**Transcripción *Focus Group* Estudiantes UMCE – Grupo 2**

(Fecha?)

**Moderador:** Proyecto Tics en los contenidos curriculares, el grupo de conversación con estudiantes del departamento de música de la UMCE. Este grupo de conversación es dirigido a estudiantes de cuarto año.

**Fernando:** Ya mi nombre es Fernando Ríos estudiante de pedagogía en música y estamos en periodo de memoria (Moderador: Perfecto)

**Camila:** Mi nombre es Camila Aros también estudiante de pedagogía en música, quinto año en periodo de memoria de título

**Eduardo:** Mi nombre es Eduardo Navarrete, estudiante de pedagogía en música, también en periodo de memoria de titulo.

**Damián:** Yo soy Damián Contreras

**Todos (uno a la vez):** Damián Contreras, Eduardo Navarrete, Camila Aros, Fernando Ríos

**Moderador:** Entonces el primer tema es la autopercepción de la aplicación de la tecnología musical en el quehacer cotidiano del estudiante de pedagogía en música

**Eduardo:** No sé yo creo que lo que nosotros más ocupamos durante la carrera es el tema de la edición de partituras, que se vincula con ramos como armonía o nos sirve para estudiar en ramos como lectoescritura, lo que si yo encuentro es que de repente uno, no sé, ahora con la nueva malla creo que va haber un ramo de edición de partituras como aparte, creo que en el primer semestre. Uno al final como que termina aprendiendo, tiene que aprender si o si a editar partituras, entonces quizás lo que uno pudo haber aprendido en primer año con la práctica se olvida, pero es tan necesario en el desarrollo de la carrera, incluso después como en la práctica que uno tiene que editar, que uno tiene que aprender si o si solo al final, casi. Bueno también…están a la mano distintos tipos de software, en lo personal yo ocupaba…es que es lo más sencillo para mi que es más rápido que es el *muscore* que a muchos no les gusta pero encuentro que para hacer cosas rápidas como es…muy bueno o pa´ presentación están otros como Finale y Sibelius.

**Moderador:** Que…por qué está este tema de muscore? Cuéntanos un poco del tema del muscore, cuál es el…

**Eduardo:** no, es que es muy rápido de usar, es muy sencillo, uno puede como casi ir arrastrando cosas para poder editar, es menos, o sea yo en lo personal, encuentro que es menos engorroso que los otros, que los otros software para editar.

**Damián:** Yo igual pienso lo mismo de ese editor porque en informática vimos finale y nunca lo aprendí a ocupar y al final pa´ un trabajo creo que en tercer año, había que escribir una partitura y aquí el compañero presente, me lo…me presentó el programa, me lo enseñó en 15 minutos y ya al final pude escribir escribir, y fue súper fácil, y las dudas que tuve, las consulté en internet y era así, era todo como muy gráfico, entonces súper útil ese programa, igual pienso más allá de la edición de partituras también…llevándolo quizás mas hacia un terreno como de…práctica así como de estar trabajando en el colegio, ahora en la práctica final me di cuenta que se ocupaba harto o que es muy útil ocupar el tema audiovisual, o sea tener el data, el equipo de música, todas esas cosas que permiten mostrar ehhh por ejemplo a personas que tienen ehhh sordera, ehhh cosas musicales poh, o sea que aparezca el oído, que aparezca el tímpano, que aparezcan todas esas cosas que uno no se poh intenta explicar a través del sonido que ellos no escuchan entonces está lo visual, y en ese sentido es súper útil tener esas herramientas.

**Moderador:** Mm! Terminemos la ronda con respecto al…, al tema de la autopercepción de la tecnología como tal, mm?

**Eduardo:** O sea en lo personal y por lo que también dice Fernando, es por lo mismo, el tema de la edición de partitura es lo más importante dentro de la misma carrera, nosotros estamos constantemente, tenemos que desarrollar partituras, tenemos que descifrarlas, tenemos que aprender a cómo utilizar, ahora cuando partimos armonía, estábamos con Santiago Vera y él nos presentó el *Sibelius*, que es el editor de partituras que yo utilizo, que igual si es un poco más complicado de entender, yo no he utilizado muscore, es un poco más complicado pero en lo personal yo también lo encuentro completo y….tiene su…tiene su…tiene su complejidad en el momento de aprenderlo, pero una vez que uno ya se maneja ya en eso, es mucho más fácil como poder editar todo, eh no…si bien también encuentro que otro tipo de software como para poder grabar sonidos, creo que igual son súper importantes como pa´ poder editar sonidos, porque si bien no fueron muchos los que, los trabajos que durante la carrera nos hicieron, heee si de repente teníamos que presentar como, en el mismo tema de composición escolar por ejemplo, teníamos que presentar, ya…teníamos que inventar una obra y teníamos que grabar, o también no se poh, que en la práctica, en la práctica junto con el profe Matamala tuvimos que hacer un programa de radio, entonces como para editar, ehh cosas en audio específicamente, de repente era un poco más engorroso de entender m? si bien nosotros lo vimos en primer año, como…cómo editar, cómo armar, cómo microfonear y todo, creo que al no tener una práctica constante a lo largo del…la carrera, se te olvida.

**Fernando:** Si yo creo que eso es muy importante, como poder vincularlo con otra cosa, como para poder ir teniéndolo en marcha, pero claro a lo mejor en algún momento pudimos haberlo aprendido, a lo mejor bien, mal pero como al dejarlo botado casi, ahí casi escondido, claro po, uno se va olvidando también.

**Camila:** Al final llegamos a cuarto, tuvimos composición y estábamos grabando con un, con los celulares, y presentábamos grabaciones con los celulares, porque era como que lo fuimos dejando tira´o (Moderador: como eso de los celulares?, explícanos un poco más eso de los celulares).

**Camila:** Si claro, lo que pasa es que teníamos ramos de composición, teníamos que hacer una obra y teníamos que entregar la obra grabada poh, pero ejecutada, no con el midi, no con el midi del programa, entonces había muchas que, o ya no teníamos los programas o no nos acordábamos como se usaba o no teníamos por ejemplo acceso a equipos de calidad para poder grabar como sonido, entonces grabar con el micrófono del computador para después editarlo no funciona mucho porque no tiene mucha calidad, (risas) entonces también a veces también por tiempo y por tener poca…como poca como lineamientos para hacer los trabajos, muchos terminaron grabando con los celulares y entregando una grabación así nomás, (Moderador: mm), grabándola ambientalmente.

**Moderador:** ¿Creen tener un buen nivel en la competencia tecnológica? ¿Qué piensan ustedes que les podría faltar?

**Camila:** yo creo que principalmente, aunque he pensado mucha veces, es todo el tema de mesas de audio, creo que al tener el ramo de informática solo al principio, nos priva de de todas esas cosas, porque al momento de, o sea a ver en primer año nosotros aprendemos a utilizar una mesa de sonido pero tenemos poco dominio de instrumentos a lo mejor, o poco dominio de cómo debería sonar. Está, no está tan desarrollado a lo mejor el oído, porque eso se desarrolla a través de la carrera, entonces creo que…que a lo mejor como propuesta se podría enseñar en principio los editores de partitura, para poder utilizarlos en toda la carrera, los editores de audio también y todo lo que tiene que ver con mesas de sonido, amplificación, porque es algo que nos va tocar hacer como profes de música, hacerlo a lo mejor en otras instancias de la carrera en la que nosotros tenemos más competencias para poder hacerlo, para poder hacerlo correctamente, porque igual me acuerdo que uno chamulla ahí no más y después se le olvida poh y no sabe muy bien lo que está haciendo (Moderador: están de acuerdo los demás?) (Todos: si, si!)

**Damián:** El tema de saber ocupar una mesa en el Colegio es súper importante

**Fernando:** En un colegio donde hice una práctica como que había sí una máquina gigante y era como… (risas de todos), ¿qué hago?

**Moderador:** Qué tipo de software piensan ustedes que sería útil para la escuela, o qué tipo de tecnología son útiles para la escuela

**Eduardo:** O sea yo creo que uno de los principales software es el editor de partituras porque con ese le damos material los niños, pero también dentro del mismo curriculum ehh… hay ciertas actividades que se podrían generar, haciendo que los niños creen su propia música, quizás con una…con un…no sé cómo se llaman, no sé si son como los editores de audio, los que tienen los samplers…se me olvido…(Moderador: secuenciadores) eso! Quizás como tener un poco más de conocimiento de eso para que los niños puedan generar, ellos mismos, una instancia musical, creo que eso también es súper importante, y no hay mucho como conocimiento quizás de los programas para que los niños ejecuten.

**Fernando:** Ehhh yo creo que respondiendo a la pregunta, creo que es súper importante que los niños sepan…niños y niñas sepan ocupar el editor de partitura porque en lo práctico igual ayuda poh, a mí me ayudó para…empezar a relacionarme con los intervalos, con la rítmica, cuando tenía una duda en lecto era cosa de transcribir la figura y ya era duda resuelta, y respecto también al grabar música porque eso también desarrolla no sé po, el poder ser más creativo, no sé poh, empezar a jugar así con los parámetros del sonido, yo creo que esas dos cosas sirven. (Eduardo: yo encuentro que es más llamativo también pa´ los cabros, los intereses…)

**Moderador:** O sea mira entonces pa´ cerrar este mismo tema, o sea qué temas formativos para tecnología creen ustedes que sería necesario incluir en el plan de pedagogía…tú comentaste todo el tema de configuraciones, algo más? de secuenciadores.

**Camila:** Es que…o sea para mi tiene que ver con tecnología, todo lo que es el funcionamiento de los instrumentos eléctricos y electroacústicos (Moderador: mm, por supuesto), cómo tocar un bajo eléctrico, cómo funcionan las perillas, como arreglarlo si se nos echa a perder porque todas esas cosas van a ser responsabilidad de nosotros, como arreglar los amplificadores, como trabajarlos correctamente, etcétera.

**Moderador:** perfecto.

**Damián:** Puede ser incluso como armar un cable pa´ la guitarra o unos audífonos…

**Eduardo:** Son cosas que se presentan de repente en la práctica, porque no se po, y saber en realidad porque es fácil abrir algo y no sé po dejar más la escoba (todos murmuran al mismo tiempo)

**Fernando:** Y tener los conocimientos para resolver esas como panas que uno puede tener…

**Moderador:** Y ocurre

**Camila:** entender también los tipos de cables que tenemos que tener, para qué nos van a servir…

**Eduardo:** De repente los nombres, no yo (risas de Camila), soy súper huaso con eso, por ejemplo no sabía lo que era un par plug, entonces yo quedé así como un “par plug” (risas de todos) y me decían no, esto es un par plug (risas y murmullo colectivo) imagínate a ese toque porque como no lo practicamos durante la carrera yo…

**Fernando:** Quizás armar como cossas más, saber armar un cable así como con cautín, algo más didáctico…

**Damián:** que no es muy complejo pero que igual uno debiera saber así más… (Eduardo: saber hacerlo)

**Moderador:** La relación de la tecnología con su actividad en la pedagogía de la educación musical, cómo lo vieron durante la carrera?

**Camila:** yo creo que es imprescindible igual, ahora me parece que es imprescindible, porque claro tal vez nosotros podiamos escribir las partituras a mano así, aprender a escribirla bonita y todo pero eh, es muy práctico, es práctico además que el editor de partitura haga sonar y uno sepa cómo está sonando, después, ehh… llegar a las prácticas, darse cuenta que para que los chicos se aprendan una canción primero hay que escucharla, tenemos que usar equipos de audio y todo eso, y que la mayoría de los instrumentos que se están utilizando son eléctricos, electroacústicos, bajo, guitarra, se utilizan micrófonos, entonces es como imprescindible en este momento poh (moderador: ah!)

**Fernando:** Y en un mundo donde la tecnología igual, como que está presente en, no sé poh los mismos chicos de repente en el Colegio hacían sus bases y…, para tocar sus temas así como de hip hop, cosas que de repente ni siquiera uno sabía cómo hacerlas y llegaban con sus bases como de grabación.(murmura y no se entiende)

**Eduardo:** Y a veces a uno también lo entorpece porque los mismos niños te preguntan, así como profe, “qué considera esto?, cómo le puedo bajar aquí los bajo?” como que… y uno queda así como mm! Si no es que…(risas)

**Camila:** a mi me ha pasado que en la última práctica los chicos habían hecho un trap y ellos habían hecho la base, la habían grabado y todo y el profe se había comprometido a editarlo poh, y el profe lo editó y todo y al momento de exportarlo se dió cuenta que solo salía por una parte, salía solo mono, creo que estaba en mono, y no salía por las dos partes y nunca lo pudo arreglar, entonces yo me ponía en la situación y pensaba pucha a lo mejor yo tampoco sabría resolver eso y los cabros le hicieron un tema nuevo (risas) pa molestarlo porque no había podido arreglar el tema (risas)

**Moderador:** perfecto, el tema que viene ahora son las tics mismas, ya hemos hablado un poco de las tics pero específicamente ehh… qué piensan del software musical, facilidades de acceso al software licenciado versus el software comercial y qué software conocen

**Fernando:** Ah en eso como que de repente si hay problemas de no tener licencia y tratar de buscar como uno pirateados igual es complejo, por ejemplo yo no me manejo mucho en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ si cuesta, porque uno no va estar, comprar un programa es complejo igual poh, es caro, no se tienen los medios, entonces de repente eso puede ser una traba para uno… o en general para los chiquillos de la carrera.

**Eduardo:** en ese sentido debería, yo opino, que la universidad debería dar facilidades en ese tipo de…, por lo menos para el aprendizaje (Fernando: si, dar como acceso a…), si, porque si no nos traba, hay software que no se de repente, tienes que…tení que tener la licencia oficial para poder importar un audio (Fernando: si), entonces no…y si no lo tení, ahí quedaste poh, cómo generái un audio desde cero si también el mismo software te pone trabas de poder crear un software de cero

**Fernando:** Ya pero también podría ser pasándolo a un grabador…ya! Pero es complejo y baja la calidad del…de lo que uno hizo

**Moderador:** qué consideran ustedes, es mejor el software libre o es mejor el software licenciado?

**Camila:** Hay…yo por ejemplo creo que el *musiscore* es gratis? Es gratuito? ehhh pero es como la única comparación que tengo yo en este momento, entre el *musiscore*, el *sibelius* o el *finale*, yo me quedo con el *sibelius* (Moderador: mm!) crackeao todo (Eduardo: pirateao!) el problema es que también cuando uno crackea todas esas cosas en tutorial de *youtube*, pero después se empiezan a actualizar las versiones y uno no puede hacer eso poh, se empieza a quedar como atrás, pero a lo mejor influye el tema de que un software sea gratuito o no pero en si si vemos el ejemplo del *musiscore* contra el *sibelius*, yo prefiero el *sibelius*

**Moderador:** Bueno y por qué lo preferí?

**Camila:** porque me parece un programa más completo, más formal también y muy detallista, como que todo queda muy ordenado, tengo más posibilidades, en la reproducción de audio tengo una calidad muy buena, (moderador: mm!) considera las dinámicas, todas esas cosas.

**Fernando:** Si claro que es más completo, eso es indudable, yo lo digo por la rapidez, si quiero algo inmediato, *musiscore*, algo más formal que me dé más posibilidades, el *sibelius*, ocupo los dos, y como respecto a las licencias y a las que no tienen licencia, claro lo que pasa es que las que están con licencia dan más posibilidades

**Eduardo:** No y también es importante el mismo proveedor, porque me imagino que debe invertir más para que… para que la calidad sea totalmente diferente a un programa que es gratuito que de repente son hasta autofinanciado, como que no…

**Moderador:** y de a dónde los consiguen los programas?

**Eduardo:** internet poh (risa de Fernando) internet y no se poh, en foros que uno pueda como visitar o que, como que… (Camila: tutorial en youtube) tutoriales claro o sugerencias que uno…, o buscar porque creo que si uno busca puede encontrar…

**Moderador:** tienen que tener, manejo de internet para bajar software o… (Eduardo: yo creo que no tanto….)

**Camila:** no sé si experticia pero si cuidado (Eduardo: si eso si, Fernando: si) yo creo que más cuidado que experticia, o sea si te vas a meter a una página, buscar comentarios, ver que le haya funcionado a más gente, que no tiene virus y cosas así, y ya por ejemplo si a mi me funciona una página, yo se las mando a mis compañeros y así nos vamos todos a la segura.

**Moderador:** perfecto, ehhh conocen software de educación musical? (Eduardo: De educación musical?) (Todos: no) nunca han usado, o en internet o en alguna parte de software por ahí…(Fernando: o sea en la página donde estudiamos lecto poh)

**Camila:** nosotros estudiábamos lectura en una página (murmullo general)

**Eduardo:** ahhh ya el, o sea el…*teoría.com* era uno (Camila: ese!), *el solfeo.org* (murmullo aprobando), que era como en los primeros años, como para ver la altura (murmullos) porque si son gratuitos, hay que tener solamente conexión…(murmullos)

**Moderador:** y esos?, les sirvieron esos software?

**Eduardo:** si! Porque en una primera instancia, por ejemplo los que teníamos, no estábamos muy avanzados en lectura, daba ejercicios para poder identificar las notas como en el pentagrama y también hay otros que son aplicaciones como de teléfono que sirven para el tema de las escalas, intervalos, para ir practicando en la micro

 **Eduardo:** solfeo…también hacia solfeo rítmico, melódico…

**Moderador:** Ah entonces eso lo necesitaron en primer año, después ya lo necesitaron (murmullos, Fernando: risas, hasta primero de lecto)

**Camila:** Si, pero es que en el fondo siempre estudiábamos más en grupo, esos software los utilizamos para estudios personales, pero por lo general siempre estábamos estudiando en grupos o en instrumentos a lo mejor, o por ejemplo en lecto, las partituras las pasábamos al programa de edición y nos quedábamos con el midi, y estudiábamos así.

**Fernando:** Ahora lo que sí para ciertas necesidades a lo mejor, porque siempre hay algo.

**Fernando:** Nosotros tuvimos que….claro! nosotros tuvimos que hacer un trabajo de transcripción en historia y no sé poh, descubrimos que hay un programa que… no los separa pero parece que los separa en pistas, pero a nosotros nos sirvió…ah ahora quiero escuchar más el bajo, bajar el sonido de los otros…se podía ralentizar también, eso según las necesidades hay cosas, uno va descubriendo mientras se presente el…

**Eduardo:** Maravilloso, eso que decí tú también se puede hacer con otros sistemas, con otros software de audio, con edición de audio y de repente se nos da esa…(risas) (murmullos)

**Moderador:** qué opinan con respecto al idioma de los software?

**Eduardo:** Hay algunos más amigables que otros, o sea no…

**Camila:** El idioma en cuanto al inglés o no? Lo que pasa es que igual como, tenemos el programa en inglés es difícil encontrarlo en español, pero que hay que como adivinar ciertas cosas (risas)

**Fernando:** Yo por ejemplo trato de que… no usar, que no sea en idioma español, porque me complica como…como que no, siento que no estoy haciendo algo seguro en realidad, entonces como que yo desecho lo que no esté en español, por lo menos yo.

**Moderador:** O sea ocupas el español preferentemente (Eduardo: no yo igual)

**Fernando:** si no está en español tengo que estar como probando…

**Eduardo:** Aunque de repente los mismos software en español traen una guía y está todo en inglés, así que dá lo mismo (risas), entonces ahí como quedai así como…mmm video youtube.

**Moderador:** A ver, en ese punto del youtube, con respecto a…crees que sea necesario realizar capacitación de los software, realmente?

**Eduardo:** O sea pero porque se da una variedad de que en youtube están? A eso se refiere?

**Moderador:** O sea es necesario tener clases de aprender a usar los software?

**Eduardo:** si!! Porque es mucho mejor que estar ahí en el problema y que haya alguien que te pueda ayudar directamente (Fernando: a resolverlo) a claro a tener que ver un video de media hora en donde los últimos tres minutos son donde te están (risas) solucionando el problema.

**Camila:** y hay mucho mentiroso en youtube

**Eduardo:** y hay mucha mentira entonces como que…y de repente hasta los mismos software que tienen los mismos chicos son mucho más avanzados o de años siguientes de creación generalmente…

**Moderador:** última pregunta con respecto a las tics en…con respecto a la aplicación musical de los software. Ahí, qué aspectos ustedes piensan que podría ser mejor respecto al uso y aplicación de los aparatos digitales, software y equipos análogos disponibles para el desempeño de sus estudios musicales? Creo que ya comentaste de eso, pero cuáles serían los tópicos que a ustedes les gustaría tener mayor reforzamiento en el estudio con tecnología.

**Camila:** yo creo que, yo creo que todo el tema de audio, audio mesa de audio porque en el fondo el editor de partituras se nos enseña en una primera instancia pero al final como la usamos tanto en toda la carrera, ehhh terminamos teniendo mayor experticia en eso, sin necesidad de más clases.

**Fernando:** Como casi a la fuerza uno aprende (Camila: claro), como tiene que aprender si o si.

**Moderador:** bueno, vamos a otro tema, tics y la carrera. Resumamos cómo han…como percibieron ustedes las tics en la carrera

**Eduardo:** yo creo que no se aplica, a lo a lo largo si lo vemos como objetivo general de toda la carrera, yo creo que hemos repetido todo el rato, a la larga el único que usamos es el editor de partituras y más allá de eso, nada más. No hay como….no sé si habrá un interés o desconocimiento de parte de los profesores que ejercen las cátedras, que no utilizan mucho las tics.

**Fernando:** De repente podrían haber más vinculación con otros ramos (Todos: si!)

**Camila:** El otro día conversábamos de que hay muchas oportunidades en las que nosotros podemos aplicar las tics, y que no se aprovechan, nosotros tuvimos por ejemplo el concierto latinoamericano en tercer año, en el cual ya, nosotros tratamos de hacer nuestra ficha pero fue todo muy…muy de nosotros, nosotros dijimos ya hagamos nuestra ficha técnica, nos ayudamos con lo de los micrófonos y todo, pero a lo mejor también podríamos haber visto el tema del perilleo, de haber ayudado con eso o de buscar hacer un registro audiovisual, cosas así (Moderador: perfecto), son instancias que tenemos y que como que no se aprovechan.

**Fernando:** O el mismo uso por ejemplo, lo que hablaban también de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, o sea salir fuera de la presentación normal que es hacer un power, por ejemplo nosotros también tuvimos que hacer un trabajo en historia parecido al hacer un arreglo en *finale*, que también fue un desafío porque tuvimos que inventar algo como para que fuera por…(Camila: para graficarlo), para graficar que fuera por compás y salieron muchos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(risas) pero también poh, por no saber…por no salir del power, uno está acostumbrado a hacer el power, no sacarle buen provecho a eso tampoco.

**Moderador:** Podemos resumir para qué materias o áreas de la formación musical creen que las tics, serían más útiles?

**Fernando:** yo creo que en composición, no se si en el coro pero el profe nos planteaba desafíos, lo otro podría ser en historia pero usted sabe que los profesores de historia son muy distintos, varía de un profesor a otro son muy diferentes

**Eduardo:** composición, armonía (Fernando: armonía también, Camila: conjunto instrumental, coro también) conjunto instrumental, coro.

**Moderador:** Y en los instrumentos? Qué pasaba con los instrumentos?

**Camila:** Dependiendo, o sea yo creo que igual depende mucho de qué instrumento estamos aprendiendo, porque si alguien de acá que toca bajo eléctrico, guitarra eléctrica, claro pero no sé poh, yo tomé acordeón, piano, quizás instrumentos que igual no requieren mayor uso de tecnología, amplificación.

**Eduardo:** Cosas mínimas si por ejemplo metrónomo o cosas así, o de repente buscar una pista en youtube para estudiar mejor algún instrumento.

**Camila:** Por eso igual mencionaba el hecho de que podía haber algo que fuera transversal a todos los estudiantes para aprender el funcionamiento de los instrumentos eléctricos y eléctroacusticos, porque si nosotros no tomamos esos instrumentos como principales o complementarios lo vamos a dejar de lado.

**Fernando:** Sobre todo ahora pensando en que ya no está la posibilidad de tomar estos ramos, según la nueva malla.

**Moderador:** penúltimos temas, la enseñanza de la música y uso de las tics, eh la integración de las tics en la enseñanza aprendizaje de la música, qué piensan sobre los modos de enseñar música con o sin medios tecnológicos, software, aparatos, por qué si, por qué no.

**Eduardo:** Ehhh, yo considero que es útil, por lo mismo que hemos mencionado todo el rato, las generaciones actualmente, así como viéndolo del lado del profesor, las generaciones han ido modernizándose, ellos ya nacen con el celular en la mano, ya se manejan, tengo sobrinos de nueve años que ya están así, se dan vuelta, se pueden peinar con el celular, yo ni si quiera puedo o sea con suerte me sé la aplicación de mi clase, entonces creo que ya es necesario, si bien ah por ejemplo para aprender un instrumento ya es mucho más fácil que estar ahí con los niños, enseñarle la postura y todo, pero todo lo demás, todo lo del estudio personal, creo que es súper necesario y creo que el niño tenga otras herramientas aparte de las que el profesor les pueda dar presencialmente para que se desarrolle.

**Moderador:** Tú estabas diciendo que él pueda trabajar de forma más autónoma también con la tecnología?

**Eduardo:** Si, si yo creo que igual funciona, como que lo hacen actualmente, yo creo que todos, la sociedad como estamos, como que están todos solos.

**Fernando:** Y lo de la interacción poh, no puede saber pero mete mano para ir aprendiendo, y eso pasa porque claro como soy de otra época, como soy más viejo, tay más del de la persona que enseña, pero ahora no poh, las dinámicas son distintas, cambiamos, la gente como que se maneja solo, explora, averigua.

**Eduardo:** Si no y el acceso a información está más…hay más disponibilidad de información

**Fernando:** Y de repente los mismos niños como que llegan con un conocimiento diferente a la misma sala de clases, como que a nosotros como profesores de repente nos pilla como, casi en pelota por así decirlo, como ya y ahora cómo le planteo otros desafíos, si él ya los conoce, o sea como que uno queda ahí, y en ese sentido como que pasarían a jugar un rol importante.

**Camila:** yo creo que son súper útiles pero a lo mejor no deberíamos como... depender tanto o sea en el sentido que no la abusemos o cosas así, sino que en el sentido de que tenemos que saber arreglárnosla cuando no están, porque también tenemos que pensar que hay colegios que son más vulnerables en donde a lo mejor no hay data, no hay equipo de audio y con suerte hay una guitarra acústica, entonces a lo mejor o uno tiene que ver como lo hace o andar con su parlante eso, pero ya uno no puede andar con un data con computadores con todas esas cosas, entonces hay que saber como…como solucionar, de acuerdo a lo que tenemos.

**Moderador:** Crear o integrar recursos basados en tecnología musical son importantes para el desempeño didáctico del profesor de música en los centros educacionales? Una cosa es lo que hay en el colegio, pero otra cosa es cómo ustedes piensan que están preparados o no, para integrar la tecnología, para llegar al aula, lo que dijiste la otra vez denantes, es hacer materiales para los alumnos, pero más allá de los materiales y las partituras, consideran importantes las tics como herramienta para el aula, (como por ejemplo cuando no hay tecnología)

**Eduardo:** Ofrece más posibilidades yo creo, ahora como bien decía la Cami poh, hay colegios que no tienen las mismas realidades.

**Moderador:** claro pero justamente cuando no hay tecnología en el colegio, la tecnología, ¿sirve la tecnología que ustedes manejan como profesores?

**Fernando:** Yo creo que igual falta porque por ejemplo paso que mi colegio está como dejado en ese sentido, entonces casi uno tenía que llevar las cosas, pero por ejemplo eso de arreglar, creo que también, creo que en algún tiempo existió como lutheria escolar que también podría vincularse por ahí, hacer cosas…no solamente cosas manuales sino \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ es como parte de la luthería hoy en día.

**Eduardo:** Y de repente también, los mismos colegios como que no se enfocan tanto en el área musical y de repente hay equipos pero están malos poh, están malos y están no sé…sin perillas algunos o sencillamente tienen los cables rotos, entonces como lo dice el compañero… como tener algún conocimiento para poder arreglarlo…

**Moderador:** Consideras que las tics musicales por parte de los diferentes docentes que imparten es equivalente dentro del departamento de música? O sea…(murmuran todos al mismo tiempo)

**Camila:** hay profes que nos piden usarlas, pero por ejemplo no nos dicen cómo usarlas o bajo qué…bajo qué estructura o norma usarla, y hay profes que derechamente no les interesa si las usamos o no

**Eduardo:** Pero usted se refiere por ejemplo, dentro del ramo de tecnología? (moderador: en todo sentido)

**Fernando:** Yo creo también… o sea, que de repente puede ser bueno, de repente puede ser malo en la universidad en general, el tema de la libertad de cátedra como que de repente no integra como una columna vertebral así en los ramos. Ahora por lo que yo he visto con los demás compañeros, que tienen con el profe Freddy, con el Benjamín creo, esa es parecida entonces no hay gran diferencia, pero podría haber un riesgo a lo mejor en que, no se poh “a mi no me pasaron esto y a ustedes si” que pasa (Moderador: claro)

**Camila:** igual nosotros cuando tuvimos informática usamos *finale*, después llegamos a armonía y el profe nos pidió un trabajo y tenía que estar hecho en *sibelius* y no sabíamos usar sibelius. (Fernando: claro entonces fue también ahí…) y nos dijo no, descárguenlo y….(todos murmuran)

**Moderador:** perfecto, cómo, cómo en temas de evaluación, de qué forma las tics podrían ayudar a la evaluación?

**Fernando:** no se me ocurre.

**Camila:** pero no usando las tics como el fin (Moderador: no no! Claro! Si no como)

**Eduardo:** O sea yo me imagino que…no no sé, no sabría como…

**Camila:** (risas) yo lo pienso en el sentido de cuando tenemos que presentar una transcripción, cuando presentamos nuestros arreglos de coro, presentamos arreglos de conjunto instrumental, para presentar nuestras composiciones.

**Eduardo:** Pero eso es como más levado hacia el aula, es decir como nosotros usaríamos las tics para evaluar a los niños? (Moderador: claro, sirven las tics para evaluar música?)

**Eduardo:** yo creo que depende del foco (Moderador:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) yo creo que igual depende del foco que le demos como a la utilización, por ejemplo yo podría utilizar, no sé se me ocurre, podría utilizar las tics para hacer un…que los niños reconozcan figuras rítmicas por ejemplo y utilizaría un software que me haga las diferentes figuras rítmicas y los niños tendrían que reconocerlas y las escriben, pero para…no se me imagina

**Camila:** yo creo que para reconocer algo…los instrumentos por ejemplo (moderador: mm) las agrupaciones instrumentales…

**Fernando:** Ah claro, parámetros del sonido también podría ser, o de repente grabar algo y revisarlo con más calma en la casa quizás…(Camila: claro)

**Moderador:** pero eso recién lo están viendo, no es que lo hayan integrado…

**Eduardo:** claro, No hay algo como quizás, por ejemplo como que te digan en la carrera, “ustedes pueden utilizarlo para” (todos dan ideas breves, pero no se entiende)

**Moderador:** Ultimo, última pregunta ¿qué tipos de actividades creen que podrían incluirse en el trabajo con tics en la carrera.

**Fernando:** Yo creo que microfonía, todo el rato, audiovisual (Camila: grabación) grabación, edición de audio.

**Camila:** Arreglo de instrumentos (moderador: perfecto) lugar que vamos nos ponemos a mirar cables, que cosas comprar, qué cosas no tenemos (murmullos no se entienden)

**Eduardo:** Pero eso como que te liga y te dicen “el profesor de música siempre tiene que tener” (risas) y casi un kit, así como no sé poh, el Doctor tiene ciertos kit que tiene que tener, el profe de música también (Camila: la llave allen) claro!

**Moderador:** Perfecto, la tecnología es pro educación musical o es anti educación musical?

**Todos:** pro

**Eduardo:** pro, yo creo que todo lo que ayude para fomentar la educación, todo está a favor…

**Camila:** Nos permite igual hacer ehh, aulas más inclusivas también, me acuerdo por ejemplo de lo que decía el Damian, los chicos sordos, y no se poh como que igual nos ayuda hacer aulas más inclusivas, preocuparnos de todos los niños que…que manejen un mismo concepto.

**Moderador:** Bueno, ya poh, muchas gracias ah! Ha sido muy interesante y además hemos tocado prácticamente todos los temas.