**Transcripción *Focus Group* Estudiantes UMCE**

(07 de Mayo de 2018)

**Moderador:** Ahí estamos grabando, entonces estamos a 7 de mayo de 2018. Investigación “TICs en los contenidos curriculares, una investigación acción en relación a los estándares educativos para mejorar las competencias digitales y su integración curricular a la formación inicial docente del profesorado de música”. Bueno estamos acá presentes con 3 estudiantes, tu nombre? (Ignacio, Leo y Cristóbal). Entonces vamos a partir esta conversación, como dije el presente grupo focal se dirige a estudiantes de música del departamento y con el objetivo de recoger datos y realizar un diagnóstico del estado curricular del uso de las TICs en nuestro departamento, ¿ya? El primer tema que les propongo que ustedes libremente opinen, es sobre la autopercepción de la aplicación de la tecnología en el quehacer cotidiano del estudiante del departamento de música. Entonces es ¿qué piensan de la tecnología musical?

**Leo:** Bueno primero que acá en la carrera no se hace mucho énfasis en eso, o al menos en la malla que nosotros tenemos, de hecho tuvimos un año nomás si mal no recuerdo, con tecnología musical, no fue aplicada al tema de cómo crear material, que fue una de las cosas que estuvimos hablando antes de empezar esto, sino que era más que nada enfocándonos netamente en el tema de grabación y en el funcionamiento del software. Así mismo los profesores de ramos por ejemplo lecto, armonía, lo único que nos dicen sobre estas tecnologías es de usarlas por ejemplo, para practicar los solfeos, pero tampoco nos van entregando una guía de cómo podemos hacer lo mismo para crear no sé poh, por ejemplo para un tercero básico. Entonces como que una falencia sería esa que no se están aprovechando en 100% los recursos que tenemos actualmente.

**Cristóbal:** Existe como una desconexión entre los otros ramos, con…en tecnología musical, porque en todos los ramos nos hacen ocupar programas para transcribir, o de repente uno tiene que grabar algunas cosas pa´ estudiarlas y…pero los profesores tampoco incentivan mucho el uso de la tecnología, sino que más bien que uno se las busque por la suyas y con lo poco que sabe explorar los programas.

**Ignacio:** Si…igual (Moderador: Ignacio) la grabación en el ramo de tecnología informática musical, igual era de por ejemplo los software que ocupábamos eran…no sé yo los encontraba de baja calidad en audio, no teníamos un estudio pa poder grabar y tener grabaciones de mejor calidad. Lo que si se ocupaba era, como dicen ellos ehhh sé ocupaba no se poh Finalle o cosas así para trabajos futuros que pedían en otros ramos, pero no algo más así como un estudio de grabación o algo así

**Moderador:** Habían unas asignaturas, se iban a dar en el futuro que tenían que ver con tecnología?

**Ignacio:** claro, pero detalles mínimos, así como la segunda, el segundo semestre de tecnología no se aplicaba en nada a lo que venía, a los ramos que venían.

**Moderador:** Ehh sigamos en este tema no…ehh en el fondo, la percepción de la tecnología que tienen ustedes, ahora en general, no tan bajada a la práctica que tuvieron, sino que es lo que opinan de la tecnología, como…, así como la tecnología musical, en términos generales.

**Leo:** No tan solo en lo particular de música (Moderador: Leo), para la pedagogía en general, yo encuentro que las TICs, es algo que tiene que estar si o si, porque es un recurso que tenemos actualmente y que no se está aprovechando, de hecho en las salas de clases se les dice a los alumnos que guarden el celular, que no usen las Tablet, que no lleven computadores, siendo que tenemos un montón de información ya en internet, lo que deberíamos hacer como profesores es enseñar a los alumnos a discernir entre toda esa gama de información y aprender a utilizarla de diferentes formas, a analizarla críticamente, darle un uso práctico, que es cosa que actualmente no se está haciendo, ahora ya más aterrizado en la educación musical es fundamental porque es mucho más fácil enseñar a alguien a escribir una partitura con un programa que ya tiene todo hecho para hacerlo, que simplemente uno tendría que estar dándole el nombre a las cosas, por ejemplo esto es una corchea y la corchea ya está ahí, no es necesario dibujarla, o estarle mostrando a los niños como podría sonar porque estaría listo ahí con pulsar un botón.

**Ignacio:** y creo que actualmente la tecnología musical está muy avanzada, hay demasiados programas para grabar, programas para aprender música y no solamente como enfocado como a la música docta, porque hay como aplicaciones para leer tablaturas también, o que enseñan canciones de otra formas también con gráficos y son formas muy didácticas de aprender, los niños aprenden muy rápido, porque son cosas visuales, más cercanas, yyy no se aplican po, se dejan afuera porque no son como tan convencionales.

**Moderador:** Bueno les voy a tirar una pregunta, que es como… ya la han respondida de cierta manera, pero la vamos a empaquetar la pregunta. ¿Cómo usaron? ¿Cómo usan la tecnología en su vida académica?...acá.

**Leo:** bueno principalmente para trabajos cosas así, no sé realizar ensayos, documentos…realizar una indagación más que una investigación para algunas cosas, en… también para transcribir solfeos que tengamos que practicar, cosa de saber bien la nota que tengamos que dar y todo eso…yyy también construir algunas tareas que de repente nos dán, por ejemplo, hacer una sucesión de acordes, ooo practicar inversiones, cosas así.

**Moderador:** ya! Tengo que entender o suponer…me estás hablando siempre de un programa de notación musical? (Leo: si!). Tú mencionaste igual que habían otras aplicaciones, entonces en esa vida académica, en la vida de ustedes académica han usado principalmente *Finale*, o han usado otro, otros programas?

**Ignacio:** si, solamente, por lo menos acá solamente *Finale* (Moderador: más fuerte por favor) *finale* nomás y…bueno *Cubase* que fue en informática y quedó ahí nomás, no era como muy buena la calidad de grabación, entonces era solamente finalle para hacer los trabajos que te piden, pa que sea como legible la letra.

**Cristóbal:** yo utilicé harto *Studio one,* un programa que tuvimos en informática y es súper amigable entonces me sirvió y lo seguí ocupando después del ramo para cosas propias, como grabar cosas, copiar cosas y…es un buen programa más cercano, porque *Cubase* igual requería más de… saber más, dedicarle más tiempo, porque tiene más elementos.

**Moderador:** Bien! Les tiro otra pregunta ah: ¿Cómo relacionamos la tecnología musical y la educación musical? Pensando tanto como aprendizaje como enseñanza (Ignacio: Cómo lo vemos nosotros o cómo…)si! Como lo relacionamos y como lo relacionan ustedes en este grupo, la tecnología musical y la educación musical, la educación musical entendida como el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Ignacio:** puedo decir algo?…(Moderador: todo lo que usted quiera) yo lo…lo que me han enseñado acá no sé cómo mucho, como unir esos dos mundos, sino que como que lo veo como algo súper separado, es como bien…no sé si arcaico por lo que enseñan acá…pero claro lo veo como bien separado por lo que aprendí acá

**Cristóbal:** si estoy de acuerdo con Ignacio, que acá en la carrera, como tiene una formación mucho más docta que viene de la Chile, como que separan los mundos de lo que es la tecnología y las nuevas…como cosas que se pueden aplicar en la música con lo tradicional, como que se preserva mucho lo tradicional, entonces uno tiene por un lado toda esta tecnología musical que hay ahora, los programas que están disponibles para descargar, las demos de los programas para poder probar las cosas y…pero no lo sabe cómo unir uno con la teoría con todo lo que acá enseñan porque los profesores tampoco fomentan el uso de las tecnologías, entonces queda como un vacío entremedio y uno tiene que aprender por interés propio como relacionar esas cosas, y no porque acá se lo enseñan.

**Leo:** Si (Moderador: Leo) En ese sentido también estoy de acuerdo con ellos, de que acá no se hace mucho énfasis en como nosotros podemos utilizar esto en una sala de clases. Pero por el contrario, hay material acá, de hecho hay una tesis, si creo que fue una tesis que leí de acá, de una niña que en Cartagena utilizaba las Tics para enseñar a los niños a escribir música, lo que se hizo fue escribir un reggaetón si no me…si mal no recuerdo o algo así y funcionaba poh, como que…iba mostrando los datos los pasos que fue siguiendo y todo, pero para llegar a ese libro yo tuve que estar preguntando a los profes y cuestiones, de donde podía sacar información. Entonces no es como algo que nos vayan entregando…que nazca desde ellos, si no que como decía el compañero antes, tenemos que nosotros estar buscando esa información (Cristóbal: claro!)

**Moderador:** mmm, ¿algo más que agregar? Con respecto a tecnología y educación?

**Leo:** que debería estar ligado…de manera… ya natural a estas alturas, porque desde los 2000 que ha acceder a un computador o una TICs cualquiera sea esta, es fácil, ya sea por los créditos o por cursos…hay un montón de maneras de conseguir esta tecnología, incluso por ejemplo hay muchas personas que actualmente se están cambiando de *android* a *iphone*, y en *iphone* tenemos… por ejemplo *garaje band* que es una aplicación gratuita y es súper buena pa grabar cuestiones, así a la rápida, queda sin ruidos, eh los niveles, que sea, uno puede manejar los niveles tranquilamente, entonces sirven muy bien para enseñar y de hecho me acurdo que en una práctica de nivel, eh un profesor hizo eso, que los alumnos una vez que tenían lista la pieza que tenían que tocar, a todo el grupo les hacía tocar al mismo para grabarla, y que así ellos después se fueran escuchando, entonces eso como que va motivando al alumno a aprender porque él quiere escucharse un poco más, entonces piensan “a ya!, entonces si hago esto, si después muevo esto todo va a sonar de una manera distinta, entonces es importante el…tener en cuenta que las herramientas que tenemos actualmente, hay que saber aprovecharlas no hay que dejarlas tiradas, y como me decía mi compañero, lo tradicional no tiene por qué ser indistinto de lo actual.

**Ignacio:** Igual hay profesores que lo ven con una visión, bueno también yo creo por la edad, que tienen una visión más negativa con respecto a la tecnología, por ejemplo hay profesores que si dicen, que si uno ocupa un programa para hacer música, eso no tiene mucho valor digamos, y solamente el tocar, el hacer algo así, yo lo he escuchado de profesores en clases y, bueno de ahí se genera una visión más negativa del asunto…

**Moderador:** ehhh… enton…pensando en…en el contenido en los profesores, qué contenidos formativos sobre tecnología creen ustedes que deberían estar en el plan de estudio? Qué qué les gustaría que hubiera dentro del curriculum con respecto a tecnología?

**Leo:** primero yo creo que un curso de (Moderador: Leo) hay un curso ehh, ofimática creo que se denomina? (Moderador: Ofimatica?) si ofimática básica, porque bueno, para aprender a planificar y todo eso, es necesario tener un manejo básico por lo menos de *Word* y *Excel* y hay gente que ni siquiera han usado *Excel* una vez en su vida, también es necesario utilizar programas estadísticos, de repente para sacar algunos porcentajes o para realizar investigaciones como podría ser *SPSS* que hay gente que nunca ha escuchado de él, también es necesario por ejemplo, utilizar *Finale* no solo a nivel usuario, sino que a un nivel un poco más complejo, no a un nivel de un compositor pero si en un nivel más o menos intermedio porque nosotros igual tenemos que componer cosas pa´ nosotros, darles ejercicios que sean adecuados a su nivel, el saber cómo llevar ese ejercicio a cabo, el saber de componer una pieza musical para hacerla más sencilla, son cosas que tenemos que saber utilizar y tenemos las herramientas para hacerlo, el problema está en que no se nos enseña a utilizarla acá, tenemos que estarlo buscando nosotros, entonces eso sería lo primero, lo segundo sería que ya más transversal en los ramos, el tema de la tecnología, que por ejemplo si se nos está enseñando un nuevo contenido, que nos digan “ya esto mismo lo podrían estar utilizando de tal forma mediante tal programa, podrían enseñar esto” entonces no se poh, si estamos viendo los parámetros del sonido nos podrían decir “ya, pueden usar, no sé” bueno casi todos los programas tienen para ver las ondas de audio y todo eso, entonces nos dicen “ya desde tal programa se meten a tal parte y empiezan ahí a analizar”, pero no se hace.

**Moderador:** estamos hablando de contenidos y qué contenidos podrían tener o que ustedes imaginan que podrían tener, estudiar en sus carreras.

**Cristóbal:** si, estoy de acuerdo con Leo, en lo de *Finale, lo de* (Moderador: Cristóbal) *office* porque prácticamente, la mayoría de nuestros compañeros no sabe ocupar, *Word* solamente? Y eso. Y también aparte emm, debiéramos tener un contenido de grabación y mezcla de audio, porque yo he visto en mi ex liceo, el profesor de música en electivo, hacía, lo que hacía en electivo era grabar música, enseñara a grabar música, entonces lo que él hacia era llevar una interfaz, enseñaba como era una interfaz, las partes de la interfaz, como se ocupaba en el computador y enseñaba de manera como…general cómo ocupar un programa de grabar, pero los y los estudiantes se motivaban porque tenían que… tocaban lo que les gusta a ellos y aparte aprendían a grabar entonces después les servía a ellos para en sus casas dedicarse a hacer eso, bajar el programa y por último si una interfaz, con el programa,con un plug in, solamente la entrada (Moderador: mm!) y grabar sus cosas, probar como, experimentar con música, entonces creo que nosotros deberíamos manejar muy bien los programas de grabación para poder enseñarles a los estudiantes como ocuparlos de una manera más simple.

**Moderador:** Ignacio?

**Ignacio:** igual, no sé si caerá en esté, pero siento que debería ser necesario tener, debería el departamento tener un estudio de grabación, así más, porque con el que tenemos como estudio de grabación, estudio de computadores, pero como departamento de música, sería como un ayuda para, no sé si tener un sello o algo así pero ehhh para compañeros, para académicos que deseen crear sus cosas y tener algo más de no sé, identidad (sonrisa)

**Moderador:** mmm, me interesa eso que comentaste de la identidad, nos puedes explicar un poco ese concepto que estás, (Ignacio: ehhh) de lo que te gustaría porque estamos hablando de lo que tú esperarías que hubiera como contenido dentro de la carrera, verdad?

**Ignacio:** fijar como un perfil musical…, que abarque no sé los gustos de los académicos y los alumnos mm, pero generar una identidad musical desde, de este departamento y proyectarla.

**Moderador:** mm, tú dices proyectarla a través de las grabaciones? (Ignacio: claro!) mm!. Bien, vamos a pasar entonces a otro tema, que tiene que ver con qué piensan sobre el software musical, ya? específicamente la facilidad de acceso, software libre, software comercial, qué conocen al respecto del software?

**Leo:** Bueno que principalmente (Moderador: Leo) uno tiende a fomentar la piratería aunque no quiera, pero es más que nada por desconocimiento yo creo, porque por ejemplo, bueno con usted también lo vimos, lo de utilizar principalmente software libres, pero por ejemplo desde mi caso yo he seguido utilizando el *microbeat* pirata, sigo utilizando el *guitar pro 7* pirata, *finale* pirata (risas), entonces…y lo peor es que en los colegios también se tiende a hacer eso, de que no se compra el producto con la licencia sino que se tiende a utilizar más el producto pirata, entonces quizás darle un poco más de énfasis a…, al software libre porque muchas veces no tiene ni peor ni mejor calidad, sino que son bastante similares, quizás sea más difícil de repente encontrar algunos complementos o cosas así pero al menos para un uso general yo creo que están a la par en la mayoría de los casos

**Moderador:** Qué creen que ustedes es más fácil, usar un software libre o un software licenciado, desde el punto de vista, de la experiencia de ustedes?

**Leo:** yo creo que uno licenciado, pero también va por el tema del desconocimiento del software libre, porque uno encuentra más tutoriales de *cubase* que de *studio one* (Moderador: ok, mm!, perfecto, tiene que ver con eso…Ignacio tenía? A ver? Ignacio?)

**Ignacio:** yo la verdad no conozco la verdad entre software libre y software licenciado, así que no sabría, yo lo único es que me quedo con lo de acá (perfecto) siempre me quedo con lo de acá, *finale, cubase* y listo

**Cristóbal:** yo creo que es mejor trabajar con software con licencia, porque tiene más garantías, a parte tiene más complementos, tienen más como con todo lo que uno podría necesitar para grabar y…porque a veces igual…la calidad que tiene igual es a veces mejor, a parte uno tiene la garantía que tiene un producto original y eso es mucho mejor que andar pirateando cosas, porque si uno quiere después como enseñarle a los estudiantes no tiene que fomentar los software pirata porque te pueden traer virus por descargarlo en su casa, pueden traer problemas, pero también estoy de acurdo con Leo a la vez, de que el software libre es bueno pero es más desconocido, entonces es más difícil como eh lograr como…que el estudiante busque porque está más escondido, por ejemplo hay que buscarlo en la págna tal vez del…la

**Moderador:** Pero tú te referías al software original en el sentido de tener un software licenciado, ehh ese es el completo ideal, no que tengas un software licenciado pirata, tan de acuerdo en eso todos ustedes? (Todos: si!)

**Leo:** Debería estar incluido dentro de los gastos del colegio el tener software original, no necesariamente solo para música sino que también a veces el office también está pirateado y se nota (Moderador: hasta el sistema operativo)

**Moderador:** están todos de acuerdo entonces que sería mejor tener el software original que el software libre, más o menos de acuerdo? (Todos: si!) Tu estás de acuerdo también Leo? (Leo: si)…Entonces software para educación musical, ehh cuáles conocen específicamente, finalmente? (Leo: que sea hecho exclusivamente para educación musical?), que lo puedan usar para educación musical.

**Leo:** ah! Yo creo que prácticamente cualquiera de los que están actualmente enfocados hacia la música, cualquiera podría ser aplicado fácilmente, algunos para unos niveles sería más hee acertado utilizar, que en relación a otros, por ejemplo yo no le voy a enseñar a un niño de tercero básico a grabar porque tiene que manejar muchos conceptos antes, pero por ejemplo con un cabro de primero medio o de octavo séptimo básico también, que uno ya empieza como a tener ese como gusto por lo propio, ahí sería fácilmente enseñarles a grabar, y de hecho incluso mezclarlo con un software de audio…de video como podría ser *Sony vega* por ejemplo, entonces con eso, no sé que creen una parioda de su video musical favorito o cosas así, podría servir como un incentivo también para ellos, se podría mezclar con ramos por ejemplo de inglés si le gustan las canciones en inglés, entonces también ayudaría un poco a la parte interdisciplinar.

**Cristóbal:** También lo que es muy bueno es el *musicscore*, que ahora me he dado cuenta que…yo lo vi hace algún tiempo cuando era, iba en primero y no le tomé mucha atención porque era gratis (Moderador: *Musicscore*) *Musiscore* si, y ahora me estoy dando cuenta que es muy útil, como está en el celular, uno baja las partituras y puede ver, puede escribir en el celular, es súper práctico, es como un muy buen software para enseñar a los niños porque es cercano igual y lo pueden tener en su celular, como es la generación, ahora todos los niños tienen celular, andan pa todos lados, es cosa de que tení internet, bajan las partituras que se quieren estudiar y quieran escribir música nomás.

**Moderador:** pasemos a otro tema, ehhh qué piensan sobre los modos de enseñar música, con o sin medios tecnológicos, ya sea software o aparatos, por qué si? Por qué no?

**Leo:** yo creo que si, por lo mismo, por la misma razón que dije al principio, ya que actualmente estamos rodeados de tecnología, hacer caso omiso de ella es una estupidez, porque la tenemos y los niños nacen prácticamente sabiendo de ella, entonces nosotros simplemente tenemos que empezar a guiar ese conocimiento hacia el área que nosotros queremos enseñar, entonces yo creo que es la mejor opción, porque aparte de ser una opción cercana al alumno, no es alejada de su realidad, en cambio estarle diciendo que empiece a escribir una partitura a mano, que empiece a tirar las líneas, pal cabro chico es tedioso y lo he visto (risas), entonces tampoco es muy alejado de la realidad, en cambio si uno le dice que pesque el computador y simplemente apriete un par de teclas, es lo que hacen todos los días, entonces es mucho más cercano a su realidad y por ende es mucho más fácil llegar a ellos.

**Moderador:** Perfecto, Cristóbal?

**Cristóbal:** si, estoy de acuerdo de que la educación debería ser con, ocupando tecnología musical, porque, pero también equilibrándola, no tirando toda la responsabilidad a la tecnología musical sino que ir equilibrando e ir balanceando de a poco la educación musical tal vez con ,lo que es tradicional, para que los estudiantes puedan manejar ambas partes, que sepan también como escribir a mano a papel cosas, pero también que sepan ocupar la tecnología como escribirla en un programa o grabar, porque si dejamos también todo al lado como de la tecnología, hay una parte como… que va quedar descubierta igual y escomo lo del oído, es bueno desarrollar el oído, escuchar cosas, porque el oído se desarrolla mediante la escucha, entonces hay veces en que si dejamos todo a la tecnología, el computador le diga cuál nota es esta y todo, a lo mejor va a perder un poco la capacidad de por si mismo, como relacionar las notas se me imagina.

**Ignacio:** yo creo que o sea… en que igual va pasar que en un momento que la tecnología va a superar el papel y todo eso pero ehh yo creo que va a ser un proceso lento porque aquí los profesores tienen demasiado metido esa…tienen demasiado esa escuela digamos, de todo en papel, pero claro es algo generacional, no puede uno llegar y plantar no se poh, unos Tablet acá y empezar a escribir música no creo que sea lógico eso y aparte hay un tema monetario también, de que…la Universidad no creo que tenga la plata o en el colegio que uno trabaje también que tengan la plata para tener tanto computador y cosas así , entonces va a ser algo lento.

**Moderador:** Ya conversemos un poco ehh que opinan sobre la tecnología y el tema de las plataformas, las plataformas on line me refiero. Hemos hablado de software verdad? De aplicación, y con respecto al uso de plataformas, de todo tipo de plataformas, qué me pueden comentar acerca, relacionado con la música específicamente o no? Cuál es su experiencia con plataformas?

**Leo:** relacionadas con la música…, creo que todos hemos conocido acá por lo menos ¿¡?.com (risas) que sería la única plataforma relacionada a música que al menos yo conozco, pero para el tema de la formación docente tenemos páginas como *school artic* por ejemplo, que es una página bastante buena y completa, que es de la fundación telefónica pero que tampoco alcancé a conocer, de hecho yo me la encontré conversando con un profe que me dijo “ah mira te podí inscribir acá” pero más allá de eso, nada.

**Moderador:** pero en su vida, en sus vidas con respecto a las plataformas, es lo que me interesa

**Cristóbal:** Bueno una plataforma, *youtube* cuenta? (Moderador: por supuesto, todo lo que sea on line) bueno es una forma para descubrir música, para aprender música, para hacer música, para distribuir la música que uno hace, porque uno por ejemplo cuando busca una canción o algo en *youtube*, aparece una sugerencia y en la medida que uno ve lo que interesa busca otra, aparecen más sugerencias y más sugerencias, entonces uno descubre al final mucha música, que uno nunca hubiera pensado escuchar alguna vez poh, y eso no te lo permite otra plataforma que no sea *youtube* (moderador: mmm) *Spotify* también, que…cuando buscas… como tiene clasificación de artista por género, por país o cosas así, artistas en común, uno escucha algo y te sugiere automáticamente muchos artistas, mucha música. No sé creo que son plataformas buenas para descubrir música y para también para si uno hace su música, para proyectarla.

**Moderador:** Leo, Ignacio, alguna opinión al respecto?

**Ignacio:** Sería lo mismo, repetir lo mismo que dijo…en *spotify* mas que nada descubrir música, he descubierto harta música por ahí, pero también siento que podría hacerse como más de artistas anónimos por ejemplo, o artistas como crear algo de artistas de la universidad, así como una plataforma como publicar música menos comercial y más hecha así como de como más del ambiente universitario o algo así (Moderador: como una plataforma digamos, más local, eso se llama comunidad en realidad, como crear una comunidad universitaria on line), sería interesante porque salen muchas bandas, por ejemplo de acá del Demus, buenas, bandas buenas pero que no son tan comerciales porque los cabros tienen otra visión y se pierden poh, por ejemplo yo creo que en la Chile también deben haber bandas de universitarios, acá mismo en el resto de las carreras hay bandas de estudiantes, de hecho el otro día por ejemplo, unos niños de física? Estaban preguntando si podían ensayar en la sala de acá poh, de la biblioteca (mm) y nosotros les dijimos que no sabíamos, que nunca habíamos pensado en eso, que preguntaran, pero el problema es que les habían dicho que no, eso es lo que falta también en la universidad encuentro, un lugar donde se pueda ensayar, donde están medios…audiovisuales? Donde uno puede grabar si gestiona bien las cosas, grabar su disco grabar algunos temas, pero no es lo mismo, es algo tan espontáneo como pedir una sala y que uno se inscribiera y con el carnet y puedan ensayar. (Moderador: alguna otro tema sobre eso? Sobre plataformas y acceso?) creo que no.

**Moderador:** un último tema, es con respecto al uso de las TICs para evaluar, podrían las TICs ayudar en los procesos de evaluación? Qué opinan de eso.

**Leo:** yo creo que se podrían usar bastante seguido, de hecho, bueno uno está evaluando constantemente en las clases, pero una forma de hacerlo, por ejemplo, si se está intentando lograr una afinación, podríamos utilizar una aplicación que se llama…*tone pitcher* creo que se llama? Que es súper bueno porque uno empieza a cantar y le va mostrando las notas, más o menos en qué nivel se encuentra y todo, también se podrían utilizar por ejemplo, mediante un proyector, que los mismos alumnos fueran transcribiendo una canción, que fueran colocando los acordes y todo eso, así mismo podría ayudar ya más en la parte más de calificación, que se digan por ejemplo, que los alumnos hicieran los trabajos en computador lo van mandando y después de eso, es más fácil por ejemplo sacar porcentajes, entonces sería cosa de simplemente pasar un par de números y después *Excel* o *SPSS* lo hace solo.

**Cristóbal:** yo creo que facilita mucho la evaluación porque, aparte de quitar las hojas, el papel en las pruebas y todas esas cosas, la montonera de papeles que se yo, uno recibe todo en el computador, y aparte puede guardar un registro muy amplio no se poh si quiere hacer un proyecto más adelante, con los resultados de las evaluaciones y los puede guardar todos en un computador, infinita cantidad de archivos y no tiene que andar con una montonera de papeles, tiene todo organizado, entonces creo que si en ese sentido ayuda mucho en la evaluación porque uno puede tener más orden, puede tener más archivos, ordenados, ehhh puede ver como factores de error que se repitan y los puede…puede hacer una base de datos con todas esas cosas así, errores comunes, frecuentes que sirven para hacer una investigación yo creo, igual yo creo que hoy día se ocupan cosas así, por ejemplo en orquestación, uno tiene que mandar los trabajos al profesor en *finale* y él te los revisa así, no sé si tan especializado como tener un patrón de corrección, pero ehh no es necesario estar con todas la hojas y todo el día, pero igual yo veo que en el método de evaluación, por ejemplo si es que se aplica por ejemplo a ramos como en lectoescritura, lectoauditiva igual dejaría como en evidencia, yo creo que se perdería la la… el oído del profesor a la larga porque demasiado computador, a la larga el profesor se vale de eso nomás, entonces uno empezaría como a perder el… la noción auditiva, yo creo.

**Moderador:** mm! Una última cosa como para cerrar, volviendo al tema de las plataformas la pregunta es así ah!, ¿imagina una plataforma on line para la formación inicial docente? y ¿qué contenidos cree que debería incluir en relación a la formación musical?… qué creen ustedes que debería incluir esa plataforma.

**Ignacio:** yo creo que ya hay, yo he visto una, *teoría.org* y por ejemplo hay solfeo, hay métodos,de… por ejemplo te enseñan a solfear y es bien útil, cuando uno está empezando, o sea esa la que conozco yo.

**Leo:** si yo creo que es un buen ejemplo esa página porque tiene como, está separado como no sé poh por, tiene como armonía, tiene una parte para practicar ejercicios de solfeo, practicar otras cosas, entonces uno hace click en el contenido que quiere y lo manda a la página o al comienzo o están también como los subtítulos de los temas que hay y uno escoge y le muestra por ejemplo las figuras muu, las figuras rítmicas, cuales son, ya ya! tiene las imágenes de las figuras, las duraciones con una explicación leve y tiene un ejemplo, siempre tiene ejercicios o ejemplos con audio y con la partitura donde uno entonces puede leer pero también puede escuchar, y tiene flechitas adelante y atrás porque avanza como en…como decirlo, es como lineal entonces uno ya, aprende las figuras rítmicas y después quiero aprender el contenido que sigue, ves la flecha que sigue y lo…le manda al contenido que sigue, lo mismo, también es buena porque uno quiere practicar solfeo, hay una…ahí en la página de inicio creo que está? Y te tiran solfeo poh, te dan la opción de modo mayor, menor y todas esas cosas, no, es muy buena porque tiene de todo prácticamente y está muy bien ordenada por contenido (Cristóbal: ayuda harto para el estudio)

**Moderador:** En teoría en lenguaje, en teoría en la asignatura, qué relación hay con esa…

**Ignacio:** De repente el profesor lo dice como, “ahh ahí puede ser” es como que… pero nunca…siempre se queda con lo más tradicional

**Moderador:** O sea en ese sentido comparando laa, el aprendizaje en teoría musical, en la plataforma de teoría.org y en la ehh, la plataforma presencial, que opinan de eso?

**Cristóbal:** Yo creo que igual le quita no sé si…le quita un poco de función al profesor, porque le quita un poco como es su territorio, y el profesor se siente yo creo que igual he…no sé poh…aaa… como inútil por así decirlo en algunos temas, como que eso abarca más de lo que…o sea se mete en su territorio y abarca lo que él tiene que pasar en clases, entonces por eso que yo creo que lo deja un poco de lado (Moderador: o sea pero entonces tú consideras que es súper bueno en el fondo….) claro es bueno, pero los profesores no sé, hay veces que por ejemplo uno hay un profesor por ejemplo explica algo y no lo explica tan bien, entonces uno queda con la duda y no siempre pregunta, después revisa la plataforma y está la definición, está el ejemplo ahí, está todo junto, entonces es como…como que le refrezca la memoria a uno, yo creo que sirve de eso, como en ese sentido

**Ignacio:** Es más complementario, porque por ejemplo ahora que estoy en cuarto se me olvido algún contenido de primero, uno pequeño, lo busco en la página, reviso y está la definición el ejemplo y si hay otra cosa que se me olvidó, sigo y veo (moderador: mm) entonces es como complementario al…

**Moderador:** ¿O sea donde está el límite entre los dos mundos?

**Cristóbal:** yo creo que debe ser complementario porque lo que no hace la página es corregirle a uno, por ejemplo hay muchas cosas que uno puede ver en la página, pero uno tiene que practicar, ese es el punto, uno por ejemplo el solfeo lo tiene que practicar y uno no se va a dar, la página no le va a decir a uno si por ejemplo está desafinado o si uno está… no está respetando el tiempo de las figuras por ejemplo, lo que si hace el profesor acá poh, el tema de escuchar la afinación, de respetar los tiempos, pienso que por eso debería ser como más complementario, si aumentar quizás el grado de incidencia, o sea como de utilidad de la plataforma, pero que sea complementario, que se complementen entre ambos, que no exista como…ni más ni menos, que sean…(Moderador: perfecto) la misma cantidad.

**Moderador:** Bien! Ya poh! Algo más que agregar sobre TICs y la Carrera, ehh y el estudio acá en el departamento, igual hemos dicho cosas súper interesantes.

**Leo:** Yo creo que está todo dicho la verdad.

**Moderador:** mm! Perfecto, bueno cerramos aquí el grupo de conversación, les agradezco mucho su tiempo.