido en el aula de iniciación musical escolar en los últimos 43 años a nivel nacional: 1) la historia de las políticas de EA, que da cuenta de la poca importancia que se le ha atribuido a los impactos que ella puede tener en la formación integral de los individuos en Chile, particularmente en su formación preescolar y enseñanza básica, 2) La globalización y la penetración de las TIC, considerando la transversalidad que han desarrollado las tecnologías digitales, generando un denominador común para todas las áreas del saber incluido el “Arte Digital y 3), una grave desigualdad social y escaso acceso a una educación de calidad (formación adaptación vinculación) que contenga como componente integral e interdisciplinario, la presencia de balanceada de educación artística. , ~~que incluya por ejemplo la práctica de actividades lúdicas, que despiertan la expresión emocional, motivación, curiosidad, imaginación y espíritu crítico en un contexto de aula.~~

Hoy, la educación general establece la obligatoriedad de la educación artística (EA) para toda la población de nivel básico y según se definió en la LGE 2009 (Ley General de Educación 2009). Esta vino a innovar y a representar en definitiva una voluntad de apoyar a las artes y las humanidades principalmente en respuesta a las demandas del mov. Pingüino 2006. Así la EA, hoy posee un respaldo institucional como parte integral, complementaria y componente de la formación integral de las niñas y niños chilenos. Particularmente la educación musical cuenta con un currículo actualizado recientemente en el año 2012, para enseñanza básica de 1º a 8º básico (Incluir decreto 200....) y optativa entre música o artes plásticas en la enseñanza media. También la LGE autoriza a los centros escolares implementar otras modalidades según los proyectos educativos que los centros escolares desarrollen según su plan estratégico. De la misma manera la Reforma Educacional 2016, destaca la importancia del rol de las artes declarandola tanto en los antecedentes como en el proyecto de ley mismo de reforma:

Antecedentes: ...“Las Universidades contribuyen con investigación aplicada y orientada a estos objetivos, pero también con la investigación básica y de frontera, que nos permite conocer mejor el mundo y el universo, y ayudan a

comprendernos a nosotros mismos como sociedad. A la vez, la reflexión sobre los grandes temas nacionales, el cultivo de las artes y las humanidades y la preservación del patrimonio cultural y natural, contribuyen a la construcción de nuestra identidad.”

PROYECTO DE LEY: “TÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.- La educación superior tiene como fin la generación y desarrollo del conocimiento, su aplicación y comunicación acorde con los desafíos actuales; el cultivo de las ciencias, la tecnología, la innovación, las artes y las humanidades; la vinculación con la comunidad, así como el fomento de la cultura en sus diversas manifestaciones. Todo ello con el objeto de contribuir al progreso social, cultural, científico, tecnológico, económico y sustentable de las regiones y del país, en el marco de un Estado democrático de derecho.²

Así, la EA se *complementa a la par* con la formación científico-humanista y la técnico profesional, tal como lo estableció la LGE 2009. Este cambio, que por lo demás, fue muy bien intencionado, dejando en evidencia, la voluntad política de apoyar el olvidado desarrollo de la artes y humanidades a partir del reclamo histórico, hecho por los estudiantes de secundaria el año 2006, abrió las posibilidades a generar nuevas políticas, proyectos y metodologías que apuntaran a mejorar los *aspectos artísticos, culturales, humanistas y creativos* en el aula, donde los estudiantes se pudieran sentir más integrados, motivados y felices de vivir la experiencia escolar al incluir en su formación de manera más inclusiva y explícita, los diversos aspectos formativos de los objetivos transversales que se favorecen con las actividades artísticas ya que incluyen aspectos el crecimiento personal, psicoafectivos, psicosociales, colaborativos, desarrollo espiritual, estético y ético de los educandos.

El escenario 2016, *parece* ser el más optimista que nunca antes en la historia de la EA de Chile, dados los antecedentes desde los cual nos situamos para proponer salidas, es que propondremos una solución piloto, experimental y gradual basada en la integración de TIC-MUS y metodologías de transferencias online.

La Reforma de la Educación 2016, puede significar el inicio y una oportunidad para una propuesta innovadora de una política de educación musical o iniciación en el desarrollo de las conductas perceptivas auditivas en un contexto artístico contemporánea abriéndonos a soluciones que incorporen los nuevos paradigmas de

² MENSAJE DE S.E. LA PRESIDENTA DE LA REPUBLICA con el que inicia un proyecto de ley de educación superior Santiago, 04 de julio de 2016. (pag. 5)

la educación, el arte y la cultura, enfrentando los cambios que la globalización ha generado, que ya no podemos obviar, y que nos obliga a replantearnos los tradicionales modelos de enseñanza aprendizaje del arte y la música acorde a la necesidades de la sociedad contemporánea.

La actual política educacional artística ha demostrado ser muy conservadora, tradicionalista y no está balanceada con las otras dos líneas principales de la formación escolar, en el sentido que la EA que trata de enseñarse en nuestros días no está en un contexto contemporáneo. Esta línea conservadora se refleja en la FID donde todos los currículos de pedagogía en música que se asemejan más a currículos de conservatorios y a la vez son débiles en aspectos netamente pedagógicos disciplinares. La evidencia de esta afirmación se puede comprobar al constatar que la mayoría de los estudiantes que estudian pedagogía en música lo hacen porque pueden acceder a la beca de vocación de profesor que garantiza la gratuidad de su formación musical y el porcentaje de ellos que opta por la pedagogía es menor a los que continúan una carrera musical profesional junto a los que la abandonan.

Otro hecho que demuestra una distorsión en los enfoques tradicionalistas es que el 70% de los músicos de la sociedad de derechos de autor no manejan el lenguaje musical tradicional, pero sin duda han desarrollado sus conductas perceptivas auditivas utilizando todos los medios sonoros, musicales y recursos tecnológicos disponibles para desarrollar obras y creatividad sonora. Un fenómeno de esto es la proliferación de los DJ y músicos electrónicos y electroacústicos que desde los años 90 en adelante, solo con conocimientos de usuario de tecnología musical y la práctica en tiempo real con los aparatos logran desarrollar obras musicales populares. Hay ejemplos notables de estos desarrollos autodidactas.

Hoy, sin duda la empleabilidad en la música no depende solo de la tradición musical europea, sino, probablemente en la mayoría de casos de las habilidades de percepción y creación sonora desarrollada desde la más temprana edad de los niños y niñas y sin duda de las competencias digitales adquiridas durante la formación básica .

~~Un dato de empleabilidad de los estudiantes de pedagogía en música, nos entrega evidencia de que la mayoría no ejerce como profesor de música sino en otras actividades, y en este artículo no nos centraremos en buscar esas evidencias, pero conjeturamos por ahora que una parte significativa de los egresados de educación musical se dedica a la música como una actividad artística profesional o complementaria y en cualquiera de las diversas formas de producción musical.~~

~~La principal evidencia es la escasa cobertura de docentes especializados en educación musical en enseñanza básica y casi inexistentes en el nivel pre-escolar.~~

~~Para esta tarea nos hemos apoyado en los componentes de la *competencia clave* llamada “Competencia Cultural y Artística” en el marco de las de las competencias~~

~~“claves” o fundamentales definidas por la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea (2004, p.7). Esta competencia define una serie de componentes que nos permiten operar a través de ellos como un conjunto de elementos que deben estar presentes en la formación general básica, para completar vacíos que podrían tener los docentes y estudiantes de la FID.~~

~~Las *competencias clave* o herramientas para la vida, definidas por la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea (2004, p.7)., han sido incorporadas como políticas educativas, en la última década en el sector educativo de las de la comunidad Europea, y representan un paquete multifuncional y transferible de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitarían para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo. Estas deberían haber sido desarrolladas para el final de la enseñanza o formación obligatoria y debería actuar como la base para un posterior aprendizaje a lo largo de la vida”[2]~~

~~«Competencias clave para el aprendizaje permanente — un marco de referencia europeo» como referencia para facilitar el aprendizaje inter pares y el intercambio de buenas prácticas, así como a seguir la evolución y comunicar los progresos registrados en el marco de los informes bienales sobre el programa de trabajo «Educación y formación 2010»;~~

~~En estas competencias clave está incluida la competencia cultural, donde la EA y música constituye un elemento inseparable de la cultura y por ende es un eje principal para comprender, implementar y desarrollarse lo que nos permite, comprender el mundo, la diversidad multicultural, desarrollar la capacidad creativa, inclusiva y la comunicación interpersonal, y la expresión personal de ideas y sentimientos, con la capacidad emotiva que implica. En este sentido, la educación musical contribuye al desarrollo de competencias generales. “[3]~~

PROBLEMA

Hoy los planes y programas de educación musical d 1º a 8º básicos están actualizados y alineado con hacer énfasis en que “todo lo que ocurra dentro del Aula de música debe ser Musical”. En la práctica podemos observar que resultan inaplicables por los dos factores determinantes declarado en los antecedentes: a) falta de cobertura docente para asegurar que todos los niños y niñas de enseñanza básica de Chile tengan acceso a un currículo integral que incluya EA, y b) actualmente los currículos de formación inicial docente de las 16 carreras de educación musical habilitadas en Chile, en general carecen de contenidos curriculares como para formar docentes con competencias y habilidades fundamentales para desenvolverse con propiedad en el campo de la iniciación musical o la formación de conductas perceptivas y/o el despertar de los sentidos a través de actividades artísticas lúdicas expresivas y motivadoras de niños y niñas desde el primer ciclo de enseñanza básica.

Nuestra investigación , apunta a dar soluciones y mayores antecedentes para mejorar el impacto de las políticas de educación artística y apoyar con datos relevantes las posibles implementaciones metodológicas y de mejora curricular de los procesos de transferencia y desarrollo de la EA a nivel nacional escolar.

Para ello revisamos los seis factores críticos presentados y definidos en el documento “El Arte mueve la Educación Artística “³. Entre estos factores, creemos que tienen mayor impacto para las acciones de mejora en la educación musical pública, son los expuestos en los puntos a, b y c del documento de académico *Leandro Sepúlveda V.* Estos factores dan cuenta de problemáticas a abordar para que nuestras propuestas metodológicas puedan tener mejores resultados o impacto a menores costos de implementación y a más corto o mediano plazo. Naturalmente coincidimos completamente con el diagnóstico general del académico y agregamos además un séptimo factor crítico, no explícito en su síntesis, que se refiere a la escasa cobertura de especialistas en EA a nivel nacional específicamente en educación musical de nivel básico y preescolar, lo que genera un desbalance total al momento de implementar políticas de EA sin considerar este factor al que llamaremos factor “g”.

Factores críticos presentados y definidos en el documento “El Arte mueve la Educación Artística “⁴

- a) La consideración del lugar de la EA en los procesos formativos a nivel escolar, (o historia de la política de EA en Chile los últimos 43 años)
- b)el debate tiene que ver con el grado de especificidad de la EA en el sistema educativo formal. Tal como se desprende de los debates de Seúl 2010, esta discusión remite al hecho de que la EA puede ser impulsada como un fin en sí mismo (desarrollo de habilidades particulares, desarrollo de capacidades de apreciación artística) o también como un medio para potenciar el aprendizaje de otras materias.
- c) Un tercer tema de relevancia apunta a la formación de docentes en EA y acerca de quiénes deben enseñar arte en la escuela.
- d) La definición de una trayectoria formativa y el logro de objetivos curriculares a lo largo de la enseñanza obligatoria es otro tema de interés para la EA. (Tiene que ver con el punto a)

³ EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POLÍTICAS CULTURALES: LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA COMO FACTOR ESENCIAL PARA UNA CALIDAD MÁS HUMANA DE LA EDUCACIÓN Políticas comparadas de educación artística: pistas para una nueva institucionalidad del sistema educacional en Chile¹ Leandro Sepúlveda V. Académico investigador, Facultad de Educación, Universidad Alberto Hurtado

⁴ EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POLÍTICAS CULTURALES: LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA COMO FACTOR ESENCIAL PARA UNA CALIDAD MÁS HUMANA DE LA EDUCACIÓN Políticas comparadas de educación artística: pistas para una nueva institucionalidad del sistema educacional en Chile¹ Leandro Sepúlveda V. Académico investigador, Facultad de Educación, Universidad Alberto Hurtado

e) Una quinta preocupación remite a la posibilidad de colaboración en las experiencias de EA de artistas profesionales o exponentes creativos en diversos espacios locales.

f) nivel de la complejidad del arte que se enseña o debe enseñarse en la escuela y su vinculación con variables territoriales o locales

Factor G lo definimos como la escasa cobertura de docentes especializados en educación musical que ejercen en la enseñanza general básica, según estadísticas del de Centro de Estudios del Mineduc. Creemos además que se debe indagar si estos en general poseen o no competencias musicales básicas como para llevar adelante procesos de desarrollo de conductas perceptivas auditivas o bien llamada iniciación musical “contemporánea” para niños de entre 6 a 10 años de edad.

También conjeturamos como segunda hipótesis, que gatilla el “factor G” o la falta de cobertura de docentes con competencias para desarrollar conductas perceptivas auditivas en niños y niñas, y es la falta de instituciones de educación musical que formen en este aspecto fundamental.

Desde una tradición positivista, las artes se consideran materias de categoría inferior; sus resultados no se pueden cuantificar. Por ello y en el mejor de los casos, la evaluación sería injustificable y difícil de realizar de acuerdo a este paradigma. Sin embargo, la división entre ciencias objetivas y artes subjetivas es falsa. La evaluación de cualquier materia se sujeta a criterios que representan las normas o niveles correspondientes a la materia en cuestión (Aguirre, 2000). Los trabajos de cualquier disciplina se deben juzgar en función de criterios definidos por los expertos de la materia, es decir, por quienes conocen las reglas y convenciones propias de los lenguajes artísticos (Aspin, 1986). Aun a pesar de esta objetividad de las artes, también reconoce que existen algunas objetividades y que ciertas técnicas cuantitativas de evaluación se podrían utilizar para valorar habilidades, técnicas y conocimientos artísticos específicos, aunque sería un error utilizarlas para valorar la comprensión, imaginación y sensibilidad.

~~Lo que efectivamente estaría ocurriendo, es un habría un acuerdo generalizado, de que la formación de competencias de EA es considerada como una cuestión de genio innato no evaluable. Se argumenta que las actividades artísticas en la educación son muy singulares y, dado que las artes, incluida la música, son intrínsecamente buenas, deberían constituir un núcleo especial no evaluable dentro de la educación obligatoria (Hargreaves, 1991; Ross, 1986). Asimismo, existe una serie de prejuicios sociales respecto a la educabilidad y la objetividad del arte, en relación con su transmisibilidad a través de la escolarización. Para los detentadores de estos prejuicios, la música es una cuestión de genio innato y, por ello, la enseñanza tiene un efecto limitado.~~

El componente FID presente en el factor C expuesto (L 2014) y la ausencia de currículos de formación inicial docente en las **15 carreras** de educación musical habilitadas en Chile que consideramos en nuestro análisis y que en general carecen de contenidos curriculares como para formar docentes con competencias y habilidades para desenvolverse con propiedad en el campo de la iniciación musical o la formación de conductas perceptivas y despertar de los sentidos a través de actividades lúdicas y motivadoras basadas en juegos y actividades musicales. Tanto regladas, gestuales o de inspiración simbólicas. (F. Delalande)

Estos factores creemos son críticos para el óptimo y normal desarrollo de las capacidades cognitivas y deben ser atendidos tempranamente en el desarrollo de los menores y considerados como objetivos principales antes de implementar cualquier acción de desarrollo y ejecución presupuestaria que tenga como objetivo una mirada de país al momento de implementar soluciones con el objetivo de mejorar la educación musical dentro de la EA en general.

Otra evidencia de la carencia musical del sistema escolar es que las escuelas de pedagogía en música a lo largo de Chile el currículo de la FID no evalúa, ni forma a sus alumnos, que vienen sin conocimientos musicales previos, en un currículo orientado desde el año 1981 solamente a la enseñanza media y con un enfoque fundamentalmente orientado a la Teoría de la Música Occidental y Clásica.

Esta orientación generalizada en los programas de estudio de las escuelas de música del país y de orientación tradicional europeizante, responde a criterios de empleabilidad y de mercado y que se orienta y define alineado a su vez según lo que dicta el currículo oficial para la enseñanza general primaria y secundaria que eliminó la obligatoriedad de la educación musical en la educación básica en el año 1981 a través del decreto 300 de 1981 (Errazuriz 2012). Luego , a través de sucesivas reformas al currículo de educación artística, recientemente en el año 2012, a través del decreto 220 , se estableció la obligatoriedad de la educación musical para la enseñanza básica. El punto aquí, es que las carreras de pedagogía en música no tienen un currículo orientado a las necesidades y desarrollo de conductas perceptivas auditivas ni de iniciación musical de preescolares ni de niños y niñas en enseñanza básica.

Actualmente se observa que hay acciones de intervención docente en el aula de música en centros escolares públicos y subvencionados, donde pocas veces hay una coordinación interna de la UTP con el área artística que garantice la ejecución actividades para lograr metas declaradas en el **PMI** del centro educativo que dé testimonio de una política de trabajo reglada y continua que defina hitos o grados de avance en el programa a través del logro de competencias o conductas que demuestran habilidad, creatividad u originalidad y apropiación del lenguaje sonoro y gestual-sonoro-lúdico, en la ejecución actividades musicales de aula. Podríamos indicar que se detecta que la falta generalizada de la implementación de aulas equipadas para la actividades musicales , unida a que muchas veces el docente no domina técnicas para desarrollar dichas actividades musicales y lúdicas por lo que opta muchas veces por la lectura ejecución musical ritmo-auditiva tradicional haciendo que el educando no se concentre en el sonido , sino el la decodificación del símbolo musical, principalmente notas.

Desde otro punto de vista consideramos que lo que ocurre con la EA también es similar a lo que ocurre con la no evaluación de los Objetivos Transversales o también llamadas “competencias blandas. Al no ser evaluadas, son omitidas y los efectos problemáticos de su ausencia, son delegados a una instancia responsable mayor de la comunidad educativa,

solo cuando se transforma en un problema. Finalmente el problema crece y se transforma en un problema multifactorial casi inabordable desde una disciplina única y dentro de la comunidad educativa y se abandona concentrándose los esfuerzos en aquellas materias que si son evaluadas , como por ejemplo las disciplinas que impactan el SIMCE.

Un aspecto será ; sin duda, fortalecer la auto-motivación y exponer a los educandos a movilizar emociones, conocimientos y habilidades interdisciplinarias en colaboración con otras ramas. Finalmente llegaremos a un inicio de poseer un buena lista de buenas prácticas, que desarrollan integralmente a los educandos.

Otra pregunta que aparece, al constatar el nivel de problemas de clima escolar es si la música, y en general las actividades EA, eran un medio natural y herramienta que tenía la educación tradicional (ET) , para fortalecer los Objetivos Transversales o competencias blandas de niños y jóvenes. Hoy no está, ~~y mas grave aún es constatar que retrocedemos velozmente en todo tipo de habilidades de comunicación, verbal y no verbal~~

Por otra parte también podremos indagar y comprobar que la realidad esas horas correspondientes al aula de música se imparten, se pagan, pero no es un espacio sagrado para la EA, sino que es ocupado como válvula de escape de emociones a través de actividades de talleres de todo tipo, en que los escolares descubren habilidades básicas y artesanales o simplemente se destinan para reforzar las asignaturas disciplinares.

Tampoco los currículos de formación en educación musical a logrado desarrollar un marco teórico para diseñar y desarrollar un test de la evaluación de las conductas perceptivas auditivas o musicales, que pudiera evidenciar, un indicador de evaluación musical, que refleje en alguna medida sus dominios lo largo de su escolaridad horas de AULA PRÁCTICA asignadas praxis musical en la escuela.

Un estudio realizado con estudiantes titulados de la carrera de pedagogía en música de la UMCE de la cohorte de ingreso (FID) 2007 evidencia que las asignaturas del área de didáctica y metodología en la educación musical; **Producción didáctico Musical y Metodología de la enseñanza Musical** son las de que menor valoración y obtienen por un 18,4 por ciento y con un 15,8 por ciento del total de las valoraciones respectivamente. ⁵

La necesidad de desarrollar competencias musicales básicas y conocimientos musicales y empíricos en el manejo de instrumentos electroacústicos de la era y post era de las TIC-

⁵ Investigación de Seguimiento de Titulados; Descripción de las trayectorias laborales, académicas y sociales de la cohorte de ingreso (FID) 2007 del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Ítems Formación Musical. Freddy Chávez Cancino Gissel Garat LyPatricio Sepúlveda Silva Departamento de Música-Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

MUS, sin duda que pueden jugar un rol clave y de impacto en la formación musical y fuertemente en implementar iniciativas de transferencia y cobertura a través de metodologías basadas en la integración de simuladores y cursos online o de b-learning, según sea la madurez de competencias digitales y musicales de la comunidad o red de aprendizaje

También, para resolver el problema *de aumentar la exposición a la música y su práctica* las orquestas juveniles han sido dentro de las experiencias logradas en Chile, uno de los proyectos exitosos y estrictamente musical con impacto social. Por otra parte los costos de creación y desarrollo de una orquesta sonora escolar son caros y difíciles de implementar y mantener, lo que se refleja en que solo un 45% de las Orquestas % de los establecimientos educacionales en Chile cuentan con una, dentro de su PMI.

Habría que incentivar a la implementación de otras organizaciones que alberguen orquestas de música de niños y niñas, como son las municipalidades. Un ejemplo es la orquesta juvenil del Chimkowe en la comuna de Peñalolén que, a través de la Cormup ha implementando desde el año 2016 un currículo oficial de EA, además de poseer una orquesta juvenil.

Pedagógicamente las orquestas muestran resultados y desarrollo de conductas sociales de los niños y niñas que participan en ellas. Ver Caso **Investigación de Egaña, ... Rendimiento matemático v/s Orquesta de Curanilahue**. Competencias sociales y mejoras en el impacto que esta práctica ha tenido en el desarrollo del lenguaje son lo más destacado del resultado. Obviamente se requieren otro tipo de test y observaciones empíricas para verificar si la música impacta en los aprendizajes o rendimiento de matemática o lenguaje de escolares. Probablemente, la orquesta ofrece oportunidades para objetivos específicos de conceptos de matemática y para niveles de aprendizaje específicos y será de mucho menor impacto en el rendimiento general de la asignatura como lo hace el estudio de **... Egaña... Curanilahue__::** En este sentido la experiencia del Laboratorio Picalab, instala la metodología de construcción de prototipos experimentales para el estudio específico de ciertos conceptos abstractos de matemática con la intención de producir situaciones didácticas para tensionar el currículo a través de la experimentación con simuladores de aquellos conceptos matemáticos reproducidos a través de fenómenos auditivos fonocinéticos generados electroacústicamente e implementados a través de la Teoría de las Situaciones Didácticas usando las metodologías de Investigación I+A basada en la Ingeniería Didáctica para diseñar actividades educativas basadas en software interactivo y luego evaluarlas con test adhoc.

Las orquestas, se pueden considerar como acciones de intervención docente, implementada desde el ámbito de la EA exitosas pero de baja cobertura. En las orquestas es factible de evaluar diversas competencias que se desarrollan en la práctica con el resultado de progreso gradual, que significa el proceso de estudiar, practicar y ejecutar una obra musical a través de la práctica de conjunto. También propondremos incluir práctica musical solista o mixto (con secuenciadores), lo que

llevará al desarrollo de nuevas competencias y posibilidades multidisciplinares, según sea la creatividad del grupo que guía y mantiene la orquesta Juvenil y su proyecto vivo. Lo importante es que ellas facilitan y permiten hacer diversos análisis, mediciones y observaciones de caso y obtener lecturas que permitan encontrar situaciones de aprendizaje valiosos que nos den información para poder reconvertir las variables detectadas en los grupos y poder combinar diversas configuraciones de niveles de competencias musicales creando mezclas pedagógicas, (mezclas como por ejemplo actividades musicales de estudiantes de nivel alto de competencias musicales con otros de un nivel medio o de iniciación.)

Nuestra metodología está basada en el desarrollo de proyectos, así como el desarrollo de solución de problemas, que deriva de la filosofía pragmática que establece que los conceptos son entendidos a través de las consecuencias observables y que el aprendizaje implica el contacto directo con las cosas. Esta filosofía pragmática ha sido aplicada con éxito en el proyecto Fondef TIC EDu Picalab en el que se desarrollaron los Módulos MMSI Música Matemática Sonora Interactiva.

El primer desafío que aborda nuestra investigación es mejorar el precario diagnóstico del estado del arte de la educación musical en Chile[8], donde el currículo de educación musical escolar implícito, desde hace más de tres décadas tiene un escaso impacto en la formación musical de niños y niñas, preescolares y de nivel primario, ya que el número de docentes especializados en música, cobertura y competencias en los países que consideramos está congelada en una metodología anacrónica de la educación musical de tradición clásica europea. Esta situación ha llevado a crear un nudo en la educación musical escolar en Chile con el siguiente escenario:

a) Insuficiente dotación de docentes especializados en educación musical; solo 1610 docentes de educación básica para una población de 1.937.397 de estudiantes de enseñanza básica (No consideramos en nuestra investigación el estado del arte de la educación musical preescolar, no obstante la situación es más grave, ya que allí la dotación de especialistas solo llega a 77 docentes especializados en música)

Esta escasa cobertura de docentes de educación musical normalmente tiene estudios formales y vienen desde currículos de formación inicial docente FID, con un enfoque metodológico orientado principalmente a la enseñanza media, ejecución musical tradicional y repertorio universal europeo.

Los dos problemas que consideramos, son el ojo del huracán que enfrenta la educación musical chilena: 1) La falta de un programa curricular oficial actualizado de iniciación musical aplicable en la formación inicial docente (FID) 2) y la escasa cobertura actual de docentes especializados en enseñanza musical preescolar y básica, lo que se potencia con la carencia anterior. Hoy la educación musical preescolar,

también vive una situación es mas grave, ya que allí la dotación de especialista solo llega a 77 docentes especializados en música)

Para completar una visión integral de la EA es necesario definir los ámbitos en que se define la formación musical formal : a) formación musical profesional, b) formación inicial docente para el ámbito musical, y c) música como parte de la formación general. Nuestra investigación se centra en levantar datos de los aspectos del currículo FID y de su continuidad en el desarrollo de conductas musicales en la enseñanza primaria y secundaria.

Impacto Histórico

Resumen Doc (UAH)

Los problemas responden a la consecuencia directa de una falla sistemática de la educación general, la que se esta replanteando todos sus paradigmas.

Impacto desde la perspectiva histórica del actual estado del arte de la competencia artística y cultural en Chile

La educación musical y artística en nuestro país es heredera de su propia historia y ha tenido diferentes énfasis, como lo relata el académico que Luis Hernán Errázuriz indicando que *“la enseñanza del arte ha tenido siempre un rol marginal y de dependencia dentro del sistema escolar, en tanto se la entendió, y enseñó, solo como una suerte de apéndice, útil en el desarrollo, o como herramienta para el desarrollo, de otras materias tales como Geometría, Historia o Caligrafía, más que como un saber en sí mismo”* –

Durante la dictadura fue desmantelado el sistema educativo y cultural, y sus consecuencias tuvieron un efecto destructivo en la historia del arte y la música, que perdura de una u otra manera hasta nuestros días. Algunos de los nefastos decretos de esa época fue el 4002, del 20 de mayo de 1980, no define la asignación horaria para las asignaturas de Artes Plásticas y Educación Musical para la enseñanza básica debido a lo cual se procedió a sugerir una cantidad aproximada de dos horas semanales. Con esta misma lógica la dictadura promulgó el decreto 300, que elimino la obligatoriedad de la asignatura de arte en 7° y 8° básico. En este contexto cuesta creer que la LOCE , fue promulgada el 9 de Marzo de 1990, como una herencia del régimen militar y que su actualización en materia de EA ha tenido diversos matices e intensiones en 1996 y 1988, cuyo resultado siempre procura defender su espacio en la formación integral de los niños y niñas. .

La educación musical chilena debe aprovechar el momento actual en que los paradigmas y corrientes educativas contemporáneas, están en procesos de transformación, y deberá desarrollar estrategias muy creativas para enfrentar y cambiar la mala valoración social que se tiene de ella, además de romper la estigmatización social de que la formación musical en la etapa preescolar, tienen un impacto secundario respecto a la formación integral de los estudiantes. Se argumenta que las actividades artísticas en la educación son muy singulares y, dado que las artes, incluida la música, son *intrínsecamente buenas*, deberían constituir un núcleo especial no evaluable dentro de la educación obligatoria (Hargreaves, 1991; Ross, 1986). Asimismo, existe una serie de prejuicios sociales respecto a la *educabilidad* y la *objetividad* del arte, en relación con su transmisibilidad a través de la escolarización. Para los detentadores de estos prejuicios, la música es una cuestión de genio innato y, por ello, la enseñanza tiene un efecto limitado.

Otros aspectos de las consecuencias de las políticas

Fue con el primer gobierno de la concertación que se implementaron las primeras medidas fundamentales para reconstruir el imaginario cultural y artístico de Chile. El primer logro pilar actual política de EA fue la creación del Consejo nacional de la Cultura y las Artes CNCA en el año 2002.

Impacto tecnológico- conductas - perceptivas - despertar o adormecer de los sentidos, múltiples sentidos simultáneos, habilidades cognitivas. Despertar de la conciencia.

IRRUPCION DE LAS TECNOLOGIAS

Hoy, la tecnología sonora, nos ha facilitado la prácticas musicales siendo capaces de crear métodos para sistematizar aprendizajes técnicos del sonidos desde diversas “técnicas” o fuentes sonoras, que las constituyen, los instrumentos musicales y sonoros. Desde hace al menos una década, estamos en condiciones de desarrollar todo tipo de prácticas musicales aprovechando los recursos de producción y reproducción musical que favorecen el desarrollo de nuevas y mejores habilidades que el educando puede perfeccionar. La práctica de la percepción auditiva y facilitación de producción, invención, creación, programación sonora musical, van a incrementar el efecto final, de ampliar gradualmente nuestra capacidad de “Comprensión Musical” (ver figura nº1) del entorno, aprendiendo a escuchar sonidos y significados que no abren a estados de atención musical que favorecen un desarrollo cultural por una parte y un estado de atención técnica que también facilita la creatividad que finalmente el artista profesional plasma en su obra maestra. La vivencia cultural y técnica de la música y el sonido incrementa las habilidades

progresivamente si no se abandonan las prácticas musicales y por lo tanto podemos desarrollar conocimientos , habilidades y actitudes que favorecen enormemente la preparación para la vida y el autoconocimiento. Todas habilidades para la vida que al educando le facilitará abrirse a experiencias mas amplias y abstractas como son los procesos todos los enseñanza aprendizaje.

Impacto cognitivo

En la música y el sonido, el feedback de los entornos musicales, son un recurso riquísimo tanto lúdico como musical y al inducirlos, por ejemplo una clase de música bien diseñada, pueden darse situaciones de desenvolvimiento lúdico emocional y sonoro que favorezcan, el desarrollo integral de los educandos.

Sabemos, y precisamente esta la respuesta a la que queremos acercarnos con este artículo, y es abordar el tema de que la falta de experiencia sonoras perceptivas culturalmente vivenciadas y hacerlo o inducirlo a través de situaciones didácticas guiadas que favorecen la experiencia de acumular experiencias auditivas, audiciones guiadas exitosas desde el punto de vista psicológico y de clima de aula.

Distintas situaciones didácticas en momentos emocionales o estados psicológicos de atención y producción de sonido permiten ayudar a los estudiantes desde la iniciación sonora y musical a sentir el entorno y como nosotros podemos intervenir haciendo vibrar aparatos o agentes productores de sonido en nuestro entorno: la sonósfera (Murray Schafer 1986). Todos los requerimos para nuestro natural desarrollo cognitivo, que garantice la vivencia desde niños, de conductas musicales rítmicas y culturales para adquirir perfeccionar habilidades sociales musicales desde que pueden ser desarrolladas también para hacer de ella un oficio o un trabajo que se perfecciona a través de mejorar procesos técnicos y de profundización profesional que habilita posibilidades emocionales de percepción auditiva, y sus efectos sobre la conciencia humana del niño o niña en formación que pudiera facilitar y segundo término desarrollar la es la escasa cobertura de docentes especializados en educación musical para la enseñanza básica. Nuestros estudios estadísticos[19]basados en la las bases de dato de Dotación Docenes 2015 d el Centro de Estudios del MINEDUC, nos muestran cifras muy significativas de falta de dotación de docentes para la formación básica a lo largo de Chile desde hace décadas. Se puede decir que en Chile los docentes especializados en educación musical para educación básica son menos del 0,6 % del total de docentes del sistema escolar de enseñanza básica de un currículo que define once áreas disciplinares.

Hoy, en general nuestro “país tiene una escasa comprensión musical⁶ y ello se puede inferir de los datos recogidos por la encuesta “Consumo Cultural y Uso del Tiempo, Libre” 2004, cuyo diagnóstico indicaba que las personas pertenecientes a los grupos

⁶ Cuadro n° 1 Desarrollo de conductas perceptivas Ministerio de educación de Francia 2008

mas vulnerables de la sociedad, están en gran medida excluidas del acceso a los bienes culturales y artísticos, limitando su consumo cultural a actividades realizadas en sus domicilios, esto es: ver televisión, escuchar radio u oír música”.

Claudio Merino académico del Departamento de Música y Sonología y Coordinador de los Conciertos Didácticos de dicha unidad, coincide al declarar en el contexto del ISME 2013 en Santiago de Chile. "No todos los establecimientos educacionales cuentan con la infraestructura y el capital humano necesario para poder desarrollar estas asignaturas en propiedad"

Este problema es más relevante aun, en que en momentos, que la educación general se esta replanteando todos sus paradigmas. En este contexto la educación musical chilena debe aprovechar este momento, para enfrentar y cambiar la mala valoración social que se tiene de ella, además de romper la estigmatización social de que la formación musical en la etapa preescolar, tienen un impacto secundario respecto a la formación integral de los estudiantes. Se argumenta que las actividades artísticas en la educación son muy singulares y, dado que las artes, incluida la música, son intrínsecamente buenas, deberían constituir un núcleo especial no evaluable dentro de la educación obligatoria (Hargreaves, 1991; Ross, 1986). Asimismo, existe una serie de prejuicios sociales respecto a la educabilidad y la objetividad del arte, en relación con su transmisibilidad a través de la escolarización. Para los detentadores de estos prejuicios, la música es una cuestión de genio innato y, por ello, la enseñanza tiene un efecto limitado.

Para nosotros, muy por el contrario, creemos que esta mala valoración nos ha llevado al extremo de privarnos del desarrollo integral, psicológico y/o cognitivo, que nos ofrece la experiencia de percepción auditiva, que gradualizada, va generando que la gran mayoría de los niños y niñas, pre escolar y de educación primaria, pública y subvencionada, no hayan tenido la oportunidad que si tiene un pequeño porcentaje de estudiantes de colegios particulares, a los cuales no se les ha privado de serie de experiencias musicales y de conductas perceptivas necesaria desde la temprana edad para completar el proceso integración cultural y capital simbólico. Sin mucho análisis estadístico, es factible suponer que los niños y niñas del gran Santiago tienen un despertar sonoro en un contexto social y cultural empobrecido e invadido principalmente por sonidos electromecánicos (ruido de motores) y electroacústicos, provenientes de la programación y marketing de los medios de difusión social como la televisión y la radio. Este permanente ruido de fondo, que no es precisamente el del mar y esta teniendo un profundo impacto cultural generando carencias emocionales y culturales.

Las llamadas competencias “clave” o básicas, son “todas aquellas competencias que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo, y que constituyen la base para seguir aprendiendo a lo largo de la vida.”[5] Ellas, son consideradas esenciales para toda la población, poniendo énfasis en que estas, deben ser transferibles y multifuncionales en tanto pueden ser

utilizadas para lograr diversos objetivos, para resolver problemas complejos y llevar a cabo distintos tipos de tareas. [6]

Para enfrentar este doble problema, nuestra propuesta propone una metodología didáctica interactiva de intervención docente, que se concentra en los alcances de la competencia cultural y artística, la que contiene una serie de componentes que hacen de esta competencia holística, inclusiva, multicultural y que se vincula fuertemente con el mundo conectado a Internet y la integración de las tecnologías. Hoy día la competencia digital se ha hecho indispensable para todas las culturas generando un cambio social “cultural” y artístico sin precedentes.

Hoy es indispensable que la formación de docentes y el docente de aula, incorporen estos nuevos códigos culturales y tecnológicos, lo que le permitirá ampliar la visión, vincularse, compartir, comprender y por sobre todo guiar al estudiante en los procesos revolucionarios y cambios de paradigma que estamos enfrentando. El niño y niña de hoy tiene perspectivas muy distintas a las del maestro y sus padres y se enfrentara a a problemáticas nuevas, que el docente debe comprender, guiarlos y prepararlos. El docente será un facilitador que debe transmitir una visión global, multifacética, y multidisciplinaria del mundo.

Por otra parte hay suficiente evidencia de que los docentes valorizan la motivación que demuestran los alumnos al usar TICs y aprovechar esta motivación les ha permitido avanzar más rápido en la consecución de logros con ellos[7]. Hoy hay muchos recursos didácticos y software educativo que puede ser muy bien aprovechado por la población de docentes implicándose a través de la Competencia Cultural y Artística para conocerlos, usarlos y mas tarde integrarlos a sus actividades de aula. El mecanismo que proponemos se basa en el uso de plataformas LMS, como herramientas de apoyo en el campo de la educación musical asistida por computadora y/o internet.

Esta escasa cobertura de docentes de educación musical con estudios formales y con currículo de formación inicial docente FID, con una enfoque metodológico orientado principalmente a la enseñanza media, ejecución musical tradicional y repertorio universal europeo.

dos de los problemas que consideramos, son el ojo del huracán que enfrenta la educación musical chilena: 1)La falta de un programa curricular oficial actualizado de iniciación musical aplicable en la formación inicial docente (FID) 2) y la escasa cobertura actual de docentes especializados en enseñanza musical preescolar y básica, lo que se pontencia con la carencia anterior. educación musical preescolar, no obstante la situación es mas grave, ya que allí la dotación de especialista solo llega a 77 docentes especializados en música)

b). Un currículo oficial de formación inicial docente

(FID) que se orienta solo a educación media, desde el año 1981 (Decreto 300 del Mineduc), y con un enfoque principalmente disciplinar. Validado como una educación de calidad [9] “ ya que esta garantizado legalmente la existencia de empleabilidad en el campo de educación musical. Así en Chile la Edu. Musical se iniciaría entre los 13 a 14 años (Enseñanza Secundaria) , un período completamente tardío según la secuencia de aprendizaje musical. Interesante lo que declara Gabriel Rusinek (2004)

Desigualdad social [10]

Según Carlos Poblete, Coordinador de la Escuela de Postgrado de la Facultad de Artes, Doctor (c) en Ciencias de la Educación y uno de los organizadores de la 9a Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical (ISME) que se realizó en la Facultad, los problemas de la educación artística en Chile radican en la "falta de conexión entre las distintas instancias de formación, la inexistencia de controles que permitan cautelar qué se está enseñando y con qué profundidad y la enorme desigualdad existente entre los establecimientos educacionales".

Coincide el académico del Departamento de Música y Sonología y Coordinador de los Conciertos Didácticos de dicha unidad, profesor Claudio Merino. "No todos los establecimientos educacionales cuentan con la infraestructura y el capital humano necesario para poder desarrollar estas asignaturas en propiedad".

MIRADA POLITICA c) Que solo desde el año 2012, a través del Decreto 220 del 2012, la asignatura de educación musical a vuelto a ser obligatoria desde 1º a 8º año básico, pero dado lo expuesto en la letra anterior, no hay docentes preparados para cumplir mínimamente con esta condición, y menos de implementar actividades de iniciación musical.

Además del poco tiempo que las materias artísticas ocupan en el currículo, el profesor Merino añade que "los planes de estudios del Ministerio de Educación son utópicos y no están diseñados para el contexto real que los supone. En el papel se leen formidables y deseables, se presume una práctica activa de los contenidos artísticos específicos, además de la capacidad para poder analizarlas desde distintos puntos de vista, como el contexto histórico, sus características estructurales y formales, sus materiales, la visión estética, entre otros, pero es inaplicable a la realidad local".

En cuanto a las soluciones a estas problemáticas, el profesor Poblete propone el "fortalecimiento del currículo escolar, específicamente en términos de la definición de un espacio de horas que sea obligatorio para todos los colegios del país. También

cautelar al interior de los planes una efectiva progresión de aprendizajes, que permita desarrollar habilidades de orden superior a lo largo de toda la formación. Además "las universidades deben asumir un rol más enfático en la formación de profesores y en el desarrollo de investigación en educación artística, que permita incrementar la masa crítica existente en el campo, generar instancias de difusión e intercambio de experiencias, y fortalecer una producción académica capaz de alimentar las políticas de desarrollo de la enseñanza artística a nivel nacional y regional internacional".

Hoy 15 de las 16 carreras de pedagogía musical a lo largo de Chile, tratan de habilitar competentemente a sus estudiantes para la enseñanza musical en el nivel enseñanza media. A estos mismos estudiantes y egresados de carreras de pedagogía en música, muchas veces se los ha habilitado administrativamente, para ejercer clases en la enseñanza básica para suplir la falta de especialistas de este nivel. En su ejercicio o currículo implícito en el aula, estos egresados no conocen metodologías de iniciación, que sin duda podrían aplicar sin problema dado que se hay preparado para ejercer competencias en la educación musical. El docente de música de hoy quiere ser y así, se siente; un músico que enseña la maestría en ejecución musical de calidad, fácil de reconocer cuando no la tiene. El currículo FID debe revisarse ya que no incluye contenidos, ni transferencia de actividades para la preparación de una iniciación musical en niños desde 3 meses a 4º básico, de calidad .

Hoy por contexto social, los niños y niñas, por varias generaciones pueden perfectamente haberse desarrollado en ambientes auditivos precarizados por la irrupción del audio de las tecnologías electroacústicas y comunicados o propagandas de productos de mercado con todo tipo de emociones sonora para resaltar sus objetivos de consumo de sus mercancías. Hoy y desde hace décadas muchos niños y niñas no ha tenido probablemente oportunidades de desarrollar conductas de percepción como curiosidad auditiva y musical, concentración auditiva y atención, investigación o espíritu crítico, todas actitudes de escucha necesarias para iniciar y crear situaciones didácticas de aprendizaje para el desarrollo de habilidades que nos llevan gradualmente a desarrollar una mas amplia comprensión y/o desarrollo musical en cualquiera de los diversos campos de aplicación[11]. del entorno o sonosfera (Cuadro nº1). Nuestra contacto con estudiantes y partiendo por la auto observación, salvo excepciones, existen maestros y/o músicos con talento e intérpretes musicales integrales , que dominan la emoción a través de sus instrumentos, lo que para un niño de tercero o cuarto básico puede ser una tortura, (pero le pasa al joven de 3º y 4º medio. La única interpretación posible es la que se inicia desde un enfoque eminentemente lúdico con el sonido, emocional y musical.

Todos los objetivos de aprendizaje enseñanza curricular actuales en FID, apuntan a y son replicadas o anheladas de ser logradas y aplicadas en la clase de aula , y se basan

metodologías clásicas disciplinares, siendo la principal asignatura la de lenguaje musical de I, II, III y IV año de la carrera de pedagogía en música) desconociendo las posibilidades de muchas nuevas pedagogías del despertar sonoro que logran lo principal, la atención e involucramiento motivacional que inmediatamente genera el efecto de aprendizaje significativo (Vigotsky), necesario para sentir, y percibir, diversos estados emocionales y estados de afectación sonora, en la cual el educando moviliza muchas otras habilidades a partir del control de la generación del sonido que lo envuelve en una experiencia didáctica musical que sensorialmente vivencia. Aquí proponemos aplicar una iniciación musical que inicialmente es no reglada sino lúdica y musical. Haciendo la analogía con el aprendizaje del idioma, primero debe aprenderse a hablar y luego a escribir y no simultáneamente como muchas veces se hace en clases de solfeo ritmo-melódico.

Sí es necesario hacerlo y aprenderlo cuando se trata de un estudiante de IES de primer año que recién se inicia en el aprendizaje de la música de tradición occidental tardíamente a los 18 años o más.

En la iniciación musical de niños y niñas, hoy en día, dado el entorno sonoro cultural, consideramos que es necesario dominar con criterios y enfoque holístico, que permita al docente disponer de diversas competencias y manejo de diversas herramientas musicales o dominios de la música[12] y lenguajes sonoros, como la musicoterapia, sonido electroacústico, danzas, cuentos musicales, y en general dominios sonoros, que le faciliten la captura de atención en el aula y/o hacer y motivar invenciones de actividades de producción sonora musical, para adaptarlas a las diversas situaciones de clima de aula, nivel de experiencias sónicas básicas y comprensión musical.

en que integradora de fuentes de conocimiento musical y sonoro contemporáneo que considere aspectos de la musicoterapia, de experiencias rituales sonoras y músicas extraeuropeas, generándose actualmente normalmente actividades de educación musical adversas a la formación de conductas perceptivas y que generalmente generan rechazo por los estudiantes de enseñanza básica y media, dado que no tienen resonancia ni motivación por las actividades propuestas las cuales les parecen repetitivas y les exigen prácticas musicales de las cuales no logran el desarrollo de habilidades instrumentales medias, como para tocar musicalmente una simple melodía en flauta dulce,

d) De punto c) anterior, también se debe desprender que no existe un diseño curricular que garantice una coherencia y continuidad entre la educación musical para la enseñanza básica (2012) y su transición hacia la enseñanza media (Leandro

Sepúlveda V., 2014)[13] que tuvo su origen en como lo expone Errázuriz xxxx quien indica que, en ese sentido, la enseñanza del arte ha tenido un rol marginal y de dependencia dentro del sistema escolar, en tanto se la entendió, y enseñó, solo como una suerte de apéndice, útil en el desarrollo, o como herramienta para el desarrollo, de otras materias tales como Geometría, Historia o Caligrafía, más que como un saber en sí mismo - éste constituye uno de los ejes problemáticos ligados a la EA aún en estos días,

Lo anterior, se reafirmó durante el período de la Dictadura, que no definió la asignación

horaria para las asignaturas de Artes Plásticas y Educación Musical, situándola en un promedio - aproximado- de dos horas semanales. Más aún, el Decreto 300, promulgado durante la Dictadura Militar, afectó fuertemente el estado de la EA, eliminando la obligatoriedad de la asignatura de arte en 7° y 8° básico, reduciendo su extensión en los primeros años de enseñanza media.

Como resultado y diagnóstico de esta realidad, que ha quedado claramente descrita por las investigaciones que ha impulsado la CNCA[14] con el apoyo de UNESCO, se esta implementando un PNEA[15] que se enfoca en diferentes ejes pero no da solución al los principales problemas de fondo y nudo planteados. Hoy estamos frente a un traspaso de recursos económicos significativos hacia el MINEDUC para fortalecer la EA, pero literalmente esta dando palos al fijarse ciego fijarse ejes de trabajo, desvinculados con el mundo docente musical e implementando medidas entre cuatro paredes , sin generar previamente un diseño metodológico que involucre una gestión mas integral y global de los factores como por ejemplo velar por integrar a especialistas de todas las universidades y centros de educación exitosos para implementar soluciones integrales. para establecimientos donde no hay formadores de educación musical o se esta fortaleciendo la implementación de talleres de música extra programáticos en la JEC[16] sin articular ni considerar a los docentes de educación música existentes que pudieran también integrarse a estas iniciativas del PNEA.

En este cuadro nuestra investigación esta preocupada e indagando en como podemos desarrollar una línea innovadora de iniciación musical , para impactar gradualmente la formación integral de niños y niñas de primer ciclo de educación básica.

Es común ver a docentes de música egresados del cualquiera de las quince escuela de educación musical existentes a lo largo de Chile, realizando actividades en al aula de educación básica, con conocimientos musicales no prácticos, con la buena intención

de desarrollar conductas perceptivas, creativas y musicales a partir de conceptos y prácticas de la teoría de la música occidental, desde el primer momento de escolarización. Por ejemplo, enseñar las notas musicales a niños de primero básico. En realidad, el docente de música no especializado en la enseñanza básica, no sabe que las conductas perceptivas en los niños y niñas son innatas desde primeros meses de vida. El bebé es un inventor sonoro desde los tres meses de vida o incluso antes, edad que se considera como la entrada a la experiencia cognitiva del educando. Todos los sonidos de su entorno y juegos sonoros en que se ve envuelto en su vida cotidiana, con sus familiares cercanos, además de sus juguetes sonoros (cascabeles, móviles sonoros, etc.) llamados objetos sonoros musicales (Pierre Schaeffer 1986) son parte de la experiencia inicial del desarrollo cognitivo de niños y niñas que F. Delalande llama: “el Despertar sonoro”. [1]

Formación Inicial Docente

Hoy en día el egresado de las quince carreras de educación musical que hay a lo largo de Chile, ha sido formado a través un currículo por competencias musicales basadas en la tradición de música europea con algunos matices, pero con un énfasis pedagógico y metodológico de especialización en estudiantes de enseñanza media. Esta especificidad se debe a que la mayoría de ellas, esta aun alineada con el currículo oficial de formación musical escolar para enseñanza media vigente desde el año 1998, decreto 220, actualizado el año 2005 que permite elegir en educación media en las dos horas semanales de arte, que corresponde a la asignatura de música o artes plásticas. Este currículo oficial esta vigente y ha sido obligatorio durante los últimos 18 años, lo que ha asegurado una precaria empleabilidad para los estudiantes de pedagogía en música, específicamente es centros de educación. Hoy, a esta condición se sumo la obligatoriedad por parte del currículo oficial de incorporar a educación musical para básica, desde el año 2012, para que en la enseñanza básica la asignatura de música vuelve a ser obligatoria para la enseñanza básica, con dos horas semanales.

Dado estas razones el típico docente de educación musical actual esta especializado para la impartir clases en la Enseñanza Media y con un fuerte énfasis en la escolarización tradicional europea y uso de instrumentos como la flauta dulce o el metalófono y profundizar en la teoría musical.

El docente de música actual declara, que la mayoría de veces no tiene formación en conocimientos prácticos y técnicos para aplicar metodologías de iniciación musical de niños y niñas de primer ciclo de enseñanza básica. Lamentablemente además en muchos casos por razones ambientales o clima de aula, las clases se tornan muy cansadoras y de conocimientos no prácticos. No es por casualidad que el nuevo currículo escolar destaca y pone énfasis, que todo en el aula debe ser musical, rechazando las clases de conocimientos musicales.

SOLUCIÓN BASADA EN TIC

La salida, creemos podría ser un cambio en el enfoque de la enseñanza musical tradicional por un enfoque contemporáneo en que se aborde el desarrollo de conductas perceptivas de iniciación auditiva, a través de la articulación de una metodología que integre distintos saberes inter y transdisciplinarios en que especialistas en didáctica de la música, tecnología, y psicología, puedan desarrollar mediadores didácticos interactivos o software educativo que puedan ser aplicados a través de guías didácticas innovando en el diseño de metodologías.

Como punto de partida será en nuestra propuesta desarrollar guías pedagógicas diseñados para que el estudiantes y/o el profesor del área de música y básica deba y pueda implementar actividades de especialización musical de sus estudiantes .

La propuesta pedagógica se basa en exponer a los niños de primer nivel escolar a vivenciar atmósferas o sonóferas más exactamente, a inducir espacios de prácticas de percepción interactivas , siempre lúdicas y musicales, desarrollando actividades que contemplen desde el silencio al ruido y del ruido al sonido musical y natural basándonos en las propuestas pedagógicas de Murray Schaffer. Habrá que modelar un sistema de evaluación por observación que permita graduar o promediar habilidades y/o competencias en los dominios musicales como se propone y define el programa del Ministerio de Educación Francés en su programa estatal de Música⁷ 2008

Para lograr estos objetivos sabemos y contamos con que la tecnología musical puede transformarse en nuestro mediador didáctico, cuando el docente de formación general carece de habilidades musicales como para la ejecución de instrumentos acústicos. Las TIC-MUS nos permite diseñar actividades regladas y graduadas para medir y desarrollar diversas conductas musicales y habilidades básicas como por ejemplo medir afinación cantada con la aplicación (Cantus)⁸ o a través de sistemas interactivos diseñados en Pure Data aprovechando recursos como el lenguaje MIDI o HTML5, en los que es posible definir muchos parámetros de reproducción de sonidos.

~~Un ejercicio podría ser como ejemplo que un egresado de secundaria pudiera imitar con su voz, el sonido de un instrumento(igualar el tono de afinación principalmente).~~

⁷ URL: http://www.musicocl.com/Domi_Edu_Mus.html TALLER DE INTEGRACION CURRICULAR DE TIC A LA EDUCACION MUSICAL Proyecto FIE 23/09 – DIUMCE – Tomás Thayer Morel (Contexto)

⁸ DESIGN AND IMPLEMENTATION OF A SOFTWARE FOR THE TRAINING AND REAL-TIME ASSESSMENT OF MUSICAL INTONATION AT MUSIC EDUCATION INSTITUTIONS URL (https://www.researchgate.net/publication/280559224_DESIGN_AND_IMPLEMENTATION_OF_A_SOFTWARE_FOR_THE_TRAINING_AND_REAL-TIME_ASSESSMENT_OF_MUSICAL_INTONATION_AT_MUSIC_EDUCATION_INSTITUTIONS)

Consideramos que el aula de música enriquecida con TIC puede transformarse en un laboratorio empírico de experimentación sonora interactiva.. Estas herramientas pueden usarse para el diseño de actividades musicales lúdicas, que estén enfocadas en el desarrollo de conductas musicales específicas. Para implementar dichos espacios de experiencias sonoras con las aplicaciones informáticas, las actividades deberán responder al trabajo planificado que guíe a los estudiantes al conocimiento empírico de los distintos dominios⁹ de competencias musicales definida en el programa de educación musical del ministerio de educación de francia 2008. Al respecto existe una amplia gama de software de informática musical que puede ser clasificado y utilizado de manera racional y complementario a la propuesta de desarrollo de dominios.

MARCO METODOLOGICO

Para partir esta investigación se requiere de un marco teórico metodológico que aporte los elementos precisos para la descripción de las componentes de habilidades Culturales y Artísticas. Para ello no ha acomodado la definición de competencias clave de la comunidad europea, y en particular la llamada Competencia clave

~~Es común ver como actividad del área de EA la contratación de servicios esporádicos de cultores, talleristas o artistas muy motivados, en los espacios de la JEE (jornada escolar extendida), pero a los cuales tampoco se les garantiza que encuentran apoyo sistémico ni coordinado con sus pares dentro de la escuela para aportar a un plan de EA. Tampoco hay integración con los docentes del área de EA, que probablemente no existen o solo se incorporan esporádicamente a las actividades transversales y conmemorativas durante el año escolar. Al respecto, estadísticamente en Chile hay solo 80 jornadas completas en los 11.000 centros educacionales de enseñanza básica para docentes especializados en educación, por lo que en general se estima que el profesor/a de música debe emplearse en mas de un colegio con todos los costos de movilización que ello pueda implicar (o profesor taxi /musical /moverse mucho)~~

La mirada, para dar salida al problema de la EA, pasa necesariamente por ver a la educación como un conjunto de conjunto de competencias clave que entregan todos los aspectos necesarios para desenvolverse en la sociedad globalizada. La falta de una o más de ellas genera vacíos que poco más tarde se aparecen como conductas auto destructivas, la falta de motivación, de imaginación y creatividad generando un desbalance sistémico entre las diferentes etapas del desarrollo cognitivo del educando. La falta de formación y de experiencias liberadoras de conductas perceptivas en la formación preescolar y básica hace imperativo buscar soluciones y para ello la única vía es aumentar investigación dedicada interdisciplinareidad y su vinculación directa e indirecta con la formación de la EA.

⁹Definición de Dominios de percepción sonora del Programa Educación Musical Frances 2008

~~Hoy, en momentos en que se esta implementando un Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística[4] PNEA, el cual se basa en varios estudios y análisis que han sido evaluados por Consejo Nacional de las Artes y la Cultura (CNAC), destacamos que los dos aspectos fundamentales o variables principales que hemos definido para el problema, consideramos que no están siendo tomados en cuenta, al momento de diseñar las actuales políticas y leyes que apuntan a la intervención docente para mejorar la transferencias de habilidades y competencias de percepción sonora y musical por parte de educadores del primer ciclo de enseñanza básica. Un componente de la competencia definida como Clave Cultural y Artística.~~

OBJETIVO:

Levantar proyectos I+A en uno factores problemáticos: Dotación Docente y el otro factor planes curriculares de la Formación Inicial Docentes FID, que consideramos que son los principales obstáculos para implementar planes de intervención docente que apunten a mejorar las conductas perceptivas dentro del aula de música o educación básica. La solución se compone de un conjunto de elementos a desarrollar los que se empaquetan en soluciones didácticas basadas en guías pedagógicas y mediadores didácticos interactivos que faciliten la implementación de situaciones aprendizaje, y se componen de un conjunto de actividades lúdicas que permiten inducir y facilitar la iniciación musical y motivación de ir al aula desde el primer ciclo de enseñanza básica. Por otra parte sabemos que un docente de básica que posee habilidades musicales seguramente , tiene mas herramientas para entregar sus contenidos.

ESTADO DEL ARTE

En síntesis, nuestro objetivo principal, es el de mejorar la Competencia Cultural y Artística de docentes y estudiantes y con ella la integración de componentes tecnológicos sonoros y musicales para que estas TIC-Musicales formen parte integral del currículo oficial o nulo, de centros educativos de educación superior de todo tipo de escuelas públicas, subvencionadas y privadas, institutos profesionales y universidades que impartan educación musical.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La solución que proponemos se basa en la metodología investigativa I+A para integrar y desarrollar , con los enormes recursos TIC Musicales de que hoy de disponen, basados en la electricidad y que dieron origen a lo que hoy conocemos como tecnologías musicales análogas y digitales y que han sido desarrolladas ininterrumpidamente y en forma paralela a las distintas etapas de la historia de la música occidental. Como hito de inicio, se puede considerar, que con la invención del telégrafo musical patentado por Elisha Grey (1876) se dió el inicio a la era de la tecnologías musicales y del audio[17].

En este contexto, proponemos implementar un canal de transferencia experimental I+A para el incentivo y desarrollo de las conductas auditivas y perceptivas. Usando e integrando TIC (Sanchez 2000) a través del desarrollo de una estrategia de transferencia de competencias musicales y de iniciación en la percepción auditiva, nos hemos inspirado en el paradigma de las competencias claves, básicas o esenciales para desarrollar la I+A. Creemos que específicamente la competencia clave definida como “ Competencia Cultural y Artística”[18] nos puede ofrecer un conjunto de elementos didácticos que son abordables con un enfoque pedagógico holístico, desde el paradigma de las inteligencias Múltiples. (Gardner).

La propuesta metodológica que queremos implementar, se basa en dos fuentes de conocimiento y experiencia:

1) Los resultados y el conocimiento acumulado en la línea de investigación metodológica interdisciplinaria, que desarrolló el proyecto TIC-EDU del programa FONDEF-CONICYT 2010: Laboratorio Virtual para el Programa de Innovación en Ciencias y Arte. En él los datos recolectados mostraron una positiva recepción, tanto de estudiantes como de docentes participantes en la actividades experimentales y de perfeccionamiento, hacia los contenidos matemáticos y musicales, así como a la valoración técnica de las aplicaciones informáticas desarrolladas por PicaLab, que llamamos módulos MMSI (Musimatemática Sonoras Interactivas) (AG Thayer, Venegas, 2016)

2) Basarnos en los principios propuestos por Pierre Schaeffer, que han sido muy bien planteados por Francois de Delalande en su libro “ Música un Juego de Niños”. En él, nos propone que para partir en la ruta del aprendizaje de la comprensión musical, se debe iniciar, facilitando la exploración, percepción y descubrimiento de las morfologías sonoras y musicales. (Objeto sonoro musical). F. Delalande declara que es urgente un cambio de paradigma, en este sentido, y plantea abandonar los enfoques transferencia de conocimientos en el aula y evaluación, e instalar como norma el juegos sonoro musical y las actividades de iniciación musical, alejándonos “enseñar conocimientos y prácticas conductistas basadas en la teoría de la música occidental” .

Basándonos en la primera fuente e implementación para una solución del problema de la cobertura de educación musical se está proponiendo el desarrollo de mediadores didácticos digitales interactivos a través de un proceso de cinco fases[21]de diseño y producción que ya fue usado para la creación de los módulos MMSI de Picalab.(T.Thayer 2012) La cuarta y quinta fase del desarrollo de los MMSI de Picalab; experimentación y validación respectivamente, proponen que se implementen a través de la metodología de situaciones didácticas de G. Brousseau(1988)[22].Ella nos permitirá estructurar la experiencia auditiva, perceptiva/cognitiva en el aula, enriquecida por el clima tecnológico e interactivo de las aplicaciones musicales basadas en TIC, que favorecerían el desarrollo de conceptos, habilidades y aptitudes de las competencias y aprendizajes esperados, para lograr el fin último de un aumento de la comprensión musical producto del desarrollo e incremento de las conductas perceptivas de los estudiantes.

Así, el proceso de producción sonora y musical en tiempo real, que generan las aplicaciones musicales interactivas (AMI), facilitarán la experiencias perceptivas. Los conocimientos de la música y el sonido se movilizan a través de la manipulación de variables significativas de los dominios de la música[23] en tiempo real, que ofrecen las aplicaciones musicales digitales interactivas. En este entorno, las oportunidades para implementar ejercicios de los diversos dominios de la música, como los dominios del tiempo y el espacio, la dinámica sonora, de los estilos musicales y la forma o de lo simultáneo o lo sucesivo, nos permitirán configurar diversas situaciones de aprendizaje, aprovechando los recursos virtuales. ,

Con esta metodología, basada en mediadores didácticos sonoros interactivos (MDSI), y de su implementación a través de plataformas de transferencia online para la construcción de conocimiento colectivo a través de la interacción de comunidades virtuales de aprendizajes, y la participación mediada de estudiantes universitarios, docentes de básica y músicos, creemos es posible disminuir la brecha de la cobertura de iniciación musical.

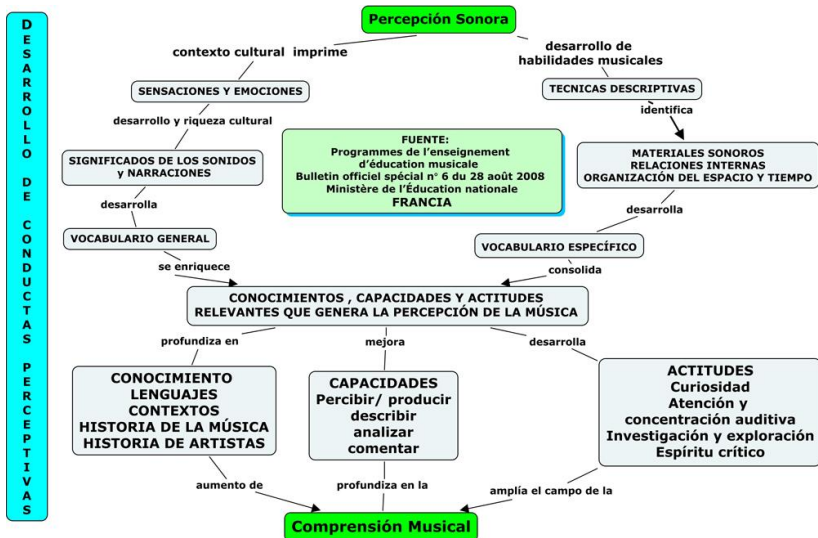
Otro aspecto implícito, que la metodología, es que también permitiría implementar, ejercicios y actividades para detectar y medir aptitudes musicales y de percepción sonora de los estudiantes. Con el uso y la acción-intervención con un prototipo experimental, diseñado para que genere inmediatamente un feedback auditivo, a través de la manipulación de variables sonoras análogas al gesto de la intervención, permite afectar las variables estructurales del sonido, que cada actividad didáctica que podría perseguir. Karma(1985) sugiere que la aptitud musical implica una estructuración perceptual/cognitiva del material sonoro, lo que ha abierto para nosotros un campo experimental de iniciación musical muy adecuado para los niños y niñas. Así, con esta estrategia metodológica, se podría incrementar la experiencia

lúdica con el sonido, lo que facilitará y por sobre todo enriquecerá la experiencia cognitiva, permitiendo vivenciar y desarrollar experiencias sonoras musicales en contextos lúdicos. En consecuencia, una mayor práctica y disponibilidad de material didáctico online y acceso a una comunidad virtual de expertos y interesados en el desarrollo sonoro-musical a través de la Integración de TIC, creemos facilitaría el desarrollo de nuevas conductas perceptivas.

La forma de transferencia se está diseñando con un conjunto de herramientas TIC que en acción sincrónica y asincrónica permitirá coordinar un conjunto de actividades. En síntesis trabajamos a través de plataformas LMS como Moodle para colocar online los recursos y posibilidades de una CVA, la que ofrecerá poco a poco nuevas e innovadoras rutas de aprendizaje y de interés común a los educandos, los que les permitirá un aumento gradual en la comprensión musical y/o de la música, sin caer en las prácticas de la evaluación artística. Específicamente la evaluación musical, en la que aún no hay consenso sobre su pertinencia, se argumenta que las actividades artísticas en la educación son muy singulares y, dado que las artes, incluida la música, son intrínsecamente buenas, deberían constituir un núcleo especial no evaluable dentro de la educación obligatoria (Hargreaves, 1991; Ross, 1986). Asimismo, existe una serie de prejuicios sociales respecto a la educabilidad y la objetividad del arte, en relación con su transmisibilidad a través de la escolarización. Para los detentadores de estos prejuicios, la música es una cuestión de genio innato y, por ello, la enseñanza tiene un efecto limitado.

No en vano el ministerio de educación francés actualiza su programa de educación musical en el año 2008, con un enfoque preocupado en el desarrollo de las conductas perceptivas para encausar una iniciación musical contemporánea para que permita el posterior desarrollo de competencias musicales más complejas, que desemboquen en consecuencia en una mayor comprensión musical de su entorno, lo que conllevaría a un enriquecimiento cultural y artístico de la percepción sonora.

Cuadro N°1 Conductas perceptivas



Analizando el cuadro n°1 de conductas perceptivas, podemos apreciar, que la metodología que proponemos, para aumentar significativamente la iniciación sonoro-musical en los grupos de preescolares y primer ciclo de enseñanza básica, se basa en aprovechar aspectos del tratados de “objetos musicales” particularmente lo referente a morfologías sonoras(Pierre Schaeffer 1956) implementando guías pedagógicas con recursos sooros digitales interactivos que nos facilitarían y podrían aumentarían la cobertura de la iniciación musical preescolar y básica.

La competencia clave Cultural y Artística

La necesidad de incrementar la competencia clave Cultural y Artística (Giraldez 2007) en docentes y jóvenes a través de su transferencia y difusión en comunidades virtuales de aprendizaje, permitirán actuar e influir simultáneamente por dos vías: 1) La que imprime el contexto social, vinculando los recursos digitales a las comunidades virtuales de aprendizaje a redes sociales online y 2) a través del desarrollo técnico de habilidades musicales en contextos educativos formales y/o enriquecidos con TIC o metodologías de e-learning con una impronta colaborativa.

Para entender mejor la innovación curricular que estamos proponiendo hay que considerar que la educación musical en Chile, está fuertemente anclada en la psicología tradicional, de quien toma los métodos de medida propios de dicha disciplina. Algunos de los temas clave tratados en las investigaciones sobre evaluación, han sido la aptitud musical y la naturaleza ambivalente de ésta, evolución musical, frente a dotación genética. La medición global, frente a la específica, y la validez de las medidas de diferentes constructos y las relaciones entre estos constructos y otros atributos psicológicos (Seashore, 1919), Gordon (1979,

1987), permiten desarrollar por su parte una teoría evolutiva de la aptitud musical. Karma (1985) sugiere que la aptitud musical implica una estructuración perceptual/cognitiva del material sonoro.

Esta condición, no está siendo considerada al momento de aplicar y proponer políticas públicas para la enseñanza de la música, ya que la oferta de formación docente para la enseñanza básica en Chile es muy escasa.

Por otra parte, otros indicadores, que si se están considerando como críticos en la calidad de la educación musical en enseñanza básica, son inocuos, si no responden al problema mayor de la educación chilena, la equidad para que todos los niños y niñas de enseñanza básica reciban educación musical. Por ejemplo, no es posible un aumento de 11.000 orquestas juveniles para que todos los niños de Chile accedan a los estudios de interpretación musical de origen tradicional europeo. Las orquestas juveniles son consideradas como uno de los proyectos escolares exitosos y recomendable, ya que demuestra buenos indicadores, asociados al resultado global del rendimiento de niños y niñas en el SIMCE. (Pablo Egaña, Juan Pablo Valenzuela, Dante Contreras 2013) The Effect of Artistic Activities on the Development of Cognitive and Non-Cognitive Outcomes in Chile: Case of the Curanilahue Youth Orchestra.)

El asesinato de la educación musical en Chile o historia de la Educación Musical desde 1981

Resultados estadísticos de la cobertura de educación musical primaria en Chile

DATOS ESTADISTICOS:

En el año 2015 la cobertura docente disponible para todos los niños y niñas de enseñanza básica de Chile tengan acceso a un currículo integral que incluya EA, según el centro de estudios del Mineduc se podría expresar en la proporción de que por cada docente con especialización musical hay 1250 estudiantes.

Nº de matrícula en la enseñanza básica 1.937.397 54 % del total de la matrícula escolar 2015

Nº Dotación docente para básica 1610 docentes , mayoría hombres.

Nº de horas - jornadas de educación musical promedio de 12 horas equivalente a seis cursos)

Los datos estadísticos que hemos recogido y analizado han sido tomados a partir de las bases de datos del Centro de Estudios del Mineduc 2015 . En síntesis la insuficiente dotación de docentes especializados en educación musical; –solo 1610 docentes de educación básica especializados en música para una matrícula de 1.937.397 de estudiantes de enseñanza básica hacen inviable el acceso equitativo a práctica la educación musical en la educación básica , especialmente en la etapa preescolar y básica

Tabla de contingencia Región * Dependencia Administrativa del Establecimiento

Región	Dependencia Administrativa del Establecimiento			Total
	Municipal	Particular subvencionado	Particular pagado	
Región de Tarapacá	3	9	2	14
Región de Antofagasta	21	11	8	40
Región de Atacama	17	4	2	23
Región de Coquimbo	23	29	5	57
Región de Valparaíso	66	93	50	209
Región del Libertador Gral. Bernardo O Higgins	30	39	13	82
Región del Maule	36	20	6	62
Región Biobío	40	52	9	101
Región de la Araucanía	34	37	6	77
Región de los Lagos	21	32	8	61
Región de Aysén	11	9	0	20
Región de Magallanes y de la Antártica	17	7	6	30
región Metropolitana	170	419	212	801
Región de Los Ríos	10	12	2	24
Región de Arica y Parinacota	3	5	1	9
Total	502	778	330	1610

Tabla de contingencia Genero * Dependencia Administrativa del Establecimiento

Recuento

Dependencia Administrativa del Establecimiento			Total
Municipal	Particular subvencionado	Particular	

Genero	Masculino	326	502	pagado	163	991
	Femenino	176	276		167	619
Total		502	778		330	1610

Tabla de contingencia MEN_ED_MUSICA_1 * Dependencia Administrativa del Establecimiento

Recuento

	Dependencia Administrativa del Establecimiento			Total	
	Municipal	Particular subvencionado		Particular pagado	
MEN_ED_MUSICA_1	0	117	103	20	240
	1	170	187	70	427
Total		287	290	90	667

Tabla de contingencia ANO_TITULACION_1 * Dependencia Administrativa del Establecimiento
Recuento

ANO_TITULACION_1	Dependencia Administrativa del Establecimiento			Total
	Municipal	Particular subvencionado	Particular pagado	
1960	0	1	1	2
1962	1	2	1	4
1963	0	3	0	3
1964	0	1	0	1
1966	1	0	0	1
1967	1	2	0	3
1968	1	0	0	1
1969	1	0	1	2
1970	2	0	0	2
1971	0	2	1	3
1972	3	1	0	4
1973	6	0	0	6
1974	4	1	0	5
1975	4	2	0	6

1976	8	4	2	14
1977	5	2	2	9
1978	5	3	4	12
1979	5	4	0	9
1980	8	1	6	15
1981	3	7	2	12
1982	6	4	2	12
1983	11	9	3	23
1984	6	5	5	16
1985	13	14	5	32
1986	17	6	8	31
1987	9	9	0	18
1988	14	13	6	33
1989	5	11	5	21
1990	8	7	4	19
1991	4	4	4	12
1992	7	6	3	16
1993	8	9	6	23
1994	5	4	7	16
1995	4	5	7	16
1996	7	12	12	31
1997	4	10	6	20
1998	4	11	9	24
1999	8	6	8	22
2000	11	11	6	28
2001	5	18	5	28
2002	16	21	9	46
2003	9	26	12	47
2004	14	23	11	48
2005	26	50	14	90
2006	25	41	22	88
2007	28	45	16	89
2008	29	50	19	98
2009	20	56	20	96
2010	28	45	26	99
2011	17	37	18	72
2012	23	54	10	87
2013	21	53	12	86
2014	21	47	8	76
2015	11	20	2	33
	502	778	330	1610

Tabla de contingencia HORAS_AULA * Dependencia Administrativa del Establecimiento
 Recuento

HORAS_AULA	Dependencia Administrativa del Establecimiento			Total	Calculo HP
	Municipal	Particular subvencionado	Particular pagado		
2	3	2	0	5	10
3	0	5	1	6	18
4	2	7	3	12	48
5	1	3	3	7	35
6	5	19	3	27	162
7	3	3	2	8	56
8	15	29	0	44	352
9	0	18	3	21	189
10	15	20	13	48	480
11	2	5	4	11	121
12	8	42	14	64	768
13	1	8	6	15	195
14	7	26	11	44	616
15	5	22	11	38	570
16	8	48	7	63	1008
17	0	12	2	14	238
18	7	31	7	45	810
19	3	12	4	19	361
20	11	30	22	63	1260
21	2	17	9	28	588
22	8	27	11	46	1012
23	4	14	9	27	621
24	10	51	17	78	1872
25	7	16	9	32	800
26	7	29	8	44	1144
27	4	19	2	25	675
28	14	32	11	57	1596
29	4	17	4	25	725
30	12	31	25	68	2040
31	6	10	3	19	589

32	5	20	9	34	1088
33	2	7	4	13	429
34	5	17	2	24	816
35	2	19	6	27	945
36	3	19	6	28	1008
37	1	8	3	12	444
38	2	25	4	31	1178
39	1	4	2	7	273
40	2	16	6	24	960
41	0	7	1	8	328
42	1	4	1	6	252
43	0	6	2	8	344
44	17	21	9	47	2068
	215	778	279	1272	29.092

2. Docentes según Dependencia Administrativa (COD_DEPE2). Año 2015

		N	%	% acum.
Dependencia Administrativa	Municipal	98.418	43,9%	43,9%
	Particular Subvencionado	102.696	45,8%	89,6%
	Particular Pagado	21.053	9,4%	99,0%
	Corporación de Administración Delegada	2.249	1,0%	100,0%
	Total	224.416	100,0%	

2. Docentes según Dependencia Administrativa (COD_DEPE2). Año 2015

		N	%	% acum.
Dependencia Administrativa	Municipal	98.418	43,9%	43,9%
	Particular Subvencionado	102.696	45,8%	89,6%

	Particular Pagado	21.053	9,4%	99,0%
	Corporación de Administración Delegada	2.249	1,0%	100,0%
	Total	224.416	100,0%	

De Párvulos	7.089
Diferencial	10.022

De Párvulos	7.089
Diferencial	10.022

	Municipal		%							
Básica	46.682	47,4%	37.902	36,9%	5.963	28,3%	49	2,2%	90.596	40,4%
Básica y Media	4.140	4,2%	6.288	6,1%	2.750	13,1%	108	4,8%	13.286	5,9%

103.882

	Basica	Media
Total Doc. de Edu musical EGB	1610	1,78
Total Doc. En Basica con Titulo de Basica y Media	901	
Total Doc. Edu. Musical con Titulo solo Básica	709	
Total de Doc con Tit Edu.Mus de Basica y Media Cod_ens.	1354	453

Docentes de Musica en EGB Cod_ens 132	
Municipal	287
Subvencionado	325
Particular	97
	709

Solución-Conclusiones

Nuestra propuesta-solución, creemos, que puede ser una contribución para potenciar las iniciativas de perfeccionamiento docentes en la educación artística (en adelante EA) y para docentes educación básica, integrando (Sanchez, 2003) recursos pedagógicos TIC para la mejorar perspectivas de enseñanza-aprendizaje de la música en la enseñanza básica. Planteamos que el uso e integración de TIC al servicio y enseñanza-aprendizaje de la educación musical (Felipe Gertrudix Barrios,2008 “Las TIC al servicio de la Educación Musical”) transferidas a través de plataformas didácticas online, para desarrollar una mejor oportunidad de perfeccionamiento sonoro musical, son una alternativa que debe ser indagada e implementada experimentalmente, a través de la creación de Comunidades Virtuales de Aprendizaje (CVA) o lo que llamaremos Free-elearning. Las TIC musicales y los revolucionarios inventos y desarrollo tecnológico musical, que no han cesado desde comienzos del siglo pasado, y cada vez, con una mayor curva de integración, a partir del desarrollo del Protocolo e Interfaz MIDI en el año 1983[20], ofrecen y demuestran que prácticamente en todas las actividades musicales contemporáneas, donde se han integrado, su aplicación y transferencia, aumenta las competencias musicales entre sus usuarios : Producción Musical, Notación Musical Digital, Ejecución musical el vivo, educación y cultura musical global, programación musical y entornos multimedia y difusión Musical a través de redes sociales e internet.

En este mismo sentido la red Eurocites (<http://www.eurocites.org>) , cuyo comité cultural implementó en el año 2005 un grupo de trabajo objetivo de tratar de manera conjunta algunas de las cuestiones que afectan a la educación y la cultura, parte; entre otros , de los siguientes supuestos:

Las relaciones entre cultura, educación y juventud son indispensables para un desarrollo sostenible de la cultura en la sociedad de la información y el conocimiento

La transferencias de competencias (culturales) clave, en cada vez mas limitada en las escuelas –los procesos de aprendizaje abierto en los sectores no formales se hacen cada vez mas importantes (el desarrollo personal no puede conseguirse solo a través de la educación formal)

La participación en la vida cultural es una cuestión política y no puede quedar garantizada por la “ mano invisible” del mercado.

Esta realidad, para nosotros representa una grave debilidad del sistema escolar primario y preescolar y creemos ha afectado enormemente la cultura musical de los chilenos en los últimos 30 años. Aún no tenemos indicadores que nos permitan detectar que la falta de educación musical inicial y que toda la literatura actual apunta a que la experiencia musical es fundamental para el desarrollo balanceado y armónico de los niños ya que puede influir positivamente en aspectos cognitivos básicos, relacionados con la percepción auditiva y el desarrollo de conductas perceptivas como la atención, la concentración y conductas sociales como colaboración, trabajo en grupo, multiculturalidad, inclusión etc., que son algunos de los aspectos que pueden abordarse a través de investigaciones y análisis musicológico de las conductas musicales de la población chilena.(Delalande ver referencia al análisis socio-musicológico)

Como resultado superior de esta transferencia esperamos contribuir al aumento la cobertura de educación musical y particularmente la iniciación musical en la enseñanza básica, considerando las aulas de educación de primer ciclo de educación básica, párvulo y una educación musical para las madres y padres y en general para la población de jóvenes y adultos en Chile que en un alto % carecen absolutamente de conductas perceptivas desarrolladas.

Hoy, es la línea de investigación y acción que propone Francois Delalande, un camino para la iniciación sonora-musical para el primer ciclo de enseñanza básica el que debe aplicarse con un enfoque de la música contemporánea. En ella la integración del conocimiento del objeto sonido musical (Pierre Schaffer, 1986) y la creatividad, junto a la integración de TIC, son los motores y recursos para la implementación de estrategias de aprendizaje-enseñanza de innovación para la iniciación musical de niños y niñas de primer ciclo, dejando para el segundo ciclo de enseñanza básica, en adelante, la iniciación en la teoría y práctica de la llamada música occidental universal y ejecución de los instrumentos de la orquesta o complejos. ()

Hoy, en general nuestro “país tiene una escasa comprensión musical¹⁰ y ello se puede inferir de los datos recogidos por la encuesta “Consumo Cultural y Uso del Tiempo, Libre” 2004, cuyo diagnóstico indicaba que las personas pertenecientes a los grupos más vulnerables de la sociedad, están en gran medida excluidas del acceso a los bienes culturales y artísticos, limitando su consumo cultural a actividades realizadas en sus domicilios, esto es: ver televisión, escuchar radio u oír música”.

Claudio Merino académico del Departamento de Música y Sonología y Coordinador de los Conciertos Didácticos de dicha unidad, coincide al declarar en el contexto del ISME 2013 en Santiago de Chile. "No todos los establecimientos educacionales cuentan con la

¹⁰ Cuadro nº 1 Desarrollo de conductas perceptivas Ministerio de educación de Francia 2008

infraestructura y el capital humano necesario para poder desarrollar estas asignaturas en propiedad".

Hoy , la mayoría de los niños y niñas en Chile, no ha tenido la oportunidad de asistir a ningún tipo de clase de música, ni desarrollar sus capacidades innatas, por falta de espacios lúdicos musicales. El segundo factor crítico que impide el desarrollo de clases de música, es la falta de docentes que faciliten la creación de ambientes que sean propicios para una pedagogía sonora y musical contemporánea.

FIN

Soluciones:

Se proponen soluciones basándonos en un nuevo enfoque metodológico donde la iniciación musical niños y niñas estaría integrando en el uso didáctico de mediadores tecnológicos, sonidos electroacústicos y de objetos musicales para desarrollar una audición abierta y experimentar invenciones musicales o sonoras moduladas en tiempo real.

Una metodología, basada en los principios Pierre Schaeffer, bien planteada por Francois de Delalande en su libro " Música un Juego de Niños. En él, nos propone partir la ruta del aprendizaje sonoro musical facilitando la exploración, percepción y descubrimiento de las morfologías sonoras y musicales (Objeto sonoro musical). Delalande declara que es urgente un cambio de paradigma para abandonar los enfoques tratar de "enseñar conocimientos y prácticas basadas en la teoría de la música"

Al mismo tiempo la metodología incluirá el uso de secuenciadores o "trenes" de sonido o series de unidades de objetos musicales para jugar con conjuntos de sonidos de manera polifónica, multitimbral y polirítmia.

El artículo expone y propone el desarrollo de una línea de investigación pedagógica que tiene como objetivo mejorar el acceso a la iniciación sonora y musical temprana de niños y niñas en Chile facilitando la creatividad y manipulación de mediadores didácticos virtuales a través de aplicaciones de sonoras.

La propuesta surge de la necesidad de hacer frente a las debilidades del actual modelo de formación sonora, musical y audiovisual de los niños y niñas en nuestro país, proponiendo una formación inicial musical - audiovisual basada en una propuesta sonora holística, que incorpora soluciones metodológicas interdisciplinarias basadas en el uso de sonidos electrónicos e imágenes digitales para abordar el manejo de aplicaciones de producción sonora y musical digitales.

estudio del impacto del currículo oficial en profesores recién titulados de la UMCE.

Un aspecto clave de nuestra investigación lo constituyen dos investigaciones (Freddy Chavez y UAH) que proporcionan antecedentes y datos duros para entender el contexto actual y cobertura total de docentes pedagogos en música o docentes con alguna mención o especialidad musical tradicional, que "hacen" educación musical en el aula en los distintos ciclos de educación básica. (ojala con el detalle de la cantidad de niños por ciclo de enseñanza básica en el sistema educación pública, subvencionado y privado.

El número total de docentes especializados en enseñanza básica es de xxxnº. Actualmente en Chile existen NN centros de educación básicos, y que atienden un total de nnn (número) de estudiantes de educación básica. (saber cuantos niños y niñas hay en cada ciclo de enseñanza básica (¿¿ creo primer ciclo es de 1º a 4º básico??)-à ayudaría a graduar mas la metodología de aprendizaje. A los 10 años los niños podrían optar por entrar a un programa de musica instrumental europeas, u otro taller o estilo por ejemplo)

Las cifras son elocuentes ya que demuestran la escasísima cobertura de docentes de música, actualmente disponibles en el sistema educativo escolar para ofrecer una iniciación y evaluación musical.

Otro antecedente es que el xx% de ellos ha sido formado después del 1980, asumiéndose que se les a formado principalmente con un perfil musical europeizante, que surge de la formación inicial docente (FID) que actualmente es impartida principalmente en 32 centros de formación superior en Chile. En todos ellos prima una epistemología musical europeizante, que busca como ideal a priori, desarrollar las competencias de interpretación y expresión instrumental de un repertorio universal (europeo) y latinoamericano en algunos casos. Es por esta razón que creemos, que uno de los programas que mas apoyo y cobertura de prensa de la formación musical en Chile tiene en la actual política de EA en Chile es el programa de la Fundación de Orquestas Juveniles Infantiles. Lamentablemente este éxito, indiscutible solo tiene una cobertura de xxxx estudiantes en 452 orquestas a lo largo de Chile que representa a solo el xxx% de los niños y niñas de educación básica.

Cuántos niños y niñas tienen acceso a clases de música de calidad en Chile en la enseñanza básica e incluso pre básica? Son los objetivos que de la mayoría de docentes de educación musical tomados en cuenta por el jefe de UTP, en los centros escolares. En general, ¿es actualmente la asignatura de música considerada como un aporte a la formación escolar de los estudiantes más pequeños de edad preescolar y primer ciclo de básica?. ¿Pueden o están capacitados, los sostenedores y jefes de UTP para integrar los objetivos de la educación musical como un aporte al currículo formal.

¿Existe un impacto en formación musical de niños y niñas cuando en el centro educativo aporta datos no tienen banda de instrumentos u orquesta para de habilidades impacto en la formación de los niños y niñas de Chile sea más bien una casualidad del orden del 50% de probabilidad que le toque música en la enseñanza básica, ya que solo se decretó obligatoria desde el año 2012 y responde a una metodología de contenidos y evaluación de la línea curricular basada en la metodología clásica o docta y de origen europeo. En la FID, además de la música tradicional europea docta, el folclor y música latinoamericana se imparte en un excelente nivel calidad técnica en la mayoría de los 22 centros universitarios e IES que imparten educación musical a nivel nacional.

El proyecto calcula que desde el año 1980 el orden de probabilidad haber asistido al aula de música no es más del 50% en la educación formal.

En general en el currículo oficial se enseñan gran cantidad de instrumentos europeos y extra europeos e incluso se imparte desde el año 1995 la asignatura de Tecnología Musical e Informática

EL artículo expone y propone una nueva línea pedagógica contemporánea que sin contradecirse con el actual currículo, lo complementa. Una plataforma interactiva, basada en un motor de investigación-acción online, irá aplicando conjeturas e hipótesis presentadas en nuestra propuesta metodológica científica de investigación (I+A) para intervenir socialmente en la educación preescolar y básica

especialmente en el primer ciclo . de 4 a 10 años- Aplicaremos una pedagogía , que se funda en las nuevas competencias y habilidades a las que acceden los nativos de la tecnología en nuestros días y que entran al primer año de pedagogía en música con avances significativos.

El proyecto materializa una plataforma sonora musical online que aprovecha todo el potencial de la pedagogía virtual y el conocimiento avanzado del sonido electroacústico que se logra con pocos recursos y mucha tecnología disponible que nos abre las posibilidades de aplicar un nuevo currículo que sea un aporte para el docente de educación básica y potencia o perfeccione al docente especializado en pedagogía musical, el currículo de Educación Musical Electroacústica.

Las artes un componente básico para un modelo de educación contemporánea

Estamos viviendo un momento crítico en la sociedad globalizada y Chile no es la excepción. Cada vez se torna más complejo preparar a los jóvenes para puedan afrontar los desafíos, cada vez más complejos que impone la sociedad del conocimiento y la información.

Hoy sabemos que ya no es la competitividad económica el principal factor o motor de crecimiento y desarrollo de las naciones. Hoy para enfrentar los desafíos del futuro, se requiere preparar a los jóvenes para que desarrollen, desde preescolares sus capacidades básicas como percibir, producir, describir, analizar y comentar para desarrollar más tarde capacidades superiores como la creatividad, imaginación y actitud de participación positiva y constructiva. Junto a estas capacidades, las actitudes mínimas que no deben estar ausentes del perfil del joven del futuro son la curiosidad, la capacidad de atención, concentración auditiva, espíritu crítico, capacidad de investigación y exploración como mínimo para lograr adaptarse a los cambios que exige de la sociedad del futuro y realizarse como persona integrada y adaptada. (agregar lindy loubert)

Otro factor de transformación es la necesidad de las comunidades escolares de adaptarse a aceptar al otro distinto a uno (inclusión), reconocer en la diversidad cultural, recoger la riqueza que hay en la memoria histórica, al mismo tiempo que también debemos prepararlos para ser capaces de mantener la identidad de los pueblos y cohesión social.

Para avanzar en estos cambios, los responsables de las políticas educativas en europa, estuvieron de acuerdo[3] que es necesario revisar los modelos educativo y sobre todo renovar el concepto de competencias. En ello la comunidad europea ha despertado y

se ha puesto de acuerdo en potenciar y re definir este modelo educativo y definió nuevamente las llamadas competencias “clave” o básicas : “es decir aquellas competencias que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal inclusión y empleo, y que constituyen la base para seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (Giraldez,2007[4]).

Entre estas ocho competencias claves que analizaremos en detalle , más adelante en este artículo, está la llamada Competencia Cultural y Artística,[5] cuyos componentes son el principal objeto de análisis de este artículo. Desde esta competencia podemos construir nuevos conocimientos, estrategias y desarrollar algunos prototipos experimentales o mediadores didácticos para realizar algunas intervenciones docentes implicando prácticas sensoriomotora interactuando con medios digitales interactivos (MDI).

Creemos que potenciando esta competencia que está mediada por varios conocimientos , habilidades y actitudes podemos converger hacia nuevo estado del arte o paradigma de una nueva metodología de transferencia basadas en experiencias educativas mediadas o gatilladas por medios digitales(App.) Apoyándose en los virtuosismos transdisciplinares, y las nuevas herramientas tecnológicas , pondremos en marcha esta primera fase de la investigación-acción que se expone en el presente artículo propuesto a la DIUMCE en el marco del desarrollo del proyecto Picalab, en su segunda etapa o Cap. 2 : Comunidad Virtual Aprendizaje 2016 Música Digital Global – Daremos nacimiento a una pedagogía para la enseñanza-aprendizaje de la generación análoga y digital de música electroacústica y multimedia: una disciplina central nombrada como “ Educación Musical Electroacústica” de la cual se presentan los nuevos campos más específicos del arte digital.

IMPLEMENTACION DEL MODELO POR COMPETENCIAS y el vacío del entrenamiento de en la habilidad de percepción sonora y del campo de la psicología y fisiología de la audición y apreciación estética o crítica [6]

EL Modelo por competencias en Chile

En Europa nunca se adoptó como política educativa por ninguno de los ministerios de educación de la CE el llamado “currículo por competencias[7] , sino que esta es una iniciativa universitaria en Europa migrada a Latinoamérica a través de una iniciativa interuniversitaria eminentemente científica, que corresponde a un proyecto originado específicamente para encontrar los puntos de convergencia de los currículos de las universidades europeas de las disciplinas mas competitivas como matemáticas, ingeniería, medicina y en general solo disciplinas científicas. En Chile, la voz de este proyecto fue adoptada inmediatamente, dado que el modelo educativo en curso por la dictadura desarrollo, tenía vinculación o cercanía con el modelo económico naciente , inoculado desde la reforma universitaria de 1981 con la formalización (legalización) de la mercantilización de la educación. Tanto han

cambiado las cosas , que la“ mercantilización “ se convirtió con los años en un indicador de calidad de la educación, que responde a la empleabilidad y ranking de las carreras que forman profesionales “competentes” que garantizan trabajo y empleo a sus egresados.

El problema de la pertinencia de la competencias artísticas, que podría aportar la práctica y desarrollo de habilidades artísticas no es ajeno al interior de la discusión en la propia EA. En ella, se argumenta que las actividades artísticas en el ámbito de la educación son muy singulares y, dado que las artes, incluida la música, son intrínsecamente buenas, deberían constituir un núcleo especial no evaluable dentro de la educación obligatoria (Hargreaves, 1991; Ross, 1986). Asimismo, existe una serie de prejuicios sociales respecto a la educabilidad y la objetividad del arte, en relación con su transmisibilidad a través de la escolarización. Para los detentadores de estos prejuicios, la música es una cuestión de genio innato y, por ello, la enseñanza tiene un efecto limitado.

fue concebido por alinearse con el pensamiento de que “produciendo riqueza podríamos convertirnos en un planeta desarrollado. L”

En nuestro país fueron las movilizaciones estudiantiles iniciadas en el año 2006 , y no las autoridades las que alertaron de la necesidad de estos cambios en el modelo y obligaron a las autoridades de la época a comprometerse e iniciar los cambios radicales el estado del arte del modelo de educación en Chile logrando entre otras demandas la derogación de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza LOCE, fin de la municipalización de la enseñanza y estudio y reformulación de la Jornada Escolar Completa, JEC.

Una prueba del avance de este modelo es el proyecto Mecesub xxxx de la UMCE que erradicó la educación artística del Currículo de FID de los futuros profesores de Básica. Hoy la UMCE tiene que deshacer lo andado y vuelve a ajustar su currículo e incluir educación artística nuevamente, dado que es obligatoria desde la modificación nº

Ya ha pasado una década desde ese primer movimiento social y Chile ostenta un aumento en la inequidad[8] respecto a todos los países miembros OCDE ; el descontento ciudadano se ha generalizado por la falta de oportunidades de empleo para los jóvenes. Hoy la sociedad chilena completa esta exigiendo equidad y justicia y se esta informando por Internet y redes sociales mas que por los medios de prensa , generándose cambios en las conductas sociales y una disminución en los factores de inciden en el nuevo indicador validado por la ONU para medir la Felicidad de las naciones (FIB Felicidad Interna Bruta – una medición social de aspectos emocional [9])

En síntesis los jóvenes piden acceso a educación de calidad y se dan cuenta cuando se pretende engañarlos con la entrega de conocimientos desactualizados, anacrónicos y

que en definitiva tampoco responden a las “competencia necesarias para desempeñare profesionalmente” y que son básicas y necesarias para su realización personal, inclusión, empleo y protección social mínima , que el mismo modelo social instaurado y promocionado para ellos. En todas las áreas de las ciencias sociales, el análisis, estudio y evaluación por resolver los problemas como la falta de equidad en la educación y en el acceso a oportunidades, desbordan a los expertos y responsables en asesorar y aplicar las políticas que vayan en la dirección da solucionar estos temas.

En el ámbito de la Educación Artística en adelante EA [10] y específicamente en la “ educación musical” un componente importantísimo en él, siendo el diagnóstico igual de complejo y es donde queremos proponer una línea de investigación para avanzar en una solución o implementación de un metodología piloto, basada en TIC y en la creación de comunidades virtuales de aprendizaje gratuitas, que nos permitan aprovechar mejor los recursos nacionales que están destinados para la EA a través del Plan Nacional de Educación Artística PNEA, a ejecutarse entre 2015 y el 2018.

En este artículo exponemos un plan educativo básico de iniciación a la percepción sonora y musical basado en plataformas digitales y en las propuestas pedagógicas del Francois Delalande principal impulsor de la nueva pedagogía musical,[11] (La música es un Juego) que plantea una renovación de la pedagogía centrándola en la práctica creativa a partir de la primera infancia, potenciando los gestos lúdicos, la creatividad e imaginación de los niños, dejando de lado la teoría de la música. Este planteamiento e innovación metodológica de François Delalande, se considera muy relevante de indagar e implementar de manera experimental. Indagar , experimentar y vivenciar una metodología y enfoque curricular basada en la en las habilidades superiores de la creatividad , innovación y la competencia clave considerada como una de las ocho básica por el nuevo marco de educación de la comunidad europea, es el conjunto de competencias que se reparten entre lo específico técnico y cultural que nos ha permitido ordenar el diseño pedagógico de esta propuesta basándonos en sus componentes:

Competencia Cultural Artística: [12] proponemos significa un aporte significativo a los problemas de fondo de la educación musical escolar, donde la baja cobertura de profesores de música implica muy pocas oportunidades de desarrollo de las habilidades musicales. Pero nos hemos detenido en este punto, siguiendo la propuesta de F. Delalande de dejar que un niño o niña que ha sido educado desde la percepción sonora puede luego de ella potenciar mas , si ya no lo hizo em primero básico, su desarrollo que entendemos como estrictamente musical: En este sentido debemos considerar que la evaluación en Educación Musical en Chile, está fuertemente anclada en la psicología tradicional, de quien toma los métodos de medida propios de dicha disciplina. Algunos de los temas clave tratados en las investigaciones sobre evaluación, han sido la aptitud musical, la naturaleza ambivalente de ésta -evolución frente a dotación genética-, la medición global frente a la específica, la validez de las medidas de diferentes constructos y las relaciones entre estos constructos y otros

atributos psicológicos (Seashore, 1919). Gordon (1979, 1987) desarrolla por su parte una teoría evolutiva de la aptitud musical. Karma (1985) sugiere que la aptitud musical implica una estructuración perceptual/cognitiva del material sonoro.

El objetivo principal de este modelo es transformarse en un mediador didáctico en línea que pueda coordinar esfuerzos los recursos del MINEDUC y del CNAC para disminuir de los indicadores de la inequidad en el acceso y cobertura de docentes en la educación musical y EA en Chile. Estas brechas de inequidad por falta de cobertura y conocimientos relevantes en los docentes con respecto a cuales serían las metodologías adecuadas para lograrlo, creemos esta significando un retardo en el desarrollo de factores de apreciación estética, percepción sonora, respeto a la diversidad, inclusión y capacidad cognitiva de la un porcentaje significativo de la población escolar de menos de 10 años en Chile, que luego se manifiesta negativamente reflejando malos resultados de aprendizaje en las mediciones estandarizadas como el SIMCE y malos resultados en los indicadores no medidos de las llamadas aptitudes blandas.

Es probable que la falta de desarrollo de habilidades que despierta la EA tenga mucho que ver con la falta de logro de los OAT (LGE). Lamentablemente estos OAT no se evalúan y solo vemos el reflejo de los magros resultados de las pruebas específicas estandarizadas como el SIMCE.

Naturalmente no se pueden desconocer los esfuerzos específicos a través de los diferentes y exitosos programas implementados por el MINEDUC y la CNAC para disminuir esta brecha, pero hasta la fecha han sido completamente insuficientes su cobertura, si analizamos o vemos el porcentaje de la población de niños, niñas y jóvenes que han tenido acceso a estos programas en relación al total de la población de niños, y niñas en edad escolar.[13]; programas como Balmaceda 1215, Escuelas de Rock, JEC, Okupa, Acciona y hoy el PNEA.

Creo que uno de los errores principales, es que todos estos programas están enfocados no en la primera infancia, ni educación básica, sino en los estudiantes desde el segundo ciclo básico, que ya en definitiva no tuvieron o fueron escasos los espacios de desarrollo perceptivo y de apreciación estética;

El objetivo de este artículo es exponer el estado del arte de la educación musical en educación básica en Chile, junto con proponer una metodología experimental de transferencia e investigación que nos permita avanzar hacia la solución del problema principal que considera este artículo, que se refiere a que la escasa cobertura oficial de docentes de educación musical para la enseñanza básica y preescolar que es prácticamente inexistente para la cantidad de centros educativos de educación básica en Chile. No se considera más profundamente el estado del arte de la educación preescolar, donde la problemática es mayor ya que existe una mínima cantidad de

parvularias con algún grado de especialización en Música, son menos de 80 a nivel nacional, o sea aquí podría decirse que no hay cobertura. (Cabe destacar el programa de DEMUS con la JUNJI como iniciativa pero..)

La otra cara, o arista que analiza este trabajo es que por el lado del “ conocimiento” que imparten (Currículo Oficial o no) los docentes del área de EA, que han comenzado a preguntarse si la formación inicial docente en Chile es pertinente y adecuada para lograr los OAT y OA . Están los especialistas en “música” guiándose por el currículo oficial de alguna manera y que resultados reflejan. O solo son los docentes que tratan de formar orquestas o bandas los que son reconocidos como programas escolares exitosos , como las 452 orquestas juveniles que hay en Chile que representan un 3,7 de los centros escolares que hay en Chile.

El currículo oficial , que en general es poco popular y sin embargo es muy importante porque influye administrativamente como parámetro para los que no conocen de “música” y deben tomar decisiones técnicas, que nos alejan de los objetivos que esta propuesta metodológica persigue.: preparar una instrumento interactivo , o mediador didáctico que pueda influir positiva, y directamente en las decisiones para determinar las dotaciones de infraestructura y epistemología del conocimiento necesario para cuidar a nuestros niños y realmente llegar a tener la posibilidad de aumentar nuestra cobertura y disponibilidad de desarrollo sinfónico , sonoro y multimedial a través de facilitación de recursos acústicos , tecnológicos y electroacústicos .

Implementar un plan de perfeccionamiento a docentes que no proponga el mismo el currículo oficial inaplicable o teóricamente demasiado adaptable a las competencias del propio docente de hoy, que se le ha asignado el aula de música para enseñar con o sin conocimientos formales. Esta afirmación , es muy clara y es para señalar también que es una práctica muy común en todos los tipos de centros escolares de Chile donde muchas veces , directores , sostenedores, y administradores deben optar por salidas laborales en las asignaciones de cargas de sacrificando las horas mas prescindibles de del currículo; las de EA en primer término o disponibilidad y en todos los niveles escolares.

El lado opuesto de esta actitud es pensar que docentes de básica podrían quedar capacitados en 120 horas, para que aplicar un material didáctico que apunta a directamente a la adquisición de habilidades musicales , siendo que este maestro no tendrá ninguna noción de cómo evaluar, en primera instancia a sus propios niños y niñas. Esta contradicción , nosotros proponemos resolverla aplicando una metodología basada en guiar al docente de básica a través de guía pedagógicas audiovisuales y lúdicas que permitan experiencia sonoras y musicales a los estudiantes y maestras conjuntamente en que también son niñas o niños sobrepasaran su umbral de estimulación a través de audiciones guiadas , interactivas y estimulantes para percepción y apreciación sonora musical.

Todos estamos locos pero no tanto!. Los recursos destinados a los centros educacionales, los presupuesto la unidad de adquisiciones del Mineduc , que se debe asesorar . Aquí es un punto de fuga 2 ya que el experto no debe estar sesgado por el sistema europeizante, ni por ningún otro, sino debiera disponer de un plan que de investigación pedagógica aplicada , para mejorar al final las capacidades de percepción aumentando las posibilidades de desarrollo de habilidades estrictamente musicales que a la larga mejorara el indicador de felicidad de una nación.[14] Para ello hay una línea base mínima de percepción que debemos lograr. Esa es la metodología que proponemos .

Particularmente cuando el estado, destina importantes remesas de recursos para perfeccionamiento docente y equipamiento, de programas de fomento a la cultura y las artes. Por ejemplo el actual Programa Nacional de Educación Artística que destinará entre el año 2015 al 2018 mas de 9000 millones de pesos que es una cifra que debe ser aprovechada de manera optima , evitando errores como entregar equipamiento a establecimientos escolares, donde no existen las competencias artísticas[15], adecuadas que requieren los docentes para implementar programas de EA , iniciativas particulares o directamente el currículo de EA?

Otras de las aristas del problema , que también se debe considerar con mucha relevancia , son las responsabilidades de las instituciones de FID. La “oferta” académica legalizada en 1981 a través de la primera re-forma de educación que puso a régimen la educación es una variable clave para resolver las problemática multifacética para establecer posibilidades y decisiones para establecer un currículo dotado de plasticidad mental . , Cerrando el círculo de las comunidades académicas, si estas pierden la el plan común , llamado plan de mejora creemos que parte poderosamente influyente es el problema de la renovación y docentes y jubilaciones dignas. Que después de cuarenta años se volvieron complejas para el sistema administrativo a gastar menostambién es un círculo laboral ligado a la administración pública muchas veces , replicado en modelos subvencionados y de la misma naturaliza con un complejo escenario de funcionarios académicos y administrativos, vinculados indisolublemente a la contraloría general de la república y sus respectivas embajadas en cada institución del estado que posee como control de gestión una contraloría interna. Simil de la general para accionar y gestionar directamente la naturaleza jurídica de su institucionalidad.

directamente en sus estructuras “estatutarias”. Que impide el desarrollo académicos en pro una estabilidad laboral basada en las estructuras pedagógicas de un conservatorio clásico de enseñanza de la Música como disciplina completa denominada Teoría y Solfeo Musical que no se adapta a los tiempos tecnológicos que corren , que justamente facilitan la democratización al acceso a medios tecnológicos o mas específicamente : prototipos experimentales de mediadores didácticos que renuevan renueva, implementado malamente desde la LOCE y que no se ha modificado en lo mas mínimo y se refiere que el en caso de la Educación Musical a la FID que esta basada en un currículo completamente inapropiado para las

necesidades de desarrollo cognitivo para lo cual las habilidades que despiertan las artes son adecuadas por decir lo menos para su desarrollo , fomento , motivación de la autoestima y todos los OAT. El problema ya esta detectado en los estudios realizados por la UAH..... donde se explicita la pugna entre implementar un currículo de EA especializado enfocado en la especialización artística , que solo sería para un numero reducido de estudiantes con disposición y talento , dejando sin atender una necesidad básica de desarrollo perceptivo general por un error de enfoque curricular histórico , que quiere fomentar orquestas con repertorios clásicos como la solución del problema en ves de un apresto a la percepción y apreciación de las manifestaciones artísticas y de la naturaleza.

Según las estadísticas 2015 del Centro de Estudios del Mineduc[16] encontramos el siguiente muestreo de docentes con algún tipo de formación musical validado:

Muestreo por filtro Docentes en Aula

Base dato 2015

Total Docentes de Aula 2015

183.836

Docentes Otras especialidades

178.594

Educacion Musical Media 1410

2.169

Educacion Media -Artes Musicales 1628 Edu. Media

206

Educacion Musical Básica

1.132

Docente de Basica_y_Media_162 - Educación Musical

1.377

Parvularia y Basica (1637)

12

Edu-Basica-130 con MencionEduca. Musical

269

TOTAL INICIAL

5.242

Solo existen un total xxxx que pudiera tener en el complejo estado del arte de la educación musical en Chile, que se embebe en el contexto de la educación artística desde el seno de una institución que lidera la formación musical de profesores a nivel nacional y que aborde el complejo estado del arte de la integración del currículo de arte de la educación artística

Proponer una metodología experimental, basada en la integración de herramientas de informática musical para el desarrollo de la creatividad musical y audiovisual.

El primer problema que presenta la evaluación artística es que no hay consenso sobre su pertinencia. Se argumenta que las actividades artísticas en la educación son muy singulares y, dado que las artes, incluida la música, son intrínsecamente buenas, deberían constituir un núcleo especial no evaluable dentro de la educación obligatoria (Hargreaves, 1991; Ross, 1986). Asimismo, existe una serie de prejuicios sociales respecto a la educabilidad y la objetividad del arte, en relación con su transmisibilidad a través de la escolarización. Para los detentadores de estos prejuicios, la música es una cuestión de genio innato y, por ello, la enseñanza tiene un efecto limitado.

En este sentido debemos considerar que la evaluación en Educación Musical en Chile, está fuertemente anclada en la psicología tradicional, de quien toma los métodos de medida propios de dicha disciplina. Algunos de los temas clave tratados en las investigaciones sobre evaluación, han sido la aptitud musical, la naturaleza ambivalente de ésta -evolución frente a dotación genética-, la medición global frente a la específica, la validez de las medidas de diferentes constructos y las relaciones entre estos constructos y otros atributos psicológicos (Seashore, 1919). Gordon (1979, 1987) desarrolla por su parte una teoría evolutiva de la aptitud musical. Karma (1985) sugiere que la aptitud musical implica una estructuración perceptual/cognitiva del material sonoro.

Desde la perspectiva de las reformas educacionales de los países miembros de la comunidad europea, la relación cultura y educación han formado parte importante de la agenda europea de los últimos años, puesto que se ha tomado conciencia de que el progreso de Europa no solo depende de la competitividad económica, sino también de la riqueza cultural del continente a través de sus instituciones (Bibliografía: Competencia Cultural y Artística de Adriana Giraldez Editorial Alianza 2007)

Cito:

(...) la importancia de la educación artística para el desarrollo integral de los individuos y su contribución a la hora de preparar a los demás jóvenes para que puedan afrontar los desafíos de la sociedad actual, así como el papel secundario de las artes en muchos de los procesos que tienen lugar dentro y fuera de las escuelas de los estados miembros, podrían generar la necesidad de futuros proyectos de investigación y acciones en el ámbito de la educación artística: Consejo de Europa (<http://www.coe.int> - Conclusiones del PROYECTO DE ACTA1 Asunto: Sesión n.º 3388 del Consejo de la Unión Europea (EDUCACIÓN, JUVENTUD, CULTURA Y DEPORTE) celebrada en Bruselas los días 18 y 19 de mayo de 2015

Frente a este problema se propone indagar acerca del trabajo que lleva adelante el investigador francés François Delalande, principal impulsor de la nueva pedagogía musical, (La música es un Juego) que plantea una renovación de la pedagogía centrándola en la práctica creativa a partir de la primera infancia, potenciando la creatividad e imaginación de los niños, dejando de lado la teoría de la música.

Este planteamiento e innovación metodológica de François Delalande, se considera muy relevante de indagar e implementar de manera experimental. Indagar, experimentar y vivencia una metodología y enfoque curricular basada en las habilidades superiores de la creatividad, innovación y competencia digital podrían significar un aporte significativo a los problemas de fondo de la educación musical escolar, donde la baja cobertura de profesores de música implica muy pocas oportunidades de desarrollo de las habilidades musicales.

La hipótesis de esta investigación, se basa en las ideas de François Delalande, que plantea que la educación musical debe ser reformulada desde la creatividad e imaginación partiendo desde la materialidad del sonido, como un juego sonoro, a través del cual el niño o individuo va desarrollando habilidades de escucha y creatividad musical, con lo que logra “hacer música”, sin necesariamente saber teoría de la música.

BIBLIOGRAFIA

[1] COP 21 Paris 2015

[2] ppt ministerio de hacienda Fondo Verde Nov.2015

[3] acuerdos de CE en educación

[4] (Bibliografía: Competencia Cultural y Artística de Adriana Giraldez Editorial Alianza 2007)

[5] Competencia Cultural y Artística de Adriana Giraldez Editorial Alianza 2007)

Cito:

(...) la importancia de la educación artística para el desarrollo integral de los individuos y su contribución a la hora de preparar a los demás jóvenes para que puedan afrontar los desafíos de la sociedad actual, así como el papel secundario de las artes en muchos de los procesos que tienen lugar dentro y fuera de las escuelas de los estados miembros, podrían generar la necesidad de futuros proyectos de investigación y acciones en el ámbito de la educación artística: Consejo de Europa (<http://www.coe.int> - Conclusiones del PROYECTO DE ACTA1 Asunto: Sesión n.º 3388 del Consejo de la Unión Europea (EDUCACIÓN, JUVENTUD, CULTURA Y DEPORTE) celebrada en Bruselas los días 18 y 19 de mayo de 2015

En este mismo sentido la red Eurocites (<http://www.eurocites.org>), cuyo comité cultural implementó en el año 2005 un grupo de trabajo objetivo de tratar de manera conjunta algunas de las cuestiones que afectan a la educación y la cultura, parte; entre otros , de los siguientes supuestos:

- Las relaciones entre cultura, educación y juventud son indispensables para un desarrollo sostenible de la cultura en la sociedad de la información y el conocimiento
- La transferencia de competencias (culturales) clave, en cada vez más limitada en las escuelas –los procesos de aprendizaje abierto en los sectores no formales se hacen cada vez más importantes (el desarrollo personal no puede conseguirse solo a través de la educación formal)
- La participación en la vida cultural es una cuestión política y no puede quedar garantizada por la “mano invisible” del mercado.

[6] Curri. 2008 Frances

[7] El modelo por competencias proyecto Tuning (2004-2007)[7] [7] [7] que se vincula ideológicamente al llamado proceso de Bolonia (1974)[7] que nace arraigado o anclado al modelo económico que aboga y promueve la productividad y competitividad y no considera a las manifestaciones artísticas, más que como objetos de entretenimiento y distracción, no considerando en detenerse a pensar, que el aprendizaje y experiencia del goce estético pueden inculcar valores y criterios de apreciación que pueden imprimir importantes mejoras a los sistemas de productividad e innovación. (recuerdo anécdota de Piñera) Al contrario, el arte , según este proceso, no contribuye con competencias, actitudes o habilidades para resolver problemas de las disciplinas elegidas[7] , por lo que excluye todas las artes del proyecto, excepto Arquitectura, ya que se aplica como herramienta para crear inmobiliarias transnacionales.

[8] <http://www.emol.com/noticias/economia/2011/12/05/515741/inequidad-aumenta-en-casi-todos-los-paises-de-la-ocde-y-chile-es-el-pais-mas-desigual.html> -- Inequidad aumenta en casi todos los países de la OCDE y Chile es el país más desigual Ingresos del 10% más rico de la población son nueve veces más que el 10% más pobre

en la OCDE. En el caso de Chile, en cambio, el 10% más rico luce 27 veces los ingresos del 10% de menores ingresos.

Fuente: Emol.com -

<http://www.emol.com/noticias/economia/2011/12/05/515741/inequidad-aumenta-en-casi-todos-los-paises-de-la-ocde-y-chile-es-el-pais-mas-desigual.html>

[9] <http://diario.latercera.com/2012/12/29/01/contenido/reportajes/25-126492-9-pib-de-felicidad-un-nuevo-indicador-de-desarrollo.shtml> -- Chile, por ejemplo, según la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), es la segunda nación que más ha aumentado sus tasas de suicidio (55%), superado sólo por Corea. Además, nuestras tasas de depresión y obesidad no están lejos de las de países más enfermos del planeta.

[10] Definida como :.....

[11] la música es un Juego de Niños

[12] (Bibliografía: Competencia Cultural y Artística de Adriana Giraldez Editorial Alianza 2007)

Cito:

(...) la importancia de la educación artística para el desarrollo integral de los individuos y su contribución a la hora de preparar a los demás jóvenes para que puedan afrontar los desafíos de la sociedad actual, así como el papel secundario de las artes en muchos de los procesos que tienen lugar dentro y fuera de las escuelas de los estados miembros, podrían generar la necesidad de futuros proyectos de investigación y acciones en el ámbito de la educación artística: Consejo de Europa (<http://www.coe.int> - Conclusiones del PROYECTO DE ACTA1 Asunto: Sesión n.º 3388 del Consejo de la Unión Europea (EDUCACIÓN, JUVENTUD, CULTURA Y DEPORTE) celebrada en Bruselas los días 18 y 19 de mayo de 2015

En este mismo sentido la red Eurocites (<http://www.eurocites.org>), cuyo comité cultural implementó en el año 2005 un grupo de trabajo objetivo de tratar de manera conjunta algunas de las cuestiones que afectan a la educación y la cultura, parte; entre otros , de los siguientes supuestos:

- Las relaciones entre cultura, educación y juventud son indispensables para un desarrollo sostenible de la cultura en la sociedad de información y el conocimiento
- Las transferencias de competencias (culturales) clave, en cada vez más limitada en las escuelas –los procesos de aprendizaje abierto en los sectores no formales se hacen cada vez más importantes (el desarrollo personal no puede conseguirse solo a través de la educación formal)

· La participación en la vida cultural es una cuestión política y no puede quedar garantizada por la “mano invisible” del mercado.

[13] FALTA DATO A CALCULAR

[14] es la música un indicador del PIB

[15] (específicamente la Competencia Cultural Artística)

[16] Años 2009-2015: Sistema de Información General de Estudiantes (SIGE)

Junto al genio humano, día a día se abren y/o recrean nuevos campos sonoros, incrementándose paralelamente además mejores condiciones de reproducción y desarrollo musical, sin precedentes en la historia contemporánea. Lamentablemente, todo este avance, producto de los avances del arte musical unido a los descubrimientos científicos y tecnológicos desarrollados por una comunidad multidisciplinaria que Robert Moore (1992) denominó “Computer Music”, ver Fig. nº1 desarrollado y acuñado principalmente por la academia de investigación musical norteamericana donde uno de sus principales centros son los laboratorios del CCRMA de la Universidad de Stanford [26]. Otros laboratorios que han sido claves en el desarrollo de la creación musical y electroacústica interactiva con nuevos medios, sin duda ha sido el IRCAM Francia. En este Max Mathews, Miller Puckette, Pierre Boulez, Pierre Schaeffer, Dave Smith, Robert Moog, Walter Carlo, Francois Delalande, entre muchísimos otros destacados descubridores y facilitadores del mundo musical contemporáneo, etc, han sido

[2] Definición de Competencias Clave del Grupo de Trabajo B de la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea (2004, p.7)

(...) la importancia de la educación artística para el desarrollo integral de los individuos y su contribución a la hora de preparar a los demás jóvenes para que puedan afrontar los desafíos de la sociedad actual, así como el papel secundario de las artes en muchos de los procesos que tienen lugar dentro y fuera de las escuelas de los estados miembros, podrían generar la necesidad de futuros proyectos de investigación y acciones en el ámbito de la educación artística: Consejo de Europa (<http://www.coe.int> - Conclusiones del PROYECTO DE ACTA1 Asunto: Sesión n.º 3388 del Consejo de la Unión Europea (EDUCACIÓN, JUVENTUD, CULTURA Y DEPORTE) celebrada en Bruselas los días 18 y 19 de mayo de 2015

[3] ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. APROXIMACIÓN AL DESARROLLO DE LA RESPONSABILIDAD Y LA AUTONOMÍA EN LA EDUCACIÓN GENERAL. Silvana Longueira Matos Universidad de Santiago de Compostela silvana.longueira@usc.es XII Congreso de Internación de Teoría de la Educación 2011 , Universidad de Barcelona. URL : (<http://www.cite2011.com/Comunicaciones/A+R/176.pdf>)

[4] Plan Nacional de Educación Artística PNEA , 2015 - 2016

[5] Competencia Cultural Artística Andrea Giráldez , Alianza Editorial 2009

[6] La Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente [Diario Oficial L 394 de 30.12.2006] aborda el aprendizaje permanente y las competencias que lo hacen posible.

[7] “Estandares TICs para profesores Chilenos” VII Conferencia iberoamericana de Informática Educativa

[8] Plan de Fortalecimiento para el desarrollo de las Artes en el Sistema Educativo

[9] Calidad hoy sería: Currículo Oficial legal , ya que este es el que valida la autorización y reconocimiento del Mineduc para ser enseñando en el mercado educacional y ranking empleabilidad.

[10] Reportaje: Martes 12 de noviembre de 2013 EducArte: Análisis de la educación artística en Chile URL: <http://www.uchile.cl/noticias/96376/educarte-analisis-de-la-educacion-artistica-en-chile>

[11] Campos de Iniciación: producción musical, Difusión Musical, Notación Musical Digital, educación musical asistida por recursos digitales, programación de entornos

multimedia , live electrónicos(Situación de ejecución de música electroacústica en vivo e improvisación sonora asistida por aparatos digitales y conjuntos instrumentales mixtos.

[12] Dominios de la Música según programa Francés de Educación musical de Francia

[13] EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POLÍTICAS CULTURALES : LA DIMENSIÓN

ARTÍSTICA COMO FACTOR ESENCIAL PARA UNA CALIDAD MÁS HUMANA

DE LA EDUCACIÓN; Políticas comparadas de educación artística: pistas para una nueva institucionalidad del sistema educacional en Chile¹ Leandro Sepúlveda V.

Académico investigador, Facultad de Educación, Universidad Alberto Hurtado

[14] CNAC Consejo Nacional del Arte y la Cultura, Mencionar Estudios relevantes y autores

[15] PLAN NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

[16] Jornada Escolar Extendida

[17] El primer sintetizador de música eléctrico fue inventado también por Elisha Gray en 1876. Descubrió que podía controlar el sonido de un circuito electromagnético casi por casualidad e inventó un oscilador de nota básico, poco más tarde vio la luz el "Telégrafo musical". Usó caramillos de acero cuyas fluctuaciones eran transmitidas sobre una línea telefónica gracias al uso de electroimanes. Gray también desarrolló un dispositivo de altavoz muy simple y en modelos posteriores les dotó de una diafragma que vibraba en un campo magnético y conseguía las frecuencias audibles

[18] definir

[19] Bases de Dato 2015 del Centro de estudios del Mineduc

[20] MIDI creado por Dave Smith 1983

[21] La investigación para el desarrollo de los módulos MMSI de Picalab, fue organizada en cinco fases: (1) Revisión bibliográfica y estado del arte; (2) Definición de la articulación música-matemática; (3) Diseño e implementación de los módulos MMSI; (4) Experimentación y recolección de datos; (5) Análisis de los dato y validación.

[22] Didactic Situations (TDS; Brousseau, 1988).

[23] Clasificación de los dominios de la música , Programa de Educación Musical del Ministerio de educación de Francia

[24]

[25] Currículo francés

[26] CCRMA Universidad de Standford Centro de Computacion de Investigación (Research) en Música y Acústica.