

CIDE
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO**
FACULTAD DE EDUCACIÓN

INFORME FINAL

APOYO A LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO NÚCLEO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

EJE 1-ESTUDIO 2

**ESTUDIO COMPARADO SOBRE ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN PROGRAMAS DE
FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA BÁSICA Y LAS BASES CURRICULARES DE 1° A 6° BÁSICO DE
ARTES VISUALES Y MÚSICA.**

EJE 1

ESTUDIO 2

ESTUDIO COMPARADO SOBRE ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA BÁSICA Y LAS BASES CURRICULARES DE 1º A 6º BÁSICO DE ARTES VISUALES Y MÚSICA.

1.-Introducción **3**

I PARTE **5**

Estudio sobre Programas de Formación en Pedagogía Básica para la Enseñanza de las Artes: Análisis de Información Secundaria

1. Levantamiento de oferta actualmente existente de educación básica en el sistema de educación superior: mallas y contenidos explícitos de educación artística. **5**

(a) Descripción de la oferta y resultados. **5**

(b) Interpretación de los resultados **16**

II PARTE **25**

Estudio sobre Programas de Formación en Pedagogía Básica para la Enseñanza de las Artes: Análisis de casos.

Presentación de los casos:

(1) Universidad del Bío-Bío, sede Chillán **27**

(1) Universidad Andrés Bello, UNAB **36**

(2) Universidad de La Serena (USERENA) **46**

(3) Universidad de Playa Ancha (UPLA) **59**

(4) Universidad Diego Portales **70**

(5) Universidad del Desarrollo (UDD)	78
(6) Pontificia Universidad Católica	85
(7) Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)	94
(8) Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS)	100
(10)Universidad de Concepción	104
Conclusiones	118
ANEXO 1	121
ANEXO 2	178

1.-Introducción

El presente documento sintetiza los principales resultados del estudio destinado a analizar los programas de formación en pedagogía básica que se desarrollan en Chile, y el lugar que ocupan en estos la educación artística.

En términos generales, el estudio se propuso analizar comparativamente los planes y programas de formación en pedagogía básica, los contenidos específicos que en estos planes existen acerca de la enseñanza de las artes y el grado de adecuación de estos a los conocimientos y habilidades demandadas por las nuevas bases curriculares de 1° a 6° año de educación básica en el país.

Como podrá verse, en la primera parte del estudio se procedió a la identificación y caracterización del conjunto de la oferta actualmente existente de educación básica en el sistema de educación superior en nuestro país, el análisis de sus mallas curriculares y los contenidos explícitos de educación artística contenidos en estas. A partir de la revisión de fuentes secundarias e información pública, se definió el universo total de la oferta de carreras de educación básica en el sistema universitario chileno, distinguiendo aquellas que poseen una mayor incidencia en la formación dentro el área de la educación artística.

A partir de un *mapa de la oferta existente*, se realizó un análisis de las mallas curriculares, definiéndose una tipología de la oferta y sus principales énfasis. El trabajo inicial implicó, entre otras cosas, la revisión de las bases de datos disponibles en organismos tales como el Consejo Nacional de Educación (CNE), el Sistema de Información de Educación Superior en Chile (SIES) y el Ministerio de Educación, a fin de cubrir el universo total de la oferta actualmente existente para, posteriormente, analizar la información disponible sobre estas carreras, particularmente a través de las páginas web de las propias universidades.

Como resultado de esta primera fase, se elaboró un informe de síntesis acerca de la consideración de la educación artística en las mallas curriculares de las carreras de educación básica en las principales universidad del país, la definición de una tipología de esta oferta y una caracterización con mayor detalle de aquellas carreras que entregan mayores contenidos de educación artística¹ (en lo grueso, esta información está contenida en la primera parte de este informe).

La segunda parte del estudio consistió en la elección de un grupo de carreras de educación básica actualmente vigentes en el sistema universitario chileno, con el objetivo de profundizar y cualificar el lugar de la educación artística en la formación de los futuros docentes de este nivel. De este modo, se procedió a la construcción de indicadores que permitiesen definir un continuo de mayor a menor inclusión y presencia de contenidos de formación artística en la mallas curriculares, considerando, entre otros aspectos, el propio contenido de las mallas, el perfil profesional de egreso explicitado en cada una de las carreras, el perfil del cuerpo docente de las carreras estudiadas, la existencia de carreras o facultad de artes y vínculo con las carreras en estudio.

Como consecuencia de lo anterior, se seleccionaron 10 casos de estudio para un trabajo de levantamiento de información *en terreno* que incluyó entrevistas a directores y jefes de carrera,

¹ originalmente estaba previsto la caracterización en profundidad e la oferta de carreras de educación básica con mención en educación artística. Sin embargo, al momento de realización de este estudio, ninguna universidad chilena dicta esta mención. Como podrá verse, en los últimos 5 años ha existido un cambio drástico de organización de mallas y planes y programas, eliminándose las menciones que no sean de las *materias centrales* del curriculum nacional y reduciéndose (en perspectivas de desaparición) la formación generalista de los educadores de este nivel formativo.

docentes del área artística en las respectivas universidades, estudiantes de último año de la carrera y egresados. Como consecuencia de lo anterior, se configuró un informe detallado sobre la realidad las respectivas carreras universitarias, para finalizar con la elaboración de conclusiones integradas respecto a este tema.

En lo que sigue, se entrega el detalle de los resultados de esta investigación.

I Parte

Estudio sobre Programas de Formación en Pedagogía Básica para la Enseñanza de las Artes: Análisis de Información Secundaria

Esta primera parte del Informe da cuenta de la fase inicial del Estudio sobre programas de formación en pedagogía básica para la enseñanza de las artes. El objetivo de esta iniciativa fue recoger información secundaria para caracterizar las mallas formativas y los antecedentes disponibles sobre procesos formativos para estudiantes que de educación básica, considerando la incidencia en estos de la educación artística. Esta indagación, de acuerdo a los términos de referencia del estudio, constituye la base para la profundización cualitativa en un conjunto de casos seleccionados y que se presentarán en detalle en la segunda parte de este estudio.

1. Levantamiento de oferta actualmente existente de educación básica en el sistema de educación superior: mallas y contenidos explícitos de educación artística.

(a) Descripción de la oferta y resultados.

-El proceso de levantamiento de información²:

El análisis de los programas de formación de profesores en educación básica se realizó a partir de la construcción de un conjunto de instrumentos de calificación y caracterización de las mallas curriculares. Para esto se utilizaron antecedentes extraídos de fuentes secundarias, correspondientes a las mismas instituciones de educación superior revisadas, y a distintas fuentes en línea (CNA, MINEDUC, Educación 2020, etc.). Los instrumentos consisten en: una matriz que permite caracterizar tanto la casa de estudios como la o las carrera/s de educación básica que en ella se imparte/n; una base de datos que recoge la información levantada en la matriz con el fin de sistematizarla y homologarla entre los diferentes casos; y finalmente, una tipología de la oferta, levantada a partir de otros instrumentos elaborados.

Es importante destacar que, para garantizar una investigación fehaciente de la situación de la educación artística en la formación de docentes de enseñanza básica, estos procesos de investigación y clasificación tuvieron diversos períodos de revisión, lo que permitió integrar más instituciones de las que fueron consideradas en un primer momento, ampliando la oferta y estableciendo un mejor panorama de la situación a nivel nacional³. A continuación se describe y explica cada instrumento elaborado, a excepción de la propuesta de tipología, que es descrita al final de este informe, como resultado de la primera etapa del estudio en cuestión.

La matriz consiste en una caracterización de cada una de las carreras de pedagogía en educación básica observada, en torno a la presencia o ausencia de la formación en áreas artísticas. De esta manera, y con el objetivo de facilitar la lectura, se optó por generar una tabla por caso estudiado, considerando indicadores equivalentes con información homologable por descripción. Para ello se consideraron los siguientes ítems a desarrollar: malla curricular y plan de estudios⁴; las características y cantidad de optativos que se ofrecen (cursos, talleres o postgrados); el perfil de egreso señalado por la carrera; especializaciones y/o menciones ofrecidas; docentes especializados

² El detalle de las instituciones de educación superior, las mallas curriculares y los planes de estudios de las carreras de pedagogía básica analizadas en este estudio se encuentran en el Anexo 1 del documento.

³ Debido a esto, los casos y clasificaciones presentados en la “mesa de expertos”, organizada por el CIDE, fueron modificados, aunque los resultados confirman lo expuesto y no cambia radicalmente lo demostrado hasta ese minuto.

⁴ Cabe mencionar que las informaciones referidas a las Horas curriculares y los Créditos de cursos artísticos sirvieron de complemento en la descripción de las universidades para esta etapa, pero se incorporaron en una etapa posterior.

en educación artística o en una de las disciplinas a fin; la institución, sus facultades, la acreditación de esta y los datos de contacto. También se deja constancia de los cambios curriculares que pudieran ser motivados por los nuevos programas de estudio (MINEDUC) y por la incorporación de los estándares orientadores.

A partir de la matriz, se realizó una primera aproximación analítica (incluida en el informe de observaciones preliminares), que ayudó a entender el panorama general de la inclusión de las artes en las carreras de pedagogía en educación básica. Desde este instrumento también se pudo evidenciar la cantidad y calidad de la información que entregan las casas de estudio a partir de sus páginas institucionales. Concluida esta etapa, se elaboró una base de datos para responder a la necesidad de presentar los registros de manera cuantitativa. Este instrumento, que incluye indicadores y variables cuantificadas, busca reflejar el nivel de inclusión de las artes en los programas de estudio y permite establecer asociaciones de “tipo de oferta” al integrar características de la institución en que el programa se imparte.

Con el fin de lograr esa doble función, informar acerca de la inclusión de las disciplinas artísticas y acerca de las características institucionales, la base de datos se divide en dos grupos de variables. En un grupo están las *variables dependientes*, que reúnen los factores que influyen en el nivel de integración de las artes en la formación de docentes de educación básica. Y en un segundo grupo están las *variables independientes*, que agrupan algunos indicadores de caracterización de las instituciones donde se forman los docentes (localización en el territorio nacional, relación con el CRUCH, acreditación, etc.). Además de estos dos tipos de variables, la base de datos organiza los indicadores en secciones más pequeñas según temáticas⁵ y en éstas se diferencian los registros por área artística⁶. Se usó un código numérico que ayuda a la correcta interpretación. El código numérico es complementado por un signo *S/I* para advertir casos que no cuentan con registros respecto de un indicador. Esto último permite distinguir esa situación de aquellas que teniendo información no cuentan con la característica observada.

Con la base de datos terminada, se inició un proceso de categorización y análisis para establecer un orden de inclusión a partir de los resultados obtenidos. El objetivo final de este proceso es elaborar una tipología con tres niveles de inclusión -que será presentada más adelante-. Para esto se consideró, sobre todo, la información arrojada por la malla curricular y el plan de estudios de cada carrera en cuanto a los ramos artísticos existentes, tomando en cuenta, paralelamente, las referencias obtenidas a partir del perfil de egreso, oferta de cursos optativos y los académicos especializados en artes.

Para tales efectos, y considerando en primer lugar los ramos de educación artística en las mallas curriculares, se elaboraron tres principios: 1) cantidad de cursos relacionados al área en cuestión, 2) su cobertura a nivel de disciplina artística y 3) su orientación (disciplinar o pedagógica). Para el primero se estableció un criterio de corte, según el cual todas las carreras que tienen entre 0 y 1 curso estarían en un nivel bajo de inclusión, las que tienen entre 2 y 3 cursos en un nivel medio y las

⁵ Secciones en la base de datos: “total de cursos por disciplina artística”; “cursos con orientación disciplinar y/o pedagógica”; “cursos, talleres, minors y postgrados vinculados a la educación artística”; “Información de docentes especializados en áreas artísticas”; “Inclusión de lo artístico en el Perfil de Egreso en la página web”; “Acreditación de la Universidad y Carrera”; “Universidad con Escuelas o departamentos de artes”; “Ubicación sede principal de la Universidad donde se imparte la carrera”; “Dependencia de la Universidad” y “participación en el CRUCH” (Ver anexo 3)

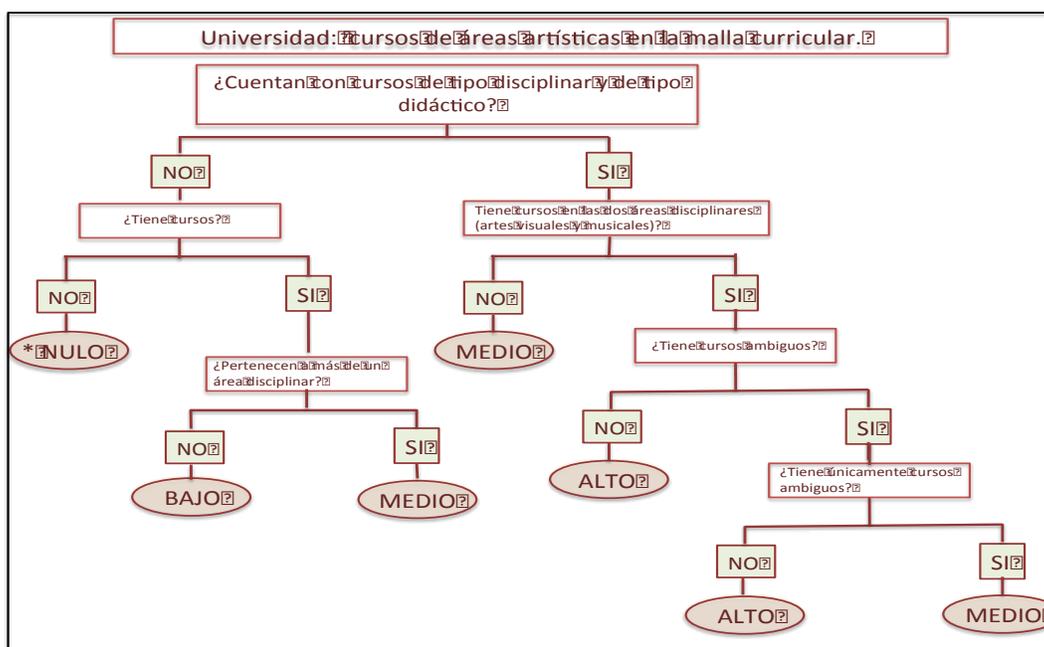
⁶ En la base, A = Educación Musical; B= Educación Artística/Visual y C = Educación en otra área artística.

que tienen entre 4 y 6 cursos son consideradas en un nivel alto de inclusión. Mientras que, para el segundo y el tercero se elaboró un esquema que ayuda a la toma de decisiones para definir niveles de inclusión.

El esquema elaborado para clasificar cursos a partir del segundo y tercer indicador antes descrito se construyó a modo de “árbol de decisiones” (ver ilustración 1) según el cual se clasificaron los casos a partir de una serie de preguntas en torno a la cobertura disciplinar y a la orientación de cada ramo. Luego se aplica este instrumento a la base de datos (ver anexo). A continuación se aplica el esquema a dos carreras que sirven de ejemplo:

- 1) *Pedagogía General Básica con Menciones* de la Universidad Católica de Chile, tiene un sólo curso vinculado a la enseñanza de las artes visuales: “*Desarrollo y enseñanza del Lenguaje Artístico visual*”. Al someter este caso al “árbol de decisiones” (ver Cuadro 1) resulta lo siguiente: a) ¿Cuenta con cursos de tipo disciplinar y de tipo didáctico? La respuesta es “NO”, por lo tanto la siguiente pregunta que corresponde hacer es: b) ¿Tiene cursos? La respuesta es “SI”, como tiene cursos pasa a la siguiente pregunta: c) ¿Pertenece a más de un área disciplinar? La respuesta es “NO”, como la respuesta es NO queda automáticamente en un nivel bajo de inclusión ya que es una carrera que no cubre las dos áreas artísticas del currículum y que no aborda éstas áreas desde la disciplina y desde la pedagogía.
- 2) *Pedagogía en Educación Básica* de la Universidad Austral de Chile, tiene seis cursos vinculados a las artes: “Folclore y Teoría Musical”, “Interpretación Instrumental I”, Interpretación Instrumental II”, “Artes Visuales I”, “Artes Visuales II” y “Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Artística”. Al someter este caso al “árbol de decisiones” se obtiene lo siguiente: a) ¿Cuenta con cursos de tipo disciplinar y de tipo didáctico? La respuesta es SI, por lo tanto se continúa con la pregunta: b) ¿Tiene cursos en las dos áreas disciplinares (artes visuales y musicales)? Si la respuesta es SI, por lo que se pregunta: c) ¿Tiene cursos ambiguos? Si la respuesta es NO, ya que todo sus cursos tienen nombres claros con respecto a los contenidos a tratar, por lo tanto es clasificada en el nivel Alto de inclusión: es una carrera que cuenta con cursos de las dos áreas y cubre tanto conocimientos pedagógicos como disciplinarios en áreas artísticas.

Cuadro nº1: Árbol de decisiones



Estos tres principios de análisis para clasificar a las carreras de pedagogía en educación básica por niveles de inclusión fueron complementados con la oferta de electivos. Éstos, a pesar de ser cursos de carácter opcional –es decir, no se garantiza que un estudiante participe en ellos- se consideran como un antecedente relevante en cuanto constituye una oferta tangible de estudios para adquirir conocimientos disciplinares y/o pedagógicos en las áreas artísticas. Por lo tanto, los talleres extra-programáticos, minors, programas de educación continua y postgrados asociados a la educación de las artes, son relevantes en esta clasificación pero no determinantes. Lo mismo sucede con el perfil de egreso y los docentes expertos en áreas artísticas. El primero de éstos no apela directamente a las posibilidades formativas de las y los estudiantes, pero consiste en un documento que trata acerca de lo que la carrera “dice”, a nivel de discurso, acerca de sus egresados. En cuanto al segundo, si bien se considera relevante e incluso determinante la presencia de docentes especialistas en el área, la información obtenida es inexacta: pocas carreras presentan este dato y la mayoría no enlista a todos sus docentes. Esto se puede observar en casos donde existe un número importante de ramos artísticos y no se registran docentes especializados en la página de la carrera.

- Descripción de la oferta de la educación artística en las carreras de pedagogía en educación básica:

En esta sección, la oferta será descrita según los niveles de inclusión que arrojó el principio de cantidad de cursos. Por lo tanto, primero se describe la oferta del grupo de carreras que corresponden al nivel alto de inclusión, luego se caracteriza aquel grupo que se encuentra en un nivel medio, y en tercer lugar aquel que agrupa programas que cuentan con un nivel bajo de inclusión de las artes en sus propuestas formativas. La descripción de cada caso abordará tanto las características de distribución disciplinar como la orientación de los cursos:

Nivel alto de inclusión, según cantidad de cursos:

En este primer grupo están las carreras pertenecientes a las siguientes casas de estudio: UACH, UNAB, UBIOBIO, UGM, UCENTRAL, USERENA e IPCHILE. Éstas se pueden dividir entre aquellas que tienen tres cursos en al menos una de las disciplinas artísticas y aquellas que cuentan con dos cursos por disciplina. En la primera división se destacan: *Pedagogía en Educación Básica* de la UACH ya que es la que cuenta con más cursos: tres disciplinares de música, dos disciplinares de artes visuales y uno pedagógico en educación artística; el caso de la UNAB ya que cubre separadamente las dos disciplinas del currículum de arte desde una orientación disciplinar y pedagógica, por medio de cuatro cursos más uno que combina a varias artes; la Universidad del Bío Bío cuenta con dos ramos artísticos de orientación disciplinar en música y en artes visuales complementados por tres sin especificación disciplinar.

En la segunda división, se encuentran los programas impartidos por UGM, UCEN y USERENA. Las dos primeras distribuyen equitativamente sus cursos entre disciplinares y pedagógicos a partir de música y artes visuales; La *Pedagogía en Educación General Básica* de la USERENA, en cambio, orienta todos sus cursos desde la pedagogía pero al igual que las anteriores aborda equitativamente ambas disciplinas. El caso de IPCHILE (único instituto profesional de la muestra) no cuenta con dos cursos por área pero cubre ambas disciplinas con un curso cada una y además imparte dos ramos sin especificación disciplinar que podrían abordar ambas disciplinas desde una orientación pedagógica.

Grupo correspondiente a un nivel de inclusión media, según cantidad de cursos:

En este grupo encontramos 21 carreras de pedagogía en educación básica y pueden ser separadas en dos grupos: 1) aquellas que tienen tres cursos vinculados a las artes (cinco casos en total) y 2) las que cuentan con dos cursos (dieciséis casos en total). Entre las del primer grupo encontramos una sola carrera (de la UCINF) que no presenta ramos ambiguos y tiene dos de música y uno de artes visuales; las otras cuatro (UPLA, UPVmta, UBOLIVARIANA y UST) cuentan con un ramo por disciplina artística complementado por cursos sin especificación disciplinar, y en la cual dos de éstas abordan el área desde conocimientos disciplinares y pedagógicos, mientras las otras optan por una orientación disciplinar, en el caso de UST, y pedagógica, en el caso de UCINF. Es interesante notar la tendencia en este grupo a presentar ramos no específicos disciplinarmente complementados por cursos disciplinares de música y/o artes visuales.

El segundo grupo a su vez puede ser separado entre aquellas carreras que cuentan con al menos un curso definido disciplinarmente y aquellas que sólo cuentan con cursos ambiguos. En el primer conjunto encontramos ocho carreras (UCSH, UTA, UATAC, UAUTÓNOMA, USACH, UDP, UBO, USEK) que proponen un ramo por disciplina artística con orientación pedagógica; dos carreras (UPV *Mención en Ingles* y UDD) con cursos en artes visuales y musicales con orientación disciplinar y sólo la *Pedagogía en Educación General Básica* de la Universidad de los Andes cuenta con un curso por arte con orientación disciplinar, considerando cursos ambiguos. En el segundo conjunto hay cuatro programas (pertenecientes a UMAG, UCT, UNAP y UDLA) que, sin distinguir sus cursos por disciplina, los orientan tanto en lo disciplinar como en lo pedagógico y hay una carrera (UFT) que sólo presenta cursos con orientación disciplinar.

Nivel de inclusión bajo, según cantidad de cursos:

Este nivel es integrado por 18 propuestas curriculares. De éstas sólo la *Pedagogía en Educación Básica* de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano aborda las dos áreas disciplinares a partir de un curso. Tres (UC, UCSC y ARCIS) no tienen cursos ambiguos, de ellas UC y ARCIS se enfocan en las artes visuales y UCSC en las artes musicales, UC y UCSC orientan sus cursos desde un saber pedagógico mientras que la pedagogía de la Universidad ARCIS se orienta al conocimiento disciplinar. Diez carreras de este grupo tienen cursos sin especificación disciplinar, cuatro de ellos (UCV, UVM, UCT intercultural y UANTOF) tienen orientación pedagógica y seis (UMCE, UCM UMAYOR, UAH, ULEONES y USS mención lenguaje) se orientan a lo disciplinar. Por último, se observa un grupo de 4 carreras (UDEDEC; UCN; UC Sede Villarrica y USS Mención Matemáticas) que no poseen ningún ramo de arte.

- Resultados:

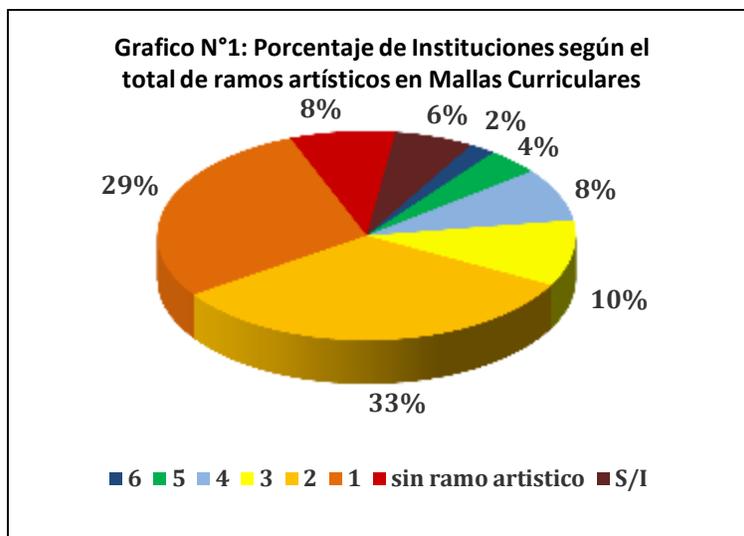
En el cuadro que se muestra a continuación (Nº2) se explica cómo se combinan los tres principios antes descritos⁷ para generar los niveles alto, medio y bajo de inclusión de las artes en los programas de pedagogía en educación básica. Además, se indica el nivel al que pertenece cada carrera, por medio del nombre de la institución en la que se imparte. Esta clasificación se complementa con características vinculantes, pero no relevantes para la clasificación de nivel (es decir, la oferta de optativos y el discurso de perfil). Asimismo, se mencionan aquellas carreras que no clasifican en niveles por su ausencia de información:

⁷ Principios para establecer niveles de inclusión: 1) cantidad de cursos relacionados al área en cuestión, 2) su cobertura a nivel de disciplina artística y 3) su orientación (disciplinar o pedagógica).

Cuadro 2: Criterio de Corte y Características por Nivel

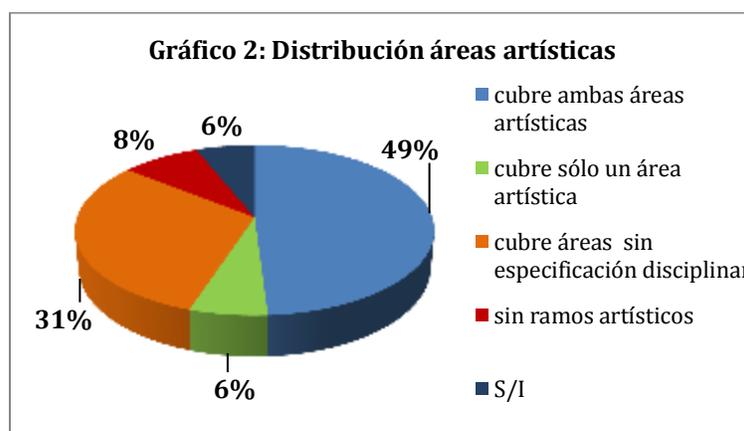
Criterio de Corte y Características por Nivel			
Alto	Medio	Bajo	Sin información
6 a 4 ramos	3 a 2 ramos	1 a 0 ramo	
Cubren las dos áreas (música y artes visuales)	No necesariamente cubren las dos áreas, aunque hay una tendencia a especificar disciplinas por sobre los ramos ambiguos (dieciséis de veintidós casos)	No cubre las dos áreas (presentan un ramo específico o ambiguo) y en cuatro casos no cubre ningún área artística	
En su mayoría con orientación disciplinar y didáctica (cuatro de siete casos), y en los tres casos en que se opta por una orientación (tres restantes), se opta por enfocar los ramos a la enseñanza de las artes	No necesariamente cubren los dos tipos de orientación (presentan ramos disciplinares y/o pedagógicos, y en algunos casos, pedagógicos sin especificación disciplinar)	No cubre los dos tipos de orientación. Presenta ramos disciplinares o didácticos, con una distribución equitativa (siete de catorce casos) y en cuatro casos no se cubre ninguna de las dos orientaciones	
No necesariamente presentan oferta optativa, sin embargo, es mayor el número de instituciones que cuentan con este tipo de oferta (cinco casos de siete)	No necesariamente presentan oferta optativa, sin embargo, hay una diferencia menos pronunciada que la anterior, con una leve superioridad de instituciones sin oferta (doce de veintidós casos)	No necesariamente presenta oferta optativa. Hay leve una tendencia a ofrecer alternativas (diez de dieciocho casos).	No presenta información de la carrera
Perfiles con conceptos asociados	Perfil con un importante número de casos que no incluyen conceptos asociados a áreas artísticas (nueve de veintidós casos). Sin embargo existen tres casos donde hay una inclusión explícita de lo artístico.	Perfil con una tendencia a no incluir conceptos asociados a áreas artísticas (nueve casos frente seis casos), considerando que dos casos no presentan información de perfil. Un caso se escapa de la tendencia, donde existe una inclusión explícita de lo artístico.	
UACH; UNAB ; UBIOBIO ; UMG; UCEN ; USERENA ; IPCHILE	UBOLIVARIANA; UCINF; UST; UPV (MTA); UPLA; UCSH; UTA; UATAC; UAUTÓNOMA; USACH; UDP; UBO; USEK; UDD; UPV (MI); UANDES; UDEEC; UMAG; UCT; UNAP; UDLA; UFT	UACADEMIA; UC; UCSC; UCV; UVM; UCT (Intercult); UANTOF; UMCE; ARCIS; UCM ; UMAYOR; UAH; ULEONES; USS (ML); UDEC; UCN; UC (sV); USS (MM)	UADVEN ; UREP (MITA); UREP
TOTAL: 7	TOTAL: 21	TOTAL: 18	TOTAL: 3

Para un análisis más detallado del número de ramos y el porcentaje de ellos en el total de la oferta – indicada en el cuadro anterior-, se ha elaborado la siguiente figura (Grafico N°1). En ésta se puede observar que más de la mitad del gráfico (62%) representa a aquellas carreras que cuentan con uno y con dos ramos artísticos, abarcando un 29% y un 33% respectivamente sobre el total. A este 62% se le puede sumar el 8% del grupo de mallas curriculares que no ofrecen cursos artísticos, de tal forma que un 70% del total consisten en carreras que cuentan con dos y menos cursos vinculados a las áreas artísticas. El 30% restante es representado por carreras con tres ramos vinculados a áreas artísticas (10%); pedagogías en educación básica que ofrecen cuatro cursos (8%); programas con cinco cursos (4%); una carrera que presenta 6 cursos de arte (2%) y aquellas propuestas que no tienen información acerca de la malla curricular ni del plan de estudios en sus páginas (6%).



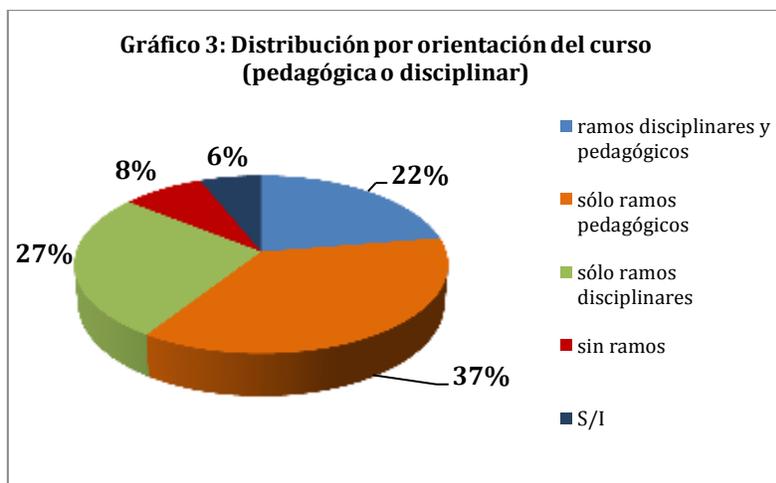
Por su parte el gráfico n°2, en concordancia con la base de datos⁸ nos entrega información acerca de la distribución disciplinar de los cursos. En ella se observa que, de las 49 carreras de pedagogía en educación básica, prácticamente el 50% de los casos cubre ambas áreas artísticas; que cerca del 30% cubre a las áreas artísticas con cursos sin especificación disciplinar; un grupo pequeño de carreras (6% sobre el total) cubren una sola disciplina artística; y que el resto de los casos (cerca del 15%) corresponde a aquellas carreras que no consideran ramos artísticos o no presentan registros con respecto a sus planes de estudio.

A partir de nuestra indagación, también se pudo observar que, de un total de 93 ramos que abordan las artes, 31 tratan contenidos de artes musicales, 30 de artes visuales, y 32 no son claros en sus contenidos disciplinares. Esto indica una distribución equitativa entre las tres clasificaciones. Es relevante mencionar que existe un equilibrio entre cursos de artes visuales y artes musicales en el universo muestral y se considera excesivo el número de cursos (30% aproximadamente) que son inespecíficos en cuanto a los contenidos disciplinares desde donde abordan las artes.



⁸ Ver anexo

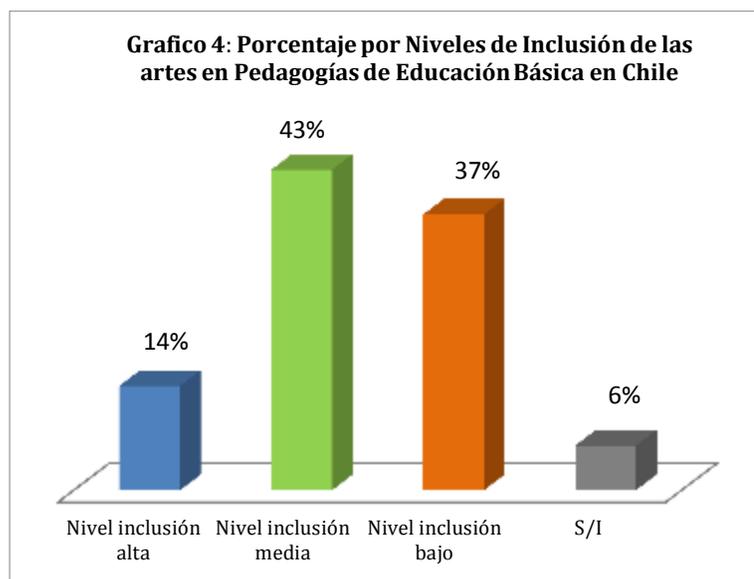
En el gráfico N°3 se muestra el nivel de inclusión de las artes en los ramos impartidos según su distribución por orientación del curso (pedagógica o disciplinar). En éste podemos observar la composición de la oferta de ramos artísticos en carreras de pedagogía en educación básica, donde el porcentaje mayor lo tiene el grupo que contempla sólo ramos pedagógicos, con un 37%; seguido por el grupo de carreras que ofrece sólo ramos disciplinares, con un 27%; luego, las mallas curriculares que cubren las artes a partir de una orientación disciplinar y pedagógica, con un 22% y; finalmente, se suman al total, aquellas carreras que no consideran ramos artísticos y aquellas que no presentan información.



Con respecto a los otros indicadores de la base de datos (cursos optativos, programas de profundización -pos grados y educación continua- y perfil de egreso), aproximadamente la mitad de las carreras o instituciones abordadas por el estudio ofrecen de manera complementaria a sus planes de estudio cursos optativos, talleres extracurricular o programas de profundización en alguna disciplina artística: existen ocho casos donde se ofrecen cursos electivos en ambas áreas artísticas; doce carreras que ofrecen talleres extra-programáticos, con una leve tendencia hacia las artes musicales; y, tres instituciones que ofrecen minors especializados en arte, dos de los cuales están orientados al área de música (UCINF y UANDES) y uno vinculado a las artes visuales (UNAB).

En lo que refiere a la inclusión de lo artístico en el perfil de egreso: Sólo en tres casos, correspondientes a UPV en sus menciones de Inglés y Trastornos del Aprendizaje; UPLA y UC, se menciona lo artístico explícitamente; en 20 existen conceptos o ideas vinculables a las artes, tales como “integral” y “creativo”. Contrariamente a las dos situaciones anteriores, existen 19 carreras que en su descripción no mencionan ni integran concepciones relacionadas y, existen 6 carreras que no muestran un perfil de egreso en la página web.

Finalmente, nos parece relevante destacar por medio de un gráfico de barras la diferencia porcentual entre los casos que pertenecen al nivel alto y los que pertenecen a los otros dos niveles. Estos dos por separado al menos triplican en porcentaje al nivel alto, cuestión que representa el panorama general de la inclusión de las artes en los programas de pedagogía en educación básica en nuestro país. Siendo un alto porcentaje de instituciones que casi no integran el arte en sus programas (cero y un ramo):



Caracterización de las instituciones para el análisis:

En cuanto a la acreditación institucional nos referimos a cuatro situaciones: 1) institución y carreras acreditadas, 2) sólo carrera acreditada, 3) sólo institución acreditada, 4) institución y carrera No acreditadas. De un total de 49 casos, el 77% responden a la situación n°1: institución y carrera acreditadas; 12.5% responden a la segunda situación; 4.2% corresponden a la situación n°3 y 6.3% de los casos son las carreras que no fueron acreditadas al igual que las casas de estudio donde se imparten.

Con respecto a la presencia de departamentos, escuelas o facultades vinculadas a las artes existen: el 17 % de las instituciones que cuentan con escuelas o departamentos de artes en ambas disciplinas y otras artes; el 23.4% cuenta sólo con un departamento o escuela relacionadas a un área artística (de música o artes visuales); el 6.4% posee con departamentos o escuelas vinculadas a otras artes (teatro, danza); y, el 53.2% no tienen escuelas o departamentos relacionadas a las artes visuales, musicales u otras. La mayoría de las instituciones imparten la carrera de pedagogía en educación básica en la Región Metropolitana, son 28 carreras en la Región Metropolitana y 21 sedes en otras regiones.

Tipología de la oferta:

Recogiendo el análisis y la categorización anterior se definió una tipología de la oferta que, como ya se indicó, se refiere a tres niveles de inclusión de las artes en la formación de docentes de enseñanza básica en las carreras de pedagogía impartidas en Chile. Esta tipología, no obstante las

excepciones destacadas, permite agrupar y caracterizar a las instituciones⁹, expresando el orden de las carreras de Educación Básica en la base de datos y las tendencias de algunas variables según la oferta integral que entregan.

Cuadro 3: Tipología elaborada a partir de las variables que determinamos como relevantes

TIPOLOGÍA					
6 ramos	Cubre las dos áreas (música y artes visuales)	Con orientación disciplinar y pedagógica	Presenta oferta optativa	Perfil con conceptos asociados	UACH
5 ramos	Cubre las dos áreas (música y artes visuales)	Con orientación disciplinar y pedagógica, o centrada en la pedagogía	Presenta oferta optativa	Perfil con conceptos asociados	UNAB ; UBIOBIO
4 ramos	Cubre las dos áreas (música y artes visuales)	Con orientación disciplinar y pedagógica	No necesariamente presenta oferta optativa	Perfil con conceptos asociados	UMG; UCEN
4 ramos	Cubre las dos áreas (música y artes visuales)	No cubre los dos tipos de orientación pero enfoca sus ramos a la enseñanza pedagógica de las artes (pedagógicos)	No necesariamente presenta oferta optativa	Perfil con conceptos asociados	USERENA; IPCHILE
3 ramos	Cubre las dos áreas (música y artes visuales)	Con orientación disciplinar y didáctica	No necesariamente presenta oferta optativa	Perfil con conceptos explícitamente e implícitamente asociados	UPLA; UPV (MT); UBOLIVARIANA
3 ramos	Cubre las dos áreas (música y artes visuales)	No cubre los dos tipos de orientación (presenta ramos disciplinares o pedagógicos)	Presenta oferta optativa	Perfil sin conceptos asociados	UCINF ; UST
2 ramos	Cubre las dos áreas (música y artes visuales)	No cubre los dos tipos de orientación pero enfoca sus ramos a la enseñanza pedagógica de las artes (pedagógicos)	No necesariamente presenta oferta optativa	Perfil no necesariamente con conceptos asociados	UCSH; UTA; UATAC; UAUTÓNOMA; USACH; UDP; UBO; USEK
2 ramos	Cubre las dos áreas (música y artes visuales)	No cubre los dos tipos de orientación (y solo presenta ramos disciplinares)	No necesariamente presenta oferta optativa	Perfil con tendencia a no incorporar conceptos asociados. Destaca una universidad que presenta perfil con conceptos explícitamente asociados	UDD; UPV (MI); UANDES
2 ramos	No cubre las dos áreas de forma diferenciada (solo ramos ambiguos)	No necesariamente cubre los dos tipos de orientación (Cursos con orientación disciplinar ambigua y cursos con orientación didáctica sin especificación disciplinar)	No necesariamente presenta oferta optativa	Perfil no necesariamente con conceptos asociados	UMAG; UCT; UNAP; UDLA; UFT
1 ramo	No necesariamente cubre las dos áreas (ramo específicos o ambiguo)	No cubre los dos tipos de orientación (presenta ramos disciplinares o pedagógicos)	No necesariamente presenta oferta optativa	Perfil con tendencia a no incorporar conceptos asociados. Destaca una universidad que presenta perfil con conceptos explícitamente asociados	UACADEMIA; UC; UCSC; UCv; UVM; UCT (Intercult); UANTOF; UMCE; ARCIS UCM ; UMAYOR UAH; ULEONES; USS (ML)
1 ramo	No cubre las dos áreas (solo ambiguos)	No cubre los dos tipos de orientación (presenta solo ramos disciplinares)	No necesariamente presenta oferta optativa	Perfil con tendencia a no incorporar conceptos asociados.	UDEC; UCN; UC (sV) USS (MM)
Sin ramos	No cubre ningún área artística	Sin orientación disciplinar y didáctica	No necesariamente presenta oferta optativa	Perfil con tendencia a no incorporar conceptos asociados.	UADVEN ; UREP (MITA); UREP
Sin información		No presenta información de la carrera			

⁹ En el anexo 3 se encuentra la base de datos completa, para facilitar una observación en detalle de las instituciones y sus agrupaciones.

b) Interpretación de los resultados

- Presencia en las mallas y en los programas de estudios

Iniciamos este estudio bajo el supuesto de que había diferencias significativas entre los niveles de inclusión del área artística en las distintas carreras de pedagogía en educación básica impartidas en Chile, sobre todo por la presencia (según el primer catastro) de algunas carreras que contaban con menciones en el área. A partir del levantamiento inicial de información (descrito en el primer apartado de este informe) se pudo constatar que el supuesto bajo el que iniciamos el estudio no es coherente con la oferta existente: las diferencias entre los niveles de inclusión que finalmente se elaboraron no son significativas, sólo se refieren a diferencias en el número de cursos o en la distribución de éstos. La oferta tiende a ser homogénea, ninguna institución de formación superior ofrece menciones y/o especializaciones en las áreas artísticas del currículum nacional. La formación que reciben actualmente los docentes de enseñanza básica en materias de educación artística es débil y en muchos casos ausente.

Sobre este panorama de baja inclusión de las artes, trabajamos en la construcción de niveles a partir de la información que nos entregaban los nombres de los cursos en relación a su distribución disciplinar (artes visuales o musicales) y orientación (pedagógica o disciplinar), a la cantidad de cursos vinculados a las artes y a la inclusión de un discurso que incorpora lo artístico en el perfil de egreso. En concordancia con lo que se dijo en la primera parte del presente documento, se destaca que: el 70% de las carreras observadas ofrece un número insuficiente de cursos para abordar el currículum de arte (0 y 2) y un mínimo de carreras (14%) incluye un número relativamente adecuado (entre 4 y 6 cursos) para abordar dicho currículum, el porcentaje de casos restante no pone a disposición antecedentes acerca de sus planes de estudio. Mientras más cursos vinculados a las artes hay, más posibilidades existen de que éstos cubran las dos disciplinas y lo hagan desde orientaciones diferentes, se considera entonces que la cantidad de cursos es el factor más determinante.

En las carreras que presentan entre 4 y 6 ramos se aprecia una tendencia a diferenciar los cursos disciplinares de los pedagógicos, existiendo casos en los que se abordan las dos disciplinas desde ambas orientaciones (UCEN por ejemplo). Aquellas instituciones que presentan entre 2 y 3 cursos artísticos se observa una propensión a la distribución de un ramo por disciplina artística siendo abordadas sólo desde una orientación (pedagógica en algunos casos y disciplinar en otros), son 14 casos de 21 los que se encuentran en esta situación, los otros casos presentan ramos ambiguos. Todo esto nos muestra que, de un total de 49 mallas curriculares, siete carreras son las que destacan en un nivel superior por su incorporación de las artes en la malla y el plan de estudio, mientras que en los niveles bajos, encontramos 18 propuestas que presentan carencias en la consideración de ambas disciplinas artísticas y la orientación pedagógica de éstas.

A pesar de la baja inclusión generalizada es importante rescatar que aproximadamente el 50% de las carreras forma a sus docentes en ambas disciplinas artísticas (en algunos casos sólo a partir de un curso) pero, muchas de ellas (31%) lo hacen a partir de cursos que no son definidos disciplinarmente, por lo que el área se presenta de manera ambigua. También se resalta la tendencia (más del 50% de los casos) a enfocar los cursos de arte desde una mirada pedagógica o a complementar cursos de orientación disciplinar con cursos de orientación pedagógica, considerando

ambos aspectos en la formación en la mayoría de los docentes. No obstante, hay un número importante de universidades que orientan sus cursos de arte sólo disciplinariamente (26%).

La oferta optativa de ramos (talleres, minors y cursos de postgrados asociados a educación artística) no tiene una relación directa con el número de cursos artísticos de la malla curricular: es posible encontrar oferta de electivos y talleres extra-programáticos en todas las carreras, independientemente del nivel de inclusión en el que se encuentren. A pesar de ello, en el grupo de 5 y 6 ramos artísticos todas las carreras complementan sus cursos obligatorios con oferta optativa. En algunos casos, la oferta optativa es impartida o complementada por facultades, escuelas o departamentos de arte. Las instituciones que presentan una o más de éstas cuentan con una oferta académica más diversa y vinculable a la formación de un docente de básica. Sin embargo, éstas no garantizan ni aseguran la formación complementaria de los profesores porque, según lo observado, no todas las instituciones que las tienen, cuentan con cursos o programas relacionados, por ejemplo la Universidad de la Serena. En este punto puede ser importante mencionar que existe un bajo número de ramos (4 casos) que abordan otras artes (teatro y danza, entre otras), a pesar de la presencia de 11 escuelas o departamentos relacionados con estas “otras” áreas artísticas.

El perfil de egreso, entendido como discurso acerca de los docentes egresados de determinada carrera, debería reflejar la propuesta curricular de la misma o al menos ser coherente con esta. Esto no se cumple necesariamente y se puede evidenciar al analizar la relación entre cantidad de cursos y presencia a nivel de discurso de las artes en el perfil.

Así, las carreras que tienen más cursos vinculados al área presentan perfiles que no mencionan al arte pero que lo podrían hacer de manera indirecta por medio de conceptos tales como “integral” o “creativo”; dentro del grupo de carreras que tienen entre 2 y 3 cursos existen ocho casos que no mencionan lo artístico en el perfil, ocho casos que se refieren de manera indirecta al área y tres casos que comentan de manera explícita la formación artística de sus docentes, uno de ellos sólo tiene dos cursos; en el grupo de 0 a 1 curso existe la misma diversidad de integración de lo artístico en los perfiles que en el grupo anterior, de esta manera, hay nueve casos que coherentemente con la propuesta curricular no mencionan lo artístico, nueve que lo hacen de manera indirecta y uno que lo hace de manera explícita (UC).

A partir de lo anterior es interesante ver cómo las cuatro carreras que mencionan lo artístico en sus perfiles no necesariamente tienen una propuesta curricular acorde con eso (ver caso UC y UPVmi) y cómo las que cuentan con una propuesta curricular “fuerte” en arte no mencionan lo artístico en el documento (ver UACH). Es relevante considerar que muchas casas de estudio presentan un perfil de egreso poco elaborado, que en algunos casos sólo se extiende en una oración. Esto último se puede deber a que no todas las universidades e instituto evaluados toman en cuenta el Perfil de Egreso como un documento importante y definitorio de lo que ofrecen o lo piensan más en línea con la institución (valores institucionales) que con la carrera misma.

- Correspondencia de la oferta con los propósitos curriculares del MINEDUC:

Para comprender la relación entre la oferta existente en educación artística en la formación de docentes de enseñanza básica y las exigencias propuestas por el Ministerio de Educación con respecto a estos docentes, se decidió elaborar un perfil docente. Este proceso considera una lectura a cinco documentos del MINEDUC: 1) Estándares Orientadores para Docentes de Enseñanza Básica (2011), 2) Estándares Disciplinarios de Artes Visuales (2013), 3) Estándares Disciplinarios de Artes

Musicales (2013), 4) Bases curriculares de artes visuales en enseñanza básica (2013), y 5) Bases curriculares de artes musicales en enseñanza básica (2013). A partir de esta elaboración se buscará establecer un diálogo entre lo que se propone desde el Ministerio y la información levantada.

Los Estándares orientadores para docentes de enseñanza básica se formulan bajo la intención de impulsar un mejoramiento de la profesión docente. Desde ellos se propone que el profesor profundice en aspectos pedagógicos, en sus conocimientos disciplinares y en las estrategias de enseñanza correspondientes a éstos. A su vez, son una referencia para las instituciones formadoras ya que define los conocimientos, habilidades y competencias que las y los profesores deben aprender en los años que asisten a ellas. En este sentido, es importantísimo rescatar que los estándares, en coherencia con las bases Curriculares de Educación Básica, asumen el carácter generalista de la enseñanza en educación básica y promueven a un “nuevo profesor generalista” que enseñará principalmente en Geografía y Ciencias Sociales; Lenguaje y Comunicación; Matemática y Ciencias Naturales. Las otras áreas que aborda el Currículum Nacional de Educación para la Enseñanza Básica (Educación Artística, Educación Física, Idioma Extranjero y Tecnología) deben ser abordadas por profesores con mención en dichas áreas o docentes de educación media con autorización para desempeñarse en otros niveles. Por lo tanto, desde 2011, no hay una exigencia ministerial para que las carreras de enseñanza básica formen a sus estudiantes en las áreas artísticas, a no ser que cuente con especialidad.

Podríamos dar por hecho que, como no existen carreras de pedagogía en educación básica con mención en arte (musical o visual), todos los docentes en formación y que van a enseñar arte deberían formarse bajo los estándares disciplinares de artes visuales y musicales para educación media y básica. Estos Estándares se organizan por áreas temáticas¹⁰ y como son pensados para la enseñanza media y en segunda instancia para la enseñanza básica, tratan contenidos y habilidades que muchas veces sobrepasan las necesarias para enseñar el currículum de enseñanza básica. Por lo mismo serán las bases curriculares para las áreas artísticas los documento más relevantes a considerar en la elaboración del “perfil docente” ya mencionado. A continuación se insertan dos cuadros con los perfiles docentes de artes visuales y musicales:

¹⁰ Áreas temáticas de Estándares de Artes Visuales: 1) *Conocimientos sobre el rol de la enseñanza de las Artes Visuales*; 2) *Conocimientos históricos, teóricos y culturales de las Artes Visuales*; 3) *Conocimientos sobre la práctica de las Artes Visuales*; 4) *Conocimiento sobre cómo los estudiantes aprenden Artes Visuales* y 5) *Conocimientos sobre cómo se evalúan los aprendizajes artísticos*.

Áreas temáticas de Estándares de Artes Musicales: 1) *Prácticas de Expresión Musical*; 2) *Sistemas Simbólicos de Codificación y Organización Musical*; 3) *Relaciones entre Música, 4) Sociedad y Cultura*; y 5) *Enseñanza y Evaluación de las Artes Musicales*.

PERFIL DOCENTE DE ENSEÑANZA BÁSICA PARA EL ÁREA DE ARTES VISUALES

Ejes	Competencias/habilidades docentes
<p>1.-Expresar y crear visualmente</p>	<p>En este eje los estudiantes deben descubrir, desarrollar y cultivar su potencial expresivo y creativo en función de comunicárselos a otros. La idea es que sean capaces de integrar las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y las técnicas para trasmitirlas a través del arte.</p> <p>Se trata de que los estudiantes exploren y experimenten el arte visual y sus posibilidades técnicas, incorporándolo como un modo de expresión de su interioridad que se manifiesta en su quehacer cotidiano. El modelo propuesto es flexible y se basa en la retroalimentación permanente entre docente y estudiante.</p>
<p>Saberes disciplinares que debería manejar el docente.</p> <p>Saberes pedagógicos/didácticos que debería manejar el docente.</p>	<p>Conocer y comprender el arte visual como expresión de ideas, pensamientos y emociones propias de la humanidad.</p> <p>Comprender el arte visual como un lenguaje que puede ser enseñado.</p> <p>Conocer y saber usar herramientas y materiales propios del lenguaje visual.</p> <p>Saber crear y expresarse utilizando los elementos del lenguaje de las artes visuales.</p> <p>Conocer otros lenguajes artísticos y saber relacionarlos con el lenguaje de las artes visuales.</p> <p>Conocer teorías sobre fases del desarrollo artístico de 1° a 6° básico.</p> <p>Conocer teorías sobre creatividad y expresividad en educación artística en los niveles de 1° a 6° básico</p> <p>Desarrollar la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual</p> <p>Enseñar de manera intencionada a usar herramientas y materiales propios del lenguaje visual</p> <p>Saber trabajar con la emocionalidad, imaginación y experiencias de los estudiantes de 1° a 6° básico.</p>
<p>2.-Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Este eje busca agudizar en los estudiantes sus capacidades para descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas al contemplar estéticamente su contexto. Está vinculada a la apreciación estética que debe ir acompañada de la entrega de herramientas del lenguaje visual, que les permita interpretar su entorno y las obras de arte. Interpretación que, en un comienzo es libre y espontánea, pero luego debe ser crítica y argumentada.</p>
<p>Saberes disciplinares que debería manejar el docente.</p> <p>Saberes pedagógicos/didácticos que debería manejar el docente.</p>	<p>Conocer y comprender una variedad de referentes artísticos valorando el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial.</p> <p>Conocer las manifestaciones artísticas de diversas épocas y lugares.</p> <p>Conocer artistas y los lenguajes visuales que utilizan en sus creaciones artísticas.</p> <p>Conocer diversas obras de arte y diversas formas de interpretarlas.</p> <p>Entender el arte como conocimiento, porque amplía y desarrolla la capacidad del artista y del observador.</p> <p>Conocer aspectos centrales del diseño y sus aplicaciones en el entorno cotidiano.</p> <p>Conocer aspectos centrales de la fotografía, el video y otros medios digitales.</p> <p>Saber enseñar diversos referentes artísticos considerando el estadio de desarrollo e intereses de sus estudiantes.</p> <p>Propiciar el conocimiento y la valoración del patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial.</p> <p>Desarrollar la observación, descripción, análisis y evaluación Visual, más allá de la obra de arte.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias didácticas para lograr un acercamiento al arte desde objetos cotidianos.</p> <p>Desarrollar, en sus estudiantes, la capacidad de relacionar las artes con otras áreas disciplinares como la historia y ciencias sociales, ciencias naturales, etc.</p> <p>Desarrollar la capacidad de interpretar y argumentar críticamente sobre obras de arte y diseño.</p>

PERFIL DOCENTE DE ENSEÑANZA BÁSICA PARA EL ÁREA DE ARTES MUSICALES

Ejes	Competencias/habilidades docentes
1.- Escuchar y Apreciar:	En este eje se menciona la importancia de la escucha activa para percibir, disfrutar, conocer y expresar emociones y sentimientos de maneras creativas y vinculadas con ciertas audiciones.
Saberes disciplinares	<p>Comprender el arte musical como un lenguaje (partitura, composición, altura, duración, intensidad, timbre) que puede ser enseñado.</p> <p>Comprender que la escucha y la apreciación musical son fundamentales para aprender el lenguaje musical.</p> <p>Conocer las características, tradiciones, similitud y diferencia de los géneros musicales (concierto, étnico, folclórico y popular), sus determinadas épocas en la historia de la música.</p> <p>Identificar las características de los instrumentos musicales en las distintas tradiciones.</p> <p>Conocer distintas formas de expresión tanto musicales como verbales, dancísticas, teatrales y/o visuales.</p> <p>Conocer las etapas de desarrollo de los estudiantes entorno a la educación musical.</p>
Saberes pedagógico/didáctico	<p>Saber preparar la enseñanza y el material pedagógico en coherencia con las etapas del niño.</p> <p>Seleccionar audiciones coherentes para el proceso de enseñanza y motivar la expresión creativa.</p> <p>Comprender la importancia pedagógica de las salidas a conciertos y teatros.</p> <p>Comprender la importancia que tienen para el aprendizaje algunas actitudes y valores relacionados con el rol de la música en la sociedad: la escucha activa, el valor del silencio y el valor y respeto a la diversidad musical.</p>
2.- Interpretar y crear:	En este eje se resalta el desarrollo de la comunicación por medio de la música en todas sus formas convencionales y no convencionales, es decir, por la práctica del canto, ejecución de instrumentos musicales y formas creativas de construcción y organización sonora. Se destaca la capacidad de los estudiantes de crear nuevos arreglos, temas musicales y composiciones diversas.
Saberes disciplinares	<p>La música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música.</p> <p>Comprender la creación como un proceso complejo que implica generar ideas, planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.</p> <p>Conocer y saber interpretar el lenguaje musical y los instrumentos asociados (armónicos y melódicos).</p> <p>Tener nociones de dirección coral y de conjuntos musicales.</p> <p>Saber preparar la enseñanza de elementos básicos del lenguaje musical.</p> <p>Saber relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo, y la música con otros medios artísticos y con otras áreas de aprendizaje.</p>
Saberes pedagógico/didáctico	<p>Saber diseñar experiencias didácticas por medio de la correcta selección de un repertorio coherente con la etapa de desarrollos de los estudiantes.</p> <p>Sabe seleccionar un repertorio musical amplio (todos los géneros musicales) para favorecer el aprendizaje de todas y todos sus estudiantes.</p> <p>Construye material didáctico con uso de la tecnología aplicable a la música.</p> <p>Promueve actividades con la comunidad en la que los estudiantes participen vivenciando la música.</p>
3.- Reflexionar y contextualizar:	El o la docente en este eje vincula el contexto de creación de las obras musicales con los resultados artísticos que de estas emanan, otorgando un grado de importancia a la relación que se establece entre época, lugar, cultura y momento social y político con las creaciones musicales.
Saberes disciplinares	<p>Comprender la reflexión como una actividad que implica descubrir y comunicar aprendizajes.</p> <p>Entender que la reflexión permite ampliar la visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento y en el desarrollo del pensamiento crítico respecto de creaciones y audiciones.</p> <p>Relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo.</p>

Saberes
pedagógico/didáctico

Entender que por medio de la reflexión y contextualización se pueden poner en valor ciertas actitudes como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Enseña objetivos transversales por medio de la música

Abre el diálogo democrático y reflexivo sobre la vinculación música y contexto de creación.

Potencia por medio de los conocimientos previos de los estudiantes sus intereses y actitudes musicales, relacionando estos con el propio contexto que les toca vivir.

Comprendido lo que un docente debe saber y saber hacer desde un aspecto disciplinar y pedagógico para enseñar arte a estudiantes de 1ero a 6to básico, podemos asumir que su formación debe potenciar el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes específicas de la educación artística que le permitan desarrollar dichas características. Todo programa que prepare a docentes que enseñen artes en colegios a niños de educación básica debe considerar un plan de estudio que contemple la enseñanza de las dos disciplinas por separado, desde una orientación pedagógica y disciplinar diferenciadamente. Si bien hoy en día los docentes generalistas no deberían enseñar arte, a no ser que cuenten con una especialización en el área, la política pública que versa sobre eso es reciente y lo más posible es que sean estos docentes los que imparten la educación de las artes.

Si pasamos por alto la idea del “nuevo profesor generalista”, las mallas curriculares revisadas no logran preparar a los docentes en todos los aspectos que las bases curriculares proponen. Incluso el caso de la Universidad Austral de Chile (que fue catalogado como el que más incluye la formación en arte de sus estudiantes) no lograría formar a docentes en el área ya que no cubre pedagógicamente a ambas áreas en cursos separados. Sólo dos universidades (UGM y UCEN) cuentan con programas en pedagogía en educación básica que consideran a la música y a las artes visuales como disciplinas diferentes que cuentan con estrategias pedagógicas a su vez diferentes, para preparar la enseñanza.

Pero incluso las carreras antes mencionadas (que cumplen con una condición básica) no logran formar adecuadamente ante las demandas de MINEDUC ya que cuentan con muy pocos cursos de dedicación exclusiva para el área (cuatro en total). Las casas de estudio tampoco preparan a los docentes para autogestionar su propio aprendizaje (participar de programas de educación continua, saber documentarse, motivar la participación de talleres asociados al área, etc.), por lo que nada garantiza (desde la institución) que el docente generalista está preparado para enseñar arte. De esta manera se confirma el bajo nivel generalizado que se observó durante el proceso de levantamiento de información secundaria.

-Selección de los casos del estudio en profundidad:

La fase 2 del estudio, cuyo objetivo es establecer el lugar de la educación artística en la formación de profesores de educación básica y señalar las estrategias metodológicas impartidas en cada caso, se inicia con la selección de casos. Éstos son estudiados en profundidad a través de entrevistas a los diferentes actores involucrados (directores de carrera, docentes, estudiantes, egresados, etc.) y corresponden a tres por cada nivel de inclusión más uno extra para el nivel bajo (véase la segunda parte). La decisión en cuanto a qué carreras seleccionar se realizó en base a información relativa al “tipo” de institución y a las características propias de la propuesta curricular. En este sentido se consideraron los siguientes criterios: Ubicación Territorial, relación con el CRUCH, existencia

previa de menciones en áreas artísticas y existencia de una propuesta académica institucional en torno a lo artístico. En base a estos se procedió a reunir a un grupo de expertos, compuesto por académicos de la Universidad Alberto Hurtado, y profesionales expertos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), para que por medio de una discusión se realizara la elección de los casos.

Los casos seleccionados fueron:

NIVEL ALTO DE INCLUSIÓN:	
Institución seleccionada	Características de selección
Universidad Austral de Chile (UACH)	<ul style="list-style-type: none"> -Universidad privada perteneciente al CRUCH. -Presenta una oferta académica importante en el sur austral de nuestro país por tener sede en Coyhaique, -Su institución presenta oferta académica con el máximo de ramos artísticos (seis) lo que se complementa con talleres extra programáticos vinculados a las artes. Es importante profundizar en la concretización de esta oferta alternativa. -Universidad Privada, con un alto impacto en la cantidad de egresados a nivel nacional, dado sus características de oferta académica a nivel institucional, al ser la universidad con más alumnos en el país.
Universidad Andrés Bello (UNAB)	<ul style="list-style-type: none"> -Esta institución presenta un alto número de ramos artísticos en la malla curricular, distribuidos de forma complementaria en disciplinares y pedagógicos, lo que le otorgó un alto puntaje en la base de datos. -Además, posee un minor en “Gráfica, Escultura, Artes Mediales, y Teoría y Filosofía del Arte”, lo que refleja una relación académica entre carreras y distintas áreas artísticas. -Se ubica en la Región Metropolitana. -Universidad y carrera con sede en La Serena. -Esta institución de educación superior presenta una alta demanda académica en el norte de nuestro país.
Universidad de La Serena (USERENA)	<ul style="list-style-type: none"> -Al igual que el caso anterior, consideramos importante abordar la forma en que sus 4 ramos artísticos son llevados a cabo, y a la vez, profundizar en la concretización de esta oferta alternativa que expresa en talleres extra programáticos vinculados al área musical. Esto puede estar vinculado al hecho de que esta institución posee un programa asociado a “Escuela Experimental de Música, Jorge Peña Hen”.

NIVEL MEDIO DE INCLUSIÓN	
Instituciones	Características de selección
Universidad de Playa Ancha (UPLA)	<ul style="list-style-type: none"> -Universidad y carrera con sede en Valparaíso. -En esta institución, las carreras de pedagogía en educación media, están vinculadas con la Facultad de Arte, lo que puede reflejar una idea de inclusión entre la pedagogía y las disciplinas artísticas que puede ser interesante profundizar. Posee además un "Magister en Educación Artística" que refuerza esta idea. -Asimismo, es interesante indagar sobre los ramos "Contenidos disciplinares de educación física y educación musical", y "Contenidos disciplinares área artes y tecnología", con el objetivo de descubrir cuál es la orientación de este tipo de casos en que se integran las artes a otras disciplinas académicas. También es interesante profundizar sobre el discurso integrativo de las disciplinas artísticas, al poseer un perfil de egreso que habla explícitamente de lo artístico, en contraposición al nivel de inclusión en las mallas artísticas en comparación a otras

instituciones.

Universidad Privada que se ubica en la Región Metropolitana.

**Universidad
Diego Portales
(UDP)**

Sus altos puntajes en INICIA (evaluación dirigida a egresados de las carreras de pedagogía) lo hace un caso interesante para abordar en sus programas y discursos.

Con sus dos ramos artísticos, esta institución no presenta oferta académica electiva ni postgrados asociados, mientras que su perfil contiene conceptos artísticos explícitos o asociados a las artes en el perfil de egreso. Esto hace de la carrera un caso interesante para profundizar.

Universidad Privada que responde a la demanda de sector privado, con altos recursos e infraestructura. Asimismo, se considera como un supuesto el capital cultural de los estudiantes, el cual es interesante analizar desde la información de fuentes primarias.

**Universidad de
Los Andes
(UANDES)**

Además de los dos ramos ofrecidos en la malla curricular, esta institución de educación presenta un curso de "Pedagogía Teatral", además de las principales (visuales y musicales), ofrece cursos optativos en ambas áreas artísticas y un Minor en Música. Sin embargo, su perfil de egreso no contiene conceptos asociados a las artes. Es importante profundizar en el discurso y concretización de este y relación directa.

Se ubica en la Región Metropolitana.

NIVEL BAJO DE INCLUSIÓN

Instituciones	Características de selección
Pontificia Universidad Católica de Chile (UC)	<ul style="list-style-type: none">-Universidad privada perteneciente al CRUCH.-Su situación académica e infraestructura institucional de gran prestigio, ofrece variados cursos optativos asociados a las artes, sin embargo, se encuentra entre las carreras con menor número de ramos artísticos (1), sumado a la eliminación de la Mención artística en la carrera de pedagogía básica.-A pesar de lo anterior, la institución mantiene en su perfil de egreso conceptos explícitamente artísticos.-Se ubica en la Región Metropolitana
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)	<ul style="list-style-type: none">-Universidad Pública ubicada en la Región Metropolitana.-Su Línea académica institucional especializada en la pedagogía, con una tradición Pública en la enseñanza de la educación, complementada con la transversalidad Social de su oferta, la instalan como una institución que debe ser analizada en profundidad, sobre todo por la escasa oferta de ramos, obligatorios y optativos, la poca especificación de éstos, y la ausencia de conceptos asociados a las artes en el perfil de egreso.
Universidad ARCIS (ARCIS)	<ul style="list-style-type: none">-Universidad Privada que se ubica en la Región Metropolitana.-Como institución, presenta una línea académica institucional orientada a las áreas de enseñanza de las artes, las ciencias sociales, las humanidades y la educación.-Es por esta razón que nos parece interesante ver la correspondencia de ese discurso y la inclusión de las artes en la carrera de pedagogía básica que, según el presente estudio, se instalan en un nivel bajo, debido a su único ramo artístico, orientado disciplinariamente a las artes visuales, dejando de lado las artes musicales.-No obstante lo anterior, posee un " Magister de Educación y Arte" que hace necesario indagar en la inclusión concreta de las artes a partir de estos datos.-De igual importancia, consideramos que el factor de cambio en su malla curricular para el año 2014, la cual presenta tres cursos artísticos, nos parece un importante aspecto a profundizar, en sus razones académicas y los análisis institucionales correspondientes.

**Universidad
de Concepción
(UDEC)**

-Esta universidad privada, perteneciente al CRUCH, con sede en Concepción, ofrece sólo ramos vinculantes a las artes, sin abordan explícitamente ningún área artística. Esto nos parece fundamental explorar y analizar en terreno, y así determinar la orientación disciplinar y pedagógica de éstos y las razones por la ausencia de ramos explícitamente artísticos.

-Esta universidad posee un Proyecto Regional de Arte, en el cual se presenta como un actor clave en la implementación del Centro Interactivo de Ciencias, Artes y Tecnologías – CICAT, en la región del Bio-Bio. Asimismo, presenta una oferta académica de electivos artísticos que se complementa con talleres extra programáticos vinculados a ambas artes, lo que nos orienta en la profundización de la concretización de la oferta alternativa.

De esta selección inicial, debido al rechazo o dificultad para participar en el estudio, fue necesario reemplazar dos universidades por otras de características similares. De este modo, la Universidad Austral fue reemplazada por la Universidad del Bío-Bío, sede Chillán, y la Universidad de Los Andes fue reemplazada por la Universidad del Desarrollo. Como podrá verse en la segunda parte del informe, en el caso de la Universidad ARCIS no fue posible completar entrevistas con estudiantes y egresados debido a una crisis institucional de este centro de estudios durante el período de levantamiento de información. Sin embargo, debido al interés temático de la propuesta de esta carrera y lo avanzado en la fase de terreno en que se produjo esta coyuntura, finalmente se decidió presentar este caso con estas limitaciones.

II Parte

Estudio sobre Programas de Formación en Pedagogía Básica para la Enseñanza de las Artes: Análisis de Casos

Luego de la primera etapa de revisión de mallas curriculares y cuyo resultado está contenido en el capítulo anterior, en esta segunda etapa se seleccionaron, en acuerdo con la contraparte, los diez casos de carreras de educación general básica para la indagación acerca del lugar de la formación de la educación artística en sus respectivos planes de estudios y el grado de incorporación en estos de las nuevas bases curriculares de este sector formativo.

La selección de las carreras a profundizar se hizo a partir de la tipología de casos en función de la presencia de cursos de educación artística en su malla curricular; junto con esto, además, se consideró la variable regional y se incluyeron universidades que tuviesen incidencia en el contexto de la actual oferta de educación superior del país. A partir de lo anterior, los casos seleccionados son la Universidad Católica, sede Santiago; la Universidad Diego Portales; la Universidad de Concepción; la Universidad del Bío-Bío, sede Chillán; la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE); la Universidad Andrés Bello; la Universidad de la Serena; la Universidad de Playa Ancha; la Universidad del Desarrollo y la Universidad de Arte y Ciencias Sociales, ARCIS.

Durante un período de tres meses (julio-septiembre de 2014) en estas universidades se realizaron entrevistas a los respectivos jefes de carrera (o el cargo de dirección que correspondiese en cada centro de estudios), docentes de cursos de educación artística donde existiese, estudiantes de últimos año de la carrera y egresados, donde esto fue posible. En el cuadro resumen que se entrega a continuación se establece el número de entrevistas realizadas en cada centro universitario. La Universidad ARCIS fue el único centro de educación donde no fue posible entrevistar a estudiantes y egresados; se trata de una carrera que había sido reabierto recientemente (y por tanto, aun no contaba con egresados) y en el período de levantamiento de información en terreno, se produjo una crisis interna en esta universidad con la implicancia de la paralización de actividades y la imposibilidad de acceder a los estudiantes para su entrevista. Con todo, debido a que se trata de la única universidad que en su definición institucional se releva el carácter artístico, se optó por caracterizar esta carrera a partir de las entrevistas realizadas a su director y los docentes que prestan servicios en los cursos más atinentes a esta temática.

El conjunto de las entrevistas fueron transcritas y a partir de un análisis en detalle de los discursos predominantes, se elaboraron informes específicos a manera de *estudio de casos*. Luego de la presentación de las experiencias se entrega un resumen de las tendencias anotadas para finalizar con las conclusiones de este estudio.

Resumen terreno segunda parte del estudio

Universidad	Entrevistas realizadas
Universidad de Concepción	7
Universidad del Bío-Bío, sede Chillán	7
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)	5
Universidad Andrés Bello	4
Universidad de la Serena	5
Universidad de Playa Ancha	4
Universidad del Desarrollo	4
Universidad Diego Portales	4
P. Universidad Católica	6
Universidad de Arte y Ciencias Sociales, ARCIS	2

Presentación de los Casos

(1) Universidad del Bío-Bío, sede Chillán

La carrera de pedagogía en educación general básica impartida en esta universidad tiene antecedentes que se remontan a los años 70; su origen está vinculado al centro de estudios regionales de la Universidad de Chile, y pese a los cambios institucionales verificados desde entonces a la fecha, para sus autoridades la carrera ha mantenido una línea de continuidad en la formación de futuros docentes. Con un ingreso promedio de 80 estudiantes por promoción, en los últimos años se ha verificado una disminución significativa de la matrícula, reduciéndose a la mitad. El 80% de quienes estudian esta carrera son mujeres y para el ingreso se exige un puntaje mínimo de 500 puntos en la PSU.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

La carrera tiene una duración de cuatro años y, por lo menos en el plan de estudios vigentes a la fecha de la realización de esta indagación, no cuenta con menciones ni algún tipo de especialización. En los ocho semestres de duración los estudiantes toman cursos vinculados a áreas de formación definidas en la carrera, con un énfasis muy marcado en las prácticas profesionales que comienzan tempranamente en la formación de los estudiantes. Así lo explica el director de la carrera:

“Las prácticas tratamos de que sean vinculadas desde temprano al desarrollo de su carrera para evitar eso de que lleguen al final de su carrera y digan *esto no es para mí, me equivoqué*. Entonces, ya en el primer año se conectan con la escuela. El foco está centrado en que el alumno debe empezar a conocer qué es una escuela, cómo funciona una escuela desde la parte estructural física, las dependencias que tiene la escuela, cómo la escuela se inserta con el medio en el que está inserta, qué le ofrece la escuela a la comunidad y qué cosas la comunidad le ofrece a la escuela. Cómo se integra la escuela en un determinado centro. Distintos tipos de escuela. Entonces ahí hay un trabajo en que el alumno se va de a poco proyectando al aula. Conoce escuelas urbanas, marginales, escuelas municipales, escuelas que son pagadas, particulares o subvencionadas. Ese es el primer contacto, en el que conoce realidades. Conoce a través de guías de trabajo, grupal o individuales, va conociendo también la gestión de la escuela. Qué se hace en una escuela. Cuáles son las actividades de los distintos directivos de la escuela. Qué cosas institucionalizadas tienen. Por ejemplo cuáles son las características o los deberes del cuerpo de profesores. La unidad técnica de los colegios. Los proyectos educativos de la escuela. Conocer toda esa realidad. Incluso ellos como externos pueden levantar un foco de atención en ciertas áreas, ellos pueden hacer un bosquejo de alguna pequeña investigación o proyectar algo de la escuela que ellos creen que es débil. Hacen sus pequeños proyectitos. Por ejemplo, un área verde en la escuela o la atención a niños que tienen problemas de aprendizaje. Pero no hacen clases porque ellos no tienen las competencias. Estamos hablando del primer año del segundo semestre recién”.

El modelo pedagógico que privilegia esta carrera combina la formación pedagógica con cursos de dominio disciplinar sin que exista un énfasis particular en una disciplina específica. De hecho, en el

relato institucional se constata el fracaso de la instauración de menciones en lenguaje y matemáticas que se intentó implementar hace algunos años. En sentido contrario, la carrera tiene un énfasis marcado en la formación generalista. Las prácticas integradas dan cuenta de este modelo, y muy particularmente, la realización de una práctica de tipo internado rural en un establecimiento multigrado que se realiza hacia el final de la carrera. Como puede recogerse en los testimonios de estudiantes y egresados más adelante, esta característica le otorga un perfil particularmente distintivo a esta carrera. Así explica el perfil de la carrera su director:

“en la carrera se va desarrollando, paralela a la formación pedagógica, la parte disciplinaria. Generalmente todas las asignaturas tienen los previos, el conocimiento de una disciplina, después tienen la didáctica y después que cursan eso hay un momento de práctica vinculada a cada disciplina. Por ejemplo, taller de práctica en el entorno del arte. Entonces nosotros como arte, tenemos artes visuales y la parte musical, ya pasaron ellos el previo y la didáctica del qué y el cómo y a ellos entonces les asignamos una escuela, un curso, y ellos observan primero cómo trabaja el profesor de arte, colaboran. Y después están en condiciones de hacer una clase. Entonces ellos llevan las metodologías, las guías, los recursos que se han presentado acá y ahí ven si son capaces de hacer las clases. Y así sucede con las distintas prácticas. Después hay una práctica integrada Terminan el previo, la didáctica y van a hacer esa práctica que dura más menos dos meses. Y al final hacen una práctica tipo internado que es la práctica rural. Que ya es un mes en curso multigrado en distintas comunas de Ñuble, que es donde tenemos convenio. Y terminan con su práctica profesional también tipo interno porque eso es durante casi tres meses y medio, cuatro meses, donde están asignados a una escuela como profesores. Ahí ya son profesores...”

Para el desarrollo de esta modalidad formativa la carrera se organiza a partir de una red de docentes pertenecientes a los distintos sostenedores municipales con los que se tiene convenio. Los docentes operan como maestros guías de los estudiantes en práctica, colaborando de manera estratégica en el plan de formación en terreno conducente a la consolidación del perfil docente de los estudiantes de esta universidad:

“Esto se hace a través de la red de convenios que tenemos. Partiendo por el DAEM de acá de Chillán, municipal, donde podemos entrar fácilmente a nuestras prácticas. Y ahí vemos conociendo profesores en ciertas áreas que podemos nosotros contactar a veces. Y sobre todo nos ayudan como profesores guías de las prácticas profesionales. Ellos mismos, los profesores de aula, hacen de profesores guías. Por ejemplo, en la escuela equis vamos a poner cuatro alumnos practicantes. Y les colocamos un profesor de incluso de ahí mismo de la escuela para que los guíen. Y después tienen reuniones acá. Semanalmente hay una reunión en la que conversamos sobre el proceso. Pero esa es una vinculación bien estratégica porque nosotros no damos abasto. Por ejemplo, si en un curso van cuarenta o cincuenta alumnos a hacer prácticas profesionales, no podemos ir a supervisarlos a todos. Entonces contratamos del mismo sistema a profesores supervisores. Tanto en la parte de especialidad como en la parte de orientación que también ellos hacen, dentro de su práctica, una parte de orientación”.

Pese a lo anterior, desde la dirección de la carrera se informa que prontamente se realizará una modificación curricular que modificará de manera radical este modelo, asemejándose a otras propuestas formativas que enfatizan en una mayor formación en las disciplinas *evaluables* del sistema escolar, afectando fuertemente la posibilidad de una formación docente más integral y donde la educación artística tuviese un lugar relevante. La explicación a este cambio está asociado a

decisiones institucionales mayores y la presión de adecuar el plan de estudios a los estándares vigentes:

“...ahora con el nuevo modelo educativo de la universidad todas las carreras, desde las ingenierías hasta las educadoras de párvulo, de básica y otras pedagogías estamos en un proceso de renovar el currículum. Y en ese aspecto nosotros nos debemos organizarnos sobre la base de dar cuenta de los requerimientos de la formación del profesor a nivel del Ministerio, con los estándares fundamentales, y sobre todo en las disciplinas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y la historia. Considerando como dije, los estándares, para dar también respuesta a lo que se les viene de las evaluaciones de los profesores como por ejemplo la famosa prueba INICIA que tiene que dar cuenta y están todos esos estándares relacionados con las cuatro disciplinas fundamentales.

Lamentablemente, una de las consecuencias de esta renovación curricular es que, digamos por el tiempo de cuatro años, por el área de formación pedagógica que es bastante rigurosa, la cantidad de asignaturas que hay allí, por el aumento de las áreas de especialidad de los cuatro fundamentos principales, de estos estándares de lenguaje, matemáticas y las ciencias, y por otro lado también, las competencias genéricas de la universidad que demandan un amplio espacio en nuestra malla, eso ha significado dejar de lado varias asignaturas...”

Como se verá, el efecto de este cambio en la educación artística para la formación de los docentes es de gran magnitud.

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

En la malla vigente de esta carrera, existe una presencia significativa de la educación artística; en el primer semestre se dicta el curso “Expresión Artística”; mientras que en los tres semestres sucesivos, los estudiantes deben tomar los cursos de “Artes Visuales”; “Artes Musicales”, para y el curso de orientación pedagógica “Didáctica de la Expresión Artística”. Adicionalmente a estos cursos, como se ha indicado, los estudiantes deben realizar una práctica vinculada a cada disciplina, experiencia que implica también a artes musicales y visuales (en quinto semestre, “Taller de Práctica: Expresión”). La presencia no sólo es significativa por el número de cursos con que cuenta la carrera, sino que también es relevante ya que éstos abordan las dos disciplinas artísticas del currículum escolar desde una mirada integral que incluye lo propiamente pedagógico, lo disciplinar y la experiencia práctica en experiencia docente¹¹.

Así se describe el plan formativo de esta carrera:

“En nuestro plan de formación nos interesa que los estudiantes tengan primero un manejo conceptual de la disciplina, tanto en la parte musical como en la parte visual. Simbolismos o la lectoescritura de las artes visuales a través de todo el proceso. Parte del conocimiento de las etapas del niño en ese ambiente artístico, qué cosas debería saber en la parte motora, el conocimiento del mundo de los sonidos, de los efectos de los sonidos, del mal uso del contexto sonoro con todo lo que es la contaminación artística, más adelante todo lo que es reproducir el arte en las cosas y ver todo el contexto de lo que nosotros denominamos el repertorio. Vemos de lo más elemental de los artistas locales en el caso de artes visuales y en el nacional tenemos un esbozo general del contexto artístico ya para los cursos posteriores. Que conozcan algunas tendencias históricas. Y lo mismo en música, conocer

¹¹ La práctica en clases de artes visuales y musicales también es integrada en la Práctica Rural ya que en esa experiencia los estudiantes realizan clases en multigrado y lo hacen como docentes generalistas.

desde la realidad local hasta realidades del repertorio nacional. En el primer año se desarrolla la cosa teórica fundamental, simbolismo de las artes en general, tanto música como artes visuales. Después, en el segundo año ya se ve todo lo que es la parte de análisis y repertorio de elementos, tendencias, corrientes. Y, por último, en el tercer semestre, lamentablemente igual es integrado. Es una didáctica de las artes. Entonces ahí aprendemos desde el conocimiento de los distintos fenómenos musicales o fenómenos de artes visuales a verlo en el contexto de aula. Revisando los programas de la música o de artes visuales que se están dando en la escuela básica y ahí entonces se ven estrategias, se desarrollan guías, se desarrollan cuestionarios y los alumnos aprenden a planificar distintas unidades o tipo clase para, luego, terminar con una práctica de arte en el aula. Esa más o menos es la secuencia de lo que se hace”.

El énfasis en la didáctica en la formación de los estudiantes es remarcado por las autoridades de esta carrera; la metodología de trabajo, tal como se expresa en la cita siguiente tiene que ver con un ejercicio analítico del quehacer docente en aula, la ejercitación de clases en espacios colectivos y la crítica colectiva de esta práctica:

“Allí hay ciertas estrategias en la didáctica que nosotros empleamos para que ellos lo puedan llevar como propuesta a las escuelas. En el caso, por ejemplo, de la música, el primer elemento de enseñanza es la imitación. Imitar al profesor. El alumno enseña, “repita”. Ahí está la primera forma, estrategia de enseñar. La comunicación entre sus pares. La importancia de criticar o la crítica constructiva que debe haber dentro de la formación. Se da la posibilidad también a los alumnos que todos ellos puedan exponer frente a sus compañeros algún trabajo. Entonces “ya, una enseñanza para los demás”. Y ellos mismos critican “mira, te faltó esto, yo lo habría hecho así, asá”. Lo otro, también, simular es importante como técnica. Simulación de clase: “para la próxima clase, joven, me va a planificar media hora y vamos a trabajar el mundo de los sonidos. Yo trabajaría esto en primero, segundo básico”. Hacen, planifican, buscan los medios. Y cómo evaluar eso, inmediatamente”.

De igual manera, como lo hace explícito uno de los docentes de la enseñanza artística en esta carrera (especialidad de artes visuales), en los cursos de especialización no solo existe una preocupación por el conocimiento de la disciplina y el manejo de técnicas específicas para el trabajo con niños, sino que también, el análisis de las etapas de desarrollo infantil y a partir de esto, el tipo de metodología de trabajo más apropiado para alcanzar los objetivos curriculares en el área. Así se describe este trabajo formativo con los estudiantes:

“Los estudiantes en el curso ven las etapas de crecimiento y, al final, cada uno de los alumnos toma por cada período, porque el garabateo te toma cuatro años, después de cuatro a siete, de siete a nueve, de nueve a once, y de once a trece años. Son cinco períodos y en cada una de estas etapas el alumno nuestro hace una práctica con un niño; de un hijo, si quiere, de un hermano, de un pariente, de tres niños y preferentemente niños que sean de clase social distinta. Entonces ellos tienen esa experiencia y luego eso lo ven más como investigación entre ellos. Entonces ellos hacen el trabajo, hacen un informe de cada uno de los niños y eso lo colocan en una hojita con sus dibujitos y después me hacen una carpeta, un portafolio. Enseguida, cuando hacen ese trabajo, a la clase siguiente evalúan estos trabajos que hicieron cada uno de ellos, permitiendo reflexionar sobre el proceso y el tipo de actividad educativa que puede hacerse para cada nivel...”

Independientemente de lo anterior, la consideración de la enseñanza artística en esta carrera, por lo

menos en el marco del curriculum y plan de estudios vigente hasta ahora, tiene un espacio articulado con las otras áreas formativas que debe manejar el profesor generalista. En el discurso institucional se valora el arte en tanto un aporte al desarrollo integral de los niños y se valora el manejo de la educación artística como un recurso necesario en el desempeño del docente en el aula. Esta perspectiva, como se verá, es ampliamente compartida por estudiantes y egresados y representa posiblemente más que en otras universidades el sello de la carrera durante los últimos años:

“Yo creo que el arte es fundamental en ese sentido porque permite también un orden. Sobre todo acrecentar después las expresiones corporales del ritmo, la parte auditiva. Incluso como fundamento básico para la lectoescritura después, para el movimiento, a desarrollar sus figuras, las letras. Eso entonces es importantísimo que un profesor debe tener esos elementos de arte. Permite la creatividad, que el alumno sea creativo, que sea capaz de comunicar lo que dice a un público, que es lo que teme los chiquillos también cuando antes iban a la práctica en el último semestre y no sabían hablar. Como valoración del arte yo creo que es parte de la impronta de lo que debe ser un profesor, además de los conocimientos disciplinarios elementales. Como decía antes un profesor sin música, sin la parte de simbologismo, de los elementos básicos, de la línea, del punto, que le va a co-ayudar después al desarrollo de otra asignatura. También lo hacía en el sentido de que la música nos permite ser creativos, nos permite centrarnos, tener un estricto orden mental por la parte auditiva, de escuchar, de reproducir, nos permite patrones también de la expresión del cuerpo, la imagen sonora traducida en la expresión corporal. Todo lo que es incluso el proceso de imitación que el niño va teniendo en su formación ayudado por la música, va fortaleciendo incluso el diálogo con los demás, el poder comunicarse frente a los demás, el perder el miedo porque cantar en grupo, perfecto, ahora canta solo. Pero en la escuela surge eso. Lo que se ha perdido en la escuela ahora. No existe un acto matinal todos los días lunes donde había un profesor que estaba de turno y tenía que inventar como sea un número artístico o una recitación o que alguien cantara. Claro, ciertos actos nomás donde cantan el himno del colegio o viene el aniversario y entonces los profesores andan desesperados “ah, pero están los alumnos en prácticas, y ellos son los que hacen los actos”. Así que yo creo que tiene una importancia importante en la formación el arte. La inteligencia es múltiple. Y cómo el profesor puede descubrir talentos, incentivarlos. *La señorita, la que canta bien, ayúdame ahora con este grupito.* O que pintan bien. *Vamos a valorar esto, aplaudamos cuál es el mejor trabajo.* Eso es parte integral de la formación de un profesor”.

Paradójicamente, este valor central es el que se ve limitado con el cambio curricular que se impondrá a partir del año 2015, alineando el plan de estudios de esta carrera a los estándares predominantes a nivel nacional y de este modo perdiendo, por lo menos en parte, la impronta que ha caracterizado la propuesta formativa integral que le caracteriza.

(c) Proyecciones de la EA en la carrera

De acuerdo a lo señalado por el director de la carrera y los docentes entrevistados, en el futuro, bajo el marco de una nueva organización curricular, la educación artística debería ser fortalecida a partir de la implementación de cursos optativos en el área y la consecución de actividades extra-programáticas que han caracterizado el desarrollo de la carrera en los últimos años (grupo folclórico interno y actividades diversas de extensión, particularmente en el campo de la música). Con todo, se reconoce que la perspectiva generalista se verá debilitada bajo el nuevo plan de estudios, por lo que se prevé en el horizonte de futuro el fortalecimiento de programas de post títulos donde los egresados de la carrera puedan desarrollar especialidades en aquellas áreas -entre otras, la artística-

que han perdido centralidad en la definición de estándares y requerimientos de formación del cuerpo docente:

“...en la última década se ha proyectado cómo vincular el pre-grado con el postgrado. Se empezó, por ejemplo, con post-títulos, especialmente a los profesores de educación básica porque nuestra carrera no tiene especialidad. Tiene toda la especialidad del currículum de básica. Y los alumnos a veces sienten inclinación por algunas áreas y así como nosotros vemos que los alumnos se interesan mucho por su perfeccionamiento, sobre todo en la parte de lenguaje, hay programas de lenguaje que pueden seguir como post-título y como magíster también en el área de la lengua materna. También hay específicamente un post-título en inglés para alumnos de básica y otras carreras. En matemáticas también. En necesidades educativas especiales también, trastornos de aprendizaje. En arte, es posible que debamos hacerlo así también ya que tendremos un cambio en nuestra malla...”.

(d) Evaluación de la formación en EA: estudiantes

Las estudiantes de esta universidad que fueron entrevistados durante la actividad de trabajo en terreno, coinciden en valorar la formación recibida. Ellos destacan positivamente la metodología de trabajo en la carrera que incluye una línea de formación general y la combinación de diversas experiencias de práctica profesional. De hecho, en la conversación son coincidentes en señalar que al observar el desempeño de los docentes durante sus visitas a escuelas, consideran tener las herramientas suficientes para acometer el desafío de la docencia aunque, al mismo tiempo, la experiencia les permite identificar las falencias formativas en ámbitos específicos de su desempeño en aula. Así se desprende de la reflexión de un estudiante de último año de esta carrera:

Uno cree que antes de hacer las prácticas no se encuentra preparada del todo, pero cuando uno llega a la práctica con el profesor que está a cargo de uno o uno ve situaciones en las que uno dice *yo me siento más preparada que la persona que está ya ejerciendo*, entonces ahí uno se da cuenta de que la preparación no es mala, es muy buena. Como decía la compañera, de repente en cosas didácticas tenemos buen material, mucho apoyo y todo eso, pero de repente hay falencias en pequeñas cosas, dudas o cosas importantes que no nos enseñan en esta carrera. Y muy nombrado es lo que pasa en lenguaje que no nos enseñan métodos para que el niño aprenda a leer. Siempre ha estado en discusión eso, ¿por qué no está en la malla? No aparece...”

En la reflexión colectiva se destaca el nivel formativo de los profesores de la carrera, indicándose que resulta inevitable la existencia de vacíos o ámbitos menos desarrollados en los cuatro años de formación profesional. Ante esto, se destaca la experiencia de la práctica profesional como un espacio de formación y búsqueda individual para suplir eventuales déficits. De igual manera, la práctica profesional es altamente valorada porque también constituye una experiencia ineludible para poner a prueba la orientación vocacional temprana de los estudiantes. Así se grafica en los siguientes testimonios:

“Creo que tenemos una buena base en lo que es currículum ya que tenemos buenos profesores que son doctores en currículum. Yo siento que al principio costaba mucho eso de planificar, de entender los programas de estudio, pero al final con los profesores nos fuimos orientando y ya se volvió algo fácil. Dicen que planificar es difícil pero ya al final se

vuelve algo común, no nos cuesta. Pero sí en algunas materias que son importantes de aprendizaje para los niños nos encontramos con falencias porque hay cosas que uno ve el programa y dice *ah, tengo que pasar estas cosas pero esto no lo vi nunca*. Entonces, eso, más que nada creo que se debe a que es muy poco el tiempo para abarcar tantas cosas y al final nosotros tenemos que dedicarnos a buscar por nuestra cuenta la información...pero para eso sirve la práctica, para darse cuenta de las cosas donde tenemos más falencias...”

“yo creo que algo importante de nuestra carrera es que nosotros tenemos muchas prácticas. Muchas. Por lo menos siete, yo creo, a lo largo de la carrera. Tenemos dos prácticas en un año, como este año, en tercero. Entonces yo creo que la preparación que tenemos cuando ya vamos a ejercer o cuando estamos en nuestra práctica profesional no se le da tanta importancia, no nos ponemos nerviosos porque para nosotros es otra práctica más, algo rutinario. Entonces eso a nosotros nos fortalece mucho nuestra capacidad. O sea, nosotros nos sentimos seguros, nosotros sabemos que nuestro trabajo va a estar bien porque anteriormente ya lo hemos probado, no vamos con el miedo de que podemos reprobar. Es muy importante la práctica, encuentro yo, porque es lo que vamos a hacer toda la vida. Tenemos que enfrentarnos a un curso y así nos vamos puliendo. A lo largo de la carrera vamos viendo qué está fallando, qué no, para al final tener una buena práctica y ejercer como corresponde es lo más importante”

“...cien por ciento de acuerdo. Porque en comparación con otras carreras que se encuentran aquí en la universidad, como las otras pedagogías, que tienen solamente lo que es la práctica profesional después de haber estudiado cuatro años, cinco años, recién al final se dan cuenta de si es lo que quieren hacer o no. A nosotros no nos sucede eso porque nosotros estamos en el primer semestre, en el segundo semestre de carrera y al tiro una práctica que es en Escuela *de ayudante diurno*”

En este marco, la práctica multigrado que promueve esta carrera, tal como se señaló anteriormente, permite una mayor integración de los contenidos de formación para el nivel de enseñanza básica, obligando a estos estudiantes a desarrollar una estrategia formativa articulada e integrando los conocimientos teóricos y prácticos acumulados durante su proceso formativo. En la conversación esto se destaca de manera patente, resaltando la importancia de esta modalidad en el desarrollo de las capacidades docentes:

“...en mi práctica rural yo he podido realizar vínculos. Muchos. Por ejemplo, en la clase de educación física trabajé lo que era matemáticas, lo que era lenguaje. En la clase de arte pasamos un poco de historia y arte en sí. Ahora estamos viendo el expresionismo. Y en las otras asignaturas también porque esa es la idea...”

“Nosotros estamos en la misma escuela pero en distintos niveles. Y también nosotros ahora tratamos de vincular las clases, como decía ella. En educación artística o en artes visuales también nosotros estamos viendo lo que son los diferentes estilos de arte, entonces no se hace solamente *este arte se trata de esto y esto* sino también se trata de meternos un poco en la historia y también vincularla con lo que es historia y geografía. Mostrarles en qué parte está del mundo, en qué tiempos, qué había acá, etc.”

En el caso específico de la educación artística, los estudiantes también consideran que han tenido una formación consistente y que les sitúa con suficientes herramientas para hacer frente a la práctica en aula. En la conversación se recalca el manejo de las bases curriculares de este sector del

aprendizaje y la capacidad de planificación y organización de clases en una etapa temprana de su formación docente:

“Desde mi punto de vista y mi experiencia dentro de mis prácticas, creo que la formación que hemos tenido como docentes al momento de llegar a hacer clases no ha sido mala porque muchas veces me he topado en las clases de música que sé mucho más que el docente que está a cargo. Y en artes visuales me ha pasado exactamente lo mismo. Al menos lo que es mi práctica de educación de artes visuales y música, que fue el año pasado, y ahora este año que tengo la práctica rural, no he tenido ningún tipo de problemas”

“Por lo menos en mi generación nosotros cuando empezamos las clases de música según la malla igual empezamos al tiro a trabajar con la planificación y las bases. También en multigrado, antes de ir a la práctica rural, también nos hicieron tomar cursos y hacer las planificaciones con cursos multigrados. Y mientras estuvimos en las clases acá en la carrera también planificamos por cursos. También en la práctica tuvimos que trabajar con las bases y los planes y programas. Y de ahí íbamos conociendo lo que se iba desarrollando durante el año en los cursos. Es más o menos lo mismo”.

La metodología de trabajo en los cursos de formación disciplinar da cuenta no solo del manejo de técnicas o recursos prácticos de la enseñanza de la disciplina, sino que también un énfasis importante en el análisis de procesos formativos, de las mallas curriculares y los contenidos que deben tratarse para alcanzar objetivos de aprendizaje en los estudiantes. Así e describe la modalidad de trabajo en los cursos de educación artística de esta carrera:

“Los profesores respectivamente de arte y música nos pidieron, el de música, que tomáramos por grupo un curso y lo expusiéramos delante del resto de nuestros compañeros explicando cuáles eran sus unidades, mostrando actividades de ejemplos. O sea, hablando acerca de una unidad. Y en realidad del año completo, desmenuzando las cosas más importantes...”

“El profesor de arte nos pidió que por grupos, por parejas, que tomáramos un curso del programa y lo hiciéramos resumen. Un resumen de todo lo más importante. Y eso después entre nosotros lo repartiéramos y lo compartiéramos. Porque después como veníamos a prácticas tomábamos ese material en resumen y podíamos analizarlo más rápido porque el programa es bien grande, entonces así nos ahorrábamos harto tiempo. Esa fue al menos la metodología que ellos utilizaron. Igual nos sirvió mucho porque nos va a servir a futuro y nos va a servir para la práctica, para tener una idea más rápida porque teníamos poco tiempo, no podíamos leerlo completo el programa. Así que nos ayudó mucho”.

Junto a lo anterior, los estudiantes resaltan el carácter práctico y experiencial del aprendizaje artístico que ha caracterizado la formación recibida. Tal como se expresa en la siguiente cita, a diferencia de lo que observan en docentes donde realizan sus prácticas laborales, la perspectiva de trabajo futuro está mayormente asociado a la forma en la su carrera tuvieron una aproximación al aprendizaje de contenidos artísticos:

Yo trato, con mis compañeros tratamos siempre de tener música en la clase de música porque los profesores de música nos hacen eso. Yo veía a mi profesora que era la que nos evaluaba que ella llegaba a la clase, y decía *abran sus cuadernos, anoten el objetivo, vamos a poner qué son las vibraciones*. Y ella les dictaba, entonces los niños no entendían nada. Así ¿cómo los niños van a aprender? Imposible. Tiene que haber música, mostrarles el

ejemplo: *Aquí hay más vibraciones que en esta canción; esta canción es más grave...* Aquí en la universidad también se nos enseñó en el momento qué hacía la vibración con pequeños instrumentos que sirven para eso. Entonces el profesor nos pasaba y nos decía *ya, miren, escuchen*. Y nos lo ponía al lado del oído y nosotros podíamos oír. Yo creo que eso también es interesante enseñárselo a los niños.

Como se verá, esta perspectiva, vinculado a la experiencia práctica es también altamente valorada por los egresados de esta carrera.

(e) Evaluación de la formación en EA: egresados

En las entrevistas a los egresados de esta carrera se ratifican algunos de los puntos centrales relevados en las páginas precedentes. Aunque algunos egresados señalan que existió un déficit de formación en el ámbito de la didáctica, en artes visuales particularmente (a diferencia de música, donde se destacan mayores fortalezas), por lo general, la evaluación de la formación recibida es bastante buena.

Tal como se refleja en el extracto de una entrevista colectiva, en el trabajo de los jóvenes docentes, el arte es parte integral de una propuesta formativa en el nivel de enseñanza básica, aunque se puntualiza la importancia de lograr los aprendizajes específicos relacionados a este sector, evitando que lo artístico se convierta únicamente en un recurso para otros objetivos en la experiencia de la escuela. Este punto resulta central, toda vez que constituye una práctica extendida en las escuelas del país:

“... yo trato de que el arte vaya vinculado a las distintas asignaturas. Por ejemplo, si estamos viendo un contenido en matemáticas tratamos de que podamos hacer algo en arte que tenga que ver con que ellos agrupen piedras, las decoren, hagan cosas. La idea es que el arte también apoye las otras asignaturas. Por lo menos en el colegio así también se vive...eso es con todas las disciplinas. Desde educación física. Educación física siempre parte con una clase introductoria de teoría. Desde los primeros años lo hacen. Y te preguntan, por lo menos a mí siempre me preguntan, “¿qué estás viendo en tal cosa?” Y ellos parten con un cuento o un juego de algo de eso. Se trabaja así...”

“Concuerdo. Y además yo trato en mis clases de arte revalorizar la expresión artística. Que no sea simplemente utilidad para otras asignaturas sino que además se comprenda como un mecanismo de expresión del ser humano, que además nos permite demostrar sentimientos, emociones. Que a través de la humanidad ha sido algo de vital importancia. Que no es simplemente algo que sea antojadizo que esté ahí la parte artística sino que es algo importante, muy importante. Eso trato de plasmarlo en las clases”.

En la experiencia laboral se reconoce la importancia de trabajar espacios de trabajo colectivo con los niños y favorecer el aprendizaje a partir de la experiencia. La realización de trabajos concretos es la metodología privilegiada, reconociéndose que el acumulado en su formación universitaria representa una buena base de materiales para su reproducción en su experiencia en aula. Así lo relata una joven docente egresada de la carrera:

“Yo hago arte a primero, tercero y cuarto, la asignatura arte. Y la formación de acá, bueno, lo que más me potenció es música. También yo tenía más habilidades para eso. Y el área visual el profesor tiene buenas técnicas, es buen artista, pero la parte didáctica quizás le

falta un poquito. En esa área yo creo que estamos más débiles. Pero en cuanto a las competencias que aprendimos yo las utilizo bastante en el área artística, visual o musical por la cantidad de trabajos que quedaron hechos. A mí me quedaron cantidad de trabajos hechos que me sirven como muestra para los niños, para presentarlos. Y las canciones, las rondas, el repertorio infantil folclórico y popular en la asignatura de arte nos queda como repertorio”.

Los jóvenes docentes señalan que muchas veces deben hacer frente a un modelo de escuela que tiende a la rigidez y débil apertura a la experimentación sensorial de los niños. Para estos, la educación artística tiene que ver justamente con esta posibilidad que debe ser potenciada y que refleja en buena parte, los aprendizajes que ellos mismos tuvieron en su formación universitaria. Así resume la idea una joven profesora:

“Por lo general yo tengo niñitos de primero básico. Entonces es bien fácil motivarlos a trabajar y a experimentar. Lo primero que nosotros hacemos es trabajar con texturas, entonces ellos trabajan con la tierra, arena, greda, y vamos engrosando los materiales. Trabajan con las hojas. La idea es en los primeros años libre, entonces uno va mostrando el ejemplo. Por ejemplo “¿qué puedo hacer con una hoja?” Y está tan escolarizado todo que llegan al primero básico con una hoja y es una hoja nomás para ellos. Entonces ahí uno tiene que mostrarles ejemplos de en qué transformar la hoja, qué podemos hacer uno con la hoja, a experimentar con ella y ahí empiezan a crear cosas”.

Esta perspectiva, la experimentación como práctica docente y una disposición a la formación integral producto de la modalidad de práctica profesional que se promueve, parecen ser dos de los énfasis más importantes que ha tenido esta carrera en los últimos años. La interrogante, ciertamente tiene que ver con el cambio del plan de estudios y la viabilidad de continuar con esta impronta formativa en el futuro.

(2) Universidad Andrés Bello, UNAB

La Universidad Andrés Bello es una universidad privada ubicada en la Región Metropolitana. Esta institución se desarrolla sobre la base de lo que era el Instituto Profesional EDUCARES y la Universidad EDUCARES.

La facultad de Educación ha funcionado desde la fundación de esta Universidad en el año 2000. Esto permitió que los estudiantes de la universidad EDUCARES fueran trasladados a la nueva institución. Este antecedente le da a la carrera de Educación General Básica una historia anterior a la universidad UNAB y una tradición de educación independiente.

En esta universidad, la formación del profesor de Educación Básica tiene una duración de cuatro años. Los titulados egresan como profesores de educación general básica y posteriormente tienen la posibilidad de acceder a especializaciones de lenguaje, matemáticas y naturales.

La malla curricular actualmente cursada no ha sufrido cambios mayores, aunque sí se han hecho cambios menores que no implican movimiento en la malla, pero sí movimiento en los programas, en la adecuación, en los saberes, en la metodología, y en todo lo que son las competencias en relación a los perfiles de egreso.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

Desde la dirección de la universidad en sus versiones diurna y vespertina¹², se destacan una serie de elementos que caracterizan el modelo pedagógico de la carrera. En primer lugar se menciona que la carrera de Educación Básica busca entregar todas las herramientas didácticas y pedagógicas para que los futuros docentes puedan adaptarse y realizar clases en distintos niveles y asignaturas. Frente a eso, si bien asumen que las especializaciones pueden ser una manera de potenciar el conocimiento más acabado en una materia, consideran que la pedagogía también debe tener una experiencia educativa con orientación integral.

“Nosotros tenemos un título de Profesor de Educación General Básica, porque también apuntamos a que nuestros alumnos van a realidades de vulnerabilidad importante, en la que también realizan esas asignaturas. Por lo tanto, nos parece que un mínimo de coherencia y de respeto con los estudiantes, es que tengan una información que les permita un desempeño más acabado. Creo que la idea del MINEDUC de tener profesores especializados es tanto mejor y es más correcta, etc. Y ojalá eso se cubra cuando efectivamente todos los profesores de educación básica no van a tener la formación en arte”

Lo característico de esta carrera con respecto a otra según sus propios actores es el fuerte componente de práctica -realizadas desde primer año en el segundo semestre - y de saber metodológico y didáctico. De esta manera, ambos directores de carrera, plantean que los alumnos que ingresan a la universidad, se forman para trabajar en cualquier colegio de la realidad educativa.

Tienen convenios con municipalidades, por ejemplo, con Las Condes e Independencia, con colegios particulares y también en situaciones informales con colegios que no firman convenios. Pero tienen un grupo de colegios establecido, lo cual permite también que haya profesores guías en los colegios que ya están acostumbrados a trabajar con la universidad.

Otra de las características de la carrera es el denominado “modelado” de los profesores, que refiere a la experiencia que tienen los docentes de la facultad, y que les permite estar actualizados en la forma de educación que se requiere y desarrolla en los colegios.

“El “modelado” es importante, porque la mayoría de los profesores también trabajamos en colegios o hemos trabajado. Entonces ese nexo es constante, entonces uno está siempre mucho ligado a cómo se tiene que tratar”

Por último, se identifica como importante en el foco pedagógico de la carrera, la mantención de la malla curricular en la carrera vespertina y en la diurna, con las dificultades que la carrera vespertina puede acarrear por la exigencia de las prácticas profesionales.

“Son las dos mallas iguales. Si bien en la carrera vespertina se generan más dificultades, porque muchos alumnos trabajan, obviamente, entonces ahí hay que empezar a ver cómo lo hacen y siempre se logra, porque las primeras prácticas son dos horas, se busca un colegio para observación, lo hacen. Y después en la práctica final que tienen que estar 12 ó 20 horas, permiso en el trabajo, muchos de ellos trabajan en el colegio, entonces pueden compatibilizar las actividades”

¹² Se entrevistó a la Directora de Carrera de Educación General Básica, del Campus Casona (diurno) y al Director de Carrera de Educación General Básica, del Campus Republica (vespertino)

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

Esta universidad posee una carrera de Educación General Básica, cuya malla curricular presenta cinco cursos con especialidad artística: Primer Semestre: “Apreciación Estética” y “Pedagogía de la expresión Plástica”; Segundo Semestre: “Pedagogía de la Expresión Plástica II” y “Pedagogía de la Expresión Musical I”; Tercer Semestre: “Pedagogía de la Expresión Musical II”.

Este alto número de ramos artísticos en la malla curricular, distribuidos de forma complementaria en disciplinares y pedagógicos refuerza el discurso institucional que busca desarrollar integralmente a los futuros docentes de educación básica.

De esta manera, se destaca la importancia que les dan a las artes en la formación de un docente especialmente para la adquisición de competencias y habilidades determinadas, lo que se resalta en la utilización de lo artístico en sus asignaturas.

“Nosotros creemos como en el profesor integral y dentro de eso las artes juegan un papel fundamental. A pesar de que tal vez de quizás hoy día se ve como que hay que ir sacando ese tipo de competencias. Pero para nosotros por lo menos es fundamental y dentro de la parte disciplinaria mía que es de historia, yo trato de incorporar los contenidos también, porque a través del arte uno puede hacer historia o viceversa”

“Y yo soy profesora de lenguaje, entonces precisamente los míos tiene muy claro cómo desde el arte se puede estimular el proceso de lectura y de escritura inicial. Y lo importante que es aprovechar esas horas para lograr una mejor motricidad o mejor desarrollo para lo que es el ámbito de la escritura”

A pesar de opinar que es importante tener una integralidad de áreas en la formación de los docentes de EGB, se reconoce que las áreas más vulnerables a nivel curricular son las relacionadas con el arte, por esta contradicción que se produce entre lo que se espera de la especialización y el lugar efectivo que ocupan las artes en las carreras de pedagogía.

“Quizás una de las áreas más vulnerables, sobretodo porque en los marcos actuales de lo que se espera de la formación inicial docente, son profesores más especializados. Y se espera precisamente de acuerdo a lo que hemos escuchado desde el MINEDUC y desde el CPEIP, etc. Que han sido políticas un poco cambiantes, pero en definitiva lo que se nos ha transmitido a las carreras de educación básica es que se espera que haya profesores especializados. También lo dicen claramente los convenios de desempeño, las bases de los convenios de desempeño, en términos de que el profesor debe especializarse en cuatro áreas, debe tener un dominio y *expertíz* en las áreas de lenguaje y matemática, naturales y sociales y que ojalá tenga una especialización en una o dos áreas. Y en esos márgenes dentro de las características, el área de todas las artes se ven vulnerables en todas las áreas. No obstante eso, nosotros todavía mantenemos ambas áreas, mantenemos música, arte, mantenemos educación física, apreciación estética”

Sin embargo se insiste en la tensión que se produce entre la formación profesor generalista y la especialización que se espera de ellos, lo que tiene como consecuencia la disminución de las artes, frente a otras disciplinas que se consideran más importantes para las evaluaciones.

“A nosotros nos parece que el desarrollo integral del estudiante es fundamental. Sin embargo, o sea, es evidente que esa es una vulnerabilidad digamos dentro del discurso que nosotros hemos recibido desde el MINEDUC. La intención con las artes es súper buena, porque en el fondo se espera que haya profesores especializados de arte, desde la más tierna infancia y que haya una formación más adecuada. Porque si bien nosotros dentro del mercado somos una carrera que tiene bastante más arte que otras universidades, hay universidades que ya las sacaron de frentón porque ya realizaron innovaciones curriculares. Nosotros los hemos mantenido, pero igual un profesor de arte va a tener un conocimiento mucho más acabado de ello”

“Es que ese es el gran problema. Por eso se corta por el área de las artes, porque es imposible formarlo en cuatro áreas bien, como te exige la evaluación INICIA, entonces hay mucha presión en la formación del profesor de Educación Básica”

“Sí, las universidades apuntan al profesor generalista y no sólo eso. A ver, para mí lo más trágico de la formación universitaria de este momento en el afán por eliminar ramos y por eliminar la cantidad de años de estudios, está en que los profesores cada vez van a tener una formación más básica, más elemental y se les va a exigir que hagan magíster. Lo real de Chile es que el 90% de los profesores de Chile no van a tener acceso a esos magísteres. Entonces por un lado a nivel gubernamental se está hablando y se está dando un discurso político de la importancia de la formación de los docentes y por otro lado al mismo tiempo se está deteriorando la formación de los docentes -no, que no pueden tener más de seis horas, más de seis ramos al semestre. (...) Sean realistas, la mayoría de las chiquillas van a quedar embarazadas jóvenes, van a tener que partir a hacerse cargo de sus niños, van a tener que entrar a trabajar a los colegios, no van a tener tiempo, van a llegar a sus casas a hacerse cargo de sus hijos, de su marido, de su pareja, van a estar en esta rueda loca de que hay que preparar material, tengo que corregir y van a terminar en la misma situación que los profesores normalistas que se critican”

Asimismo, se reconoce que la especialización de los profesores de arte, y otras disciplinas, iba a ser primero desde su disciplina artística y luego en una habilitación desde la pedagogía, y en ese proceso, muchas universidades e instituciones sacaron esas materias, esperando ese cambio a nivel general, algo que hasta la fecha no se observa. En ese sentido, ellos sienten que en esa indefinición o poca concretización, la educación integral que plantean cubre una parte que las otras universidades y sus carreras de pedagogía básica ya no ofrecen.

“En ese gobierno (gobierno de Bachelet anterior) ya se nos contó a nosotros que las especializaciones, que los profesores de arte, de educación física y de música iban a ser profesores especialistas, que iba a poder habilitarse o titularse en básica. Que ese era un poco la idea y que se estaba instando a las universidades a formar títulos en pregrado en esas características. Y en ese minuto -te estoy hablando de hace más 6 años -en ese minuto ya hubo universidades que sacaron de cuajo todas las asignaturas”

También se reconoce que hay escuelas que no tienen recursos para tener un profesor de un ramo, ya sea por los recursos económicos o por el número bajo de alumnos o simplemente porque prefieren desarrollar otras áreas, lo que finalmente lleva a una nueva brecha de esta integralidad en las pedagógicas básicas.

“Acá en Chile no existe el cargo de profesor de arte para básica en los colegios municipales, sí existe en los colegios privados. Porque son colegios que destinan parte de su presupuesto para que haya profesores especializados, pero quienes hacen arte en básica, son profesores

preparados para media. Porque la única instancia de formación de docentes en arte, en todas las universidades que dictan la carrera de profesor de arte es para enseñanza media. Entonces son profes especializados en media, que como es el único título que existe en Chile, son contratados para básica”

“Claro y en ese tipo de colegios tienen el riesgo de que, a la larga, no hacen arte y cambian las horas por lenguaje o por matemática, creyendo que eso beneficia el saber en lenguaje y matemática y desconociendo lo que puede beneficiar el desarrollo artístico en la otra formación”

Asimismo, esta universidad ofrece distintos Minors¹³ relacionados con las diferentes artes, sin embargo, se reconoce que son de muy baja demanda por los mismos estudiantes de educación básica, lo que entrega un panorama contradictorio entre los discursos de integralidad y el bajo interés de los jóvenes en aprovechar estas instancias de formación.

“En mi carrera poca. De hecho yo creo que los alumnos aprovechan poco los Minors, sí yo creo que los aprovechan poco. Sí ocurre que de otras carreras que realizan el minors en educación. Pero en general, nuestros alumnos yo creo que aprovechan poco la existencia de los minors. Aparte de eso, tienen cursos optativos -electivos pero con arte ya no”

Respecto a la forma de enseñanza que se presenta en las artes, se destaca la predominancia de las pedagogías artísticas por sobre lo disciplinario, entendiendo esto como una forma de potenciar la educación y el traspaso de conocimientos y experiencias por sobre los conocimientos artísticos específicos. De esta manera, el ramo “Apreciación artística” es el único ramo que no está orientado a la pedagogía y al conocimiento de programas y bases curriculares.

“La apreciación estética es una mirada global del arte y las otras ya, si tú miraste las mallas, no tienen ramos de didáctica, todos los cursos son pedagogías de, porque tiene que vincular el saber disciplinario con el saber metodológico y didáctico”

“Lo que pasa que ahí nosotros tenemos la ventaja que aquí hace la María Paz Lira que ella incluso trabajó en la elaboración de los programas de las bases curriculares. Entonces ella tiene una expertíz metodológica. O sea, nuestros alumnos no solamente trabajaron en la manualidad, en la cosa artística misma, sino que analizaron las bases curriculares, trabajaron con la bajada de todo lo que eran los programas, entonces tienen ambas cosas”

“Es la pelea que yo tengo con mis alumnos -¿pero profe, porqué en este ramo hay que estudiar? Porque hay que estudiar, te estás formando como profesor, obvio que tienes que estudiar, tienes que tener una base teórica. (...). Uds. tienen que aprender a motivar a sus niños para que hagan sus trabajos de arte, tienen que aprender las técnicas para que Uds. las enseñen no para que Uds. sean secos en esa técnica, para que Uds. sean secos como profesores”

Por su parte, la profesora de artes visuales entiende que, a pesar de tener un gran número de ramos destinados a ambas disciplinas artísticas (música y visuales) y reconocer que es adecuada en la cantidad de horas para la enseñanza de las artes, no es suficiente para que los estudiantes manejen todo lo que se requiere para ser docentes de arte, aunque esto también dependa de las actitudes de

¹³ La universidad posee un minor en “Gráfica, Escultura, Artes Mediales, y Teoría y Filosofía del Arte”, lo que refleja una relación académica entre carreras y distintas áreas artísticas

los alumnos para integrar y aprovechar los conocimientos y las asignaturas en su propia formación. Así lo señala la profesora de artes visuales de esta carrera:

“En la Finis yo tengo 4 horas el primer semestre y 4 horas el segundo semestre y perfectamente adecuado (...) Si yo quiero que ellas den más las tengo que estrujar más y eso depende de mí como docente universitaria, la carga horaria está adecuada. En la Andrés Bello yo tengo una hora veinte el primer semestre que son dos módulos y cuatro módulos al segundo. Yo le agregaría, pero en el fondo tengo una hora veinte de estética, entonces igual está bien repartido. La cantidad de horas que hay en lo que es la formación general del profesor de básica me parece que es adecuado”

“El tema de los muchos ramos o pocos ramos, también hay una relatividad en cuanto al nivel de importancia que los ramos tienen dentro de la carrera y la importancia que los alumnos le dan a la formación que están recibiendo. Es mezclado.”

En lo que respecta al ejercicio de profesores de media en la enseñanza básica, la docente también se muestra crítica frente a esta situación, ya que existen diferencias en la metodología que se deben emplear para cada curso.

“En el fondo, (...) en un año no preparas a un profesor o sea yo tuve siete y sigo teniendo que aprender, por la simple razón que hay cosas que cuando yo me formé eran de una manera en media y ahora son de otra. (...) Porque las profesoras de básica que son las que deberían dar el ramo de arte, tienen pésima formación porque tienen un ramo de arte, que normalmente, es uno o dos semestres en la carrera y sería. Tú tienes una hora y veinte para hacer milagros, entonces sí ahí hay una deficiencia en el sistema educacional chileno, porque los profesores de arte deberían tener la instancia de formarse como profesores de arte para básica, entendiendo la problemática psicológica de desarrollo de los niños de básica, entendiendo la problemática del desarrollo de la plástica infantil, que ese es otro tema. (...) hay carreras de educación, en donde la formación de los profesores de educación básica los profes que les dan el ramo de arte, les plantean trabajos de instalaciones, performances, porque es su línea personal como creadores y porque es lo que está de moda ahora como lineamiento artístico, pero no entienden que un niño a los 9 años busca el realismo porque es parte de su etapa de desarrollo”

Finalmente, la docente de artes visuales manifiesta algunas situaciones que pueden reflejar que aún falta -desde la universidad- considerar las artes como algo importante y fundamental en la formación docente.

“El tener espacios adecuados; en la Andrés Bello hay una sala súper adecuada para arte en uno de los edificios y yo siempre he pedido esa sala. Bueno, este año cambiaron la persona que distribuía la sala y a mí me manda a una sala con puros bancos universitarios, donde no hay dónde trabajar, los chiquillos tienen que tirarse al suelo, no hay lavaplatos y a esa sala mandan cursos y ramos que necesitaría de los otros. Hay una descoordinación de qué sala entregarte, por ejemplo, hace años atrás también armaron una sala de arte, no había data, la sala era oscura. Las salas estaban en un container, pero era inadecuado, necesitas un data. El tema de la sala donde se enseña arte es un tema transversal a todas las universidades”

“Entonces si no hay una valoración ni de los directivos ni de tus pares es muy difícil que tus pares se lo transmitan a los alumnos. Si tus pares ponen reuniones de trabajo con los alumnos en el horario de tus clases, te están faltando el respeto a tus ramos. Yo jamás pongo una salida a terreno en horarios de otros ramos. Pero permanentemente mis alumnos

están saliendo de mi ramo para ir a reuniones de tesis, de lo que sea permanentemente todas las clases faltan alumnos, porque tienen actividades con profesores de otros ramos”

(c) Proyecciones de la EA en la carrera

Desde el discurso institucional se plantean que en las permanentes innovaciones propias de las carreras de pregrado, son las artes las que suelen ser perjudicadas en cuanto a cantidad de horas y números de ramos impartidos.

“Como todas las carreras de básica, en el fondo, están todas en proceso de innovación curricular. Indudablemente el área de las artes es una de las áreas más frágiles cuando tú trabajas en una innovación curricular”

Asumiendo entonces que la carrera opta por que los alumnos hagan postítulos, se reflexiona sobre lo complejo que resulta cambiar a una especialización, dada la formación que los alumnos recibirían y por la cantidad de años que deben cursar.

“Nosotros yo creo que ya optamos por tener postítulos, verdad. Quizás tenemos que mirar una especialización dentro de una malla, pero apuntamos a que en pocos años es difícil formar en cuatro áreas con una especialización tan fuerte. Es difícil. A lo mejor es un proceso en el que no hemos ingresado y que es aventurar un poco, pero no es fácil. Y en general los que tienen especialización tienen un año más que nosotros, tienen cinco, cuatro y medio. En cuatro años creemos que es muy difícil”

Frente a la formación en artes de los futuros profesores de básica, la docente de artes visuales y los directores de carrera plantean que la forma de solucionar esta situación es a través de la especialización de los profesores de básicas o que los artistas se especializaran en pedagogía, según corresponda el nivel en que se desempeñarán. Dicho de otra manera, se plantea que lo mejor es optar por especializaciones artísticas, o pedagógicas, según corresponda el caso, y no desde la educación generalista.

“Que haya especialistas. O que los profesores de educación general básica, pudieran tener una mención en arte”

“Me encantaría que pudiera haber una mención en arte, para aquellos que les fascina pudieran tener unos dos o tres ramos más de especialidad y salir como profesor básico con mención en arte. Y ya soñando más, poder hacer un magíster, pero es difícil, porque no he tenido el tiempo para sentarme a diseñarlo”

La egresada entrevistada, también nos dio su opinión respecto a la elección de la especialización, pues ella, al finalizar su carrera de pregrado, eligió hacer un postgrado de especialización. De esta manera, apoya la idea de la generalidad previa a la especialización, desde la base de conocimientos que se deben tener antes de elegir un área específica donde se desarrollará en el futuro.

“La verdad es que yo nunca quise especializarme al tiro. (...) Creo que igual es bueno hacer un barrido, porque uno sale con la idea del colegio muy marcada y depende mucho del profesor que uno tuvo en el colegio y en la universidad a veces las cosas cambian. Entonces yo soy de la idea de que de repente es importante conocer un poco de todo y un poco de didáctica para todo, porque no falta, o sea, si a uno le ofrecen trabajo en un colegio en que en verdad hay pocos profesores y uno tiene que reemplazar, tiene que saber cómo hacerlo.

Entonces no puedo decir -soy sólo profesora de matemática, así que no puedo hacer ciencias. Yo soy capaz de hacerlo, entonces yo creo que es importante que a lo mejor no nos sepamos los contenidos de memoria, porque al final hay contenidos que uno los puede bajar desde acá, pero sí saber cómo se hace, cómo puedo usarlo y eso es lo importante”

Pero también se sugiere desde la profesora de artes visuales una serie de cambios en la malla que se consideran apropiados para mejorar la educación de los estudiantes.

“Lo primero que haría sería tirar el ramo para una etapa más avanzada de la cruzada de los alumnos. Para mí lo primero, es poner el ramo de arte en una etapa en que los alumnos tengan una mayor madurez para entender su importancia y eso se da en 1º y 4º. Eso sería lo primero, la primera instancia.”

No obstante, se manifiesta también la posibilidad de potenciar la integralidad de la malla curricular, lo cual expresa lo complejo de situar un discurso en un estado de las artes definido, explicado por la diversidad de aspectos que conjugan en el tema de la especialización y la integralidad.

“Yo creo que sería clave trabajar de manera más integral. Romper esa cosa de la manualidad que a veces es un riesgo, y trabajar integral potenciando las áreas, las disciplinas y haciendo procesos mucho más globales”

(d) Evaluación de la formación en EA: estudiantes

La formación recibida es calificada por los alumnos como importante en su aspecto integral y generalista, destacando la pedagogía entregada para afrontar distintas situaciones en diversas asignaturas, por sobre el conocimiento disciplinar.

“A lo mejor no todos los conocimientos, pero sí la mayoría podemos desenvolvernos con los que ya tenemos. (...) El conocimiento se aprende, tenemos cómo enseñarlo de una manera diferente, más didáctica, que no sea de estilo clásico”.

Asimismo, se reconoce como una debilidad la desventaja que presentan frente a otros egresados de distintas universidades que egresan con una mención. No obstante, a pesar de estas opiniones emitidas por todos los entrevistados, ante la pregunta sobre sus preferencias de formación pedagógica generalista o con menciones, por un lado se defiende el sistema integral, pero también se establece una diferencia en los niveles que se ejerce su profesión, donde, por un lado, la enseñanza generalista puede ser un aporte a la formación integral, y por otro, donde el manejo del conocimiento pasa a ser esencial.

“Quizás las menciones ya incluirlas, porque algunas salen ya, son como cinco años y al quinto año sale la mención y aquí son cuatro años y después tenemos que sacar la mención”.

“Generalista y después tener una mención para poder defenderse mejor”.

“Por lo menos en los colegios en que he estado, los cursos chicos -que he tenido dos a lo largo de mis prácticas, una profesora se encarga de pasar todas las materias (...) Pero en general y desde 4º hacia arriba siempre han sido distintos profesores en cada ramo y por lo menos lo que yo considero que mucho mejor. Mejor manejarse en un contenido, no por una

cuestión institucional o por los alumnos, sino por algo personal, respecto al contenido uno siempre va a estar más diestro en un área que en todas las áreas”.

Respecto a la formación en artes, los estudiantes entrevistados aseguran que es fue mejor su formación en artes visuales, por lo tanto se sienten más capacitados para efectuar una clase de esta disciplina artística, que en lo que respecta a las artes musicales, las cuales mezclan mayor complejidad, más conocimientos y menos calidad en la formación.

“Yo en música que no sabía nada y seguí sin aprender nada o no me acuerdo, porque no encontraba nada. Pero en arte tuvimos una profesora muy buena que nos encantó con el arte, porque a mí me cargaba antes. Y todos sus trabajos eran buenos”.

“Sí. Es que la clase de apreciación estética eso era historia -contenidos. En cambio plástica era cómo enseñarles a los niños, hacíamos trabajos por cursos; para primero, para segundo. (...) Qué trabajos podíamos aplicar a partir de tal contenido”.

“El problema es que la música tiene un contenido denso. Y aparte, enseñaron a tocar un instrumento, no te enseñaron música que es lo importante”.

Siguiendo en esta línea, con respecto a la enseñanza del currículo de educación artística, los jóvenes estudiantes presentaban conocimientos en las artes visuales y no así en las artes musicales. De todas maneras, se reconoce un vacío en esa información, debido al cambio que éste estaba experimentando al momento de cursar el ramo.

En su experiencia como profesor generalista se les pregunta sobre su preparación y ejercicio de las clases de arte. Si bien no todos han vivido esa experiencia, los que sí han llevado a cabo clases de arte, creen que es en música donde se han vistos más complicados, lo que genera miedo en aquellos que aún no han sido ejecutores de una clase de música. En contraposición, frente al arte visual, estos se sienten seguros de su aprendizaje y ejecución.

“A mí me daría miedo, por ejemplo, hacer clases de música -pobres niños si les toca conmigo. No aceptaría música, es que de verdad no sé, no sabría enseñarla. Arte sí la acepto”.

“En el primer colegio en que estuve me tocaron clases de arte y menos mal que eran las mismas que me tocaron hacer con la profesora María Paz y ya las tenía más o menos. Ahora tengo los jueves dos horas de música, pero en verdad no la hago yo, yo estoy de apoyo, pero en comparación a lo que nosotros vimos, nada”.

Frente a los electivos que presenta la universidad, los alumnos plantean que el sistema de asignación o designación se estructura en base a los cupos disponibles y en función a los horarios que pueden asistir, lo que hace más difícil cursar aquellos cursos que más les interesa.

Por otro lado, la enseñanza de la evaluación se ve como una actividad que se desarrolló según sus propios criterios y no como un ejercicio definido.

“En arte no. O sea, nosotros teníamos que hacer listas de cotejo. (...) Pero la hicimos así como a nosotros pensábamos. (...) Ahora se supone que están los criterios de por los colores del dibujo, que hayan mezclado bien los colores primarios o los colores más que el dibujo. Y valorar el esfuerzo más que el dibujo y valorar el esfuerzo de llevar todos los materiales”

“yo creo que al final lo que cuesta no es tanto evaluar un trabajo en el sentido que cómo yo obtengo lo que el alumno realmente quería expresar y ahí va un tema que el alumno presente su trabajo, diga lo que quería, diga cómo lo hizo y no sólo recibir el trabajo y ponerle la nota a de acuerdo si mezcló bien los colores o no. Siempre se nos dice que la evaluación es un proceso y o un evento que ocurre por la educación”.

Finalmente, su valoración de arte en sus diferentes disciplinas, presentes en su rol como estudiantes y futuros docentes, es evaluada como fundamental, ya sea como asignatura o como herramienta de enseñanza para otras materias.

“A mí me gusta mucho integrar el arte a otros ramos. Por ejemplo estar con música cuando están en matemática. Entonces creo que está bien pasar como cierta materia, porque es importante tener como una cultura mínima, pero irlo adaptando a los otros ramos, porque en verdad sirven como una herramienta útil para los niños sobretodo”.

“Yo encuentro que el arte desarrolla en los niños cosas que la matemática o el lenguaje no lo desarrollan. Yo creo que ese es un punto importante y que muchas veces les damos poca importancia a eso, pero hay veces que realmente haciendo ejercicios, leyendo o haciendo miles de cosas, no podemos resolver o desarrollar en los niños, cosas que en arte sí podemos.

“Yo veo al arte como una asignatura, porque yo encuentro que es súper bueno el arte y se puede incluir en todo y que aunque esté como asignatura, debe ser valorada por los profesores y por los apoderados, para que sea valorada también por los niños y ahí se puede, porque si es como asignatura lo van a tomar como obligación”.

(e) Evaluación de la formación en EA: egresadas

La egresada consultada no realiza clases de educación artística, ni ejerce como docente, pero tuvo experiencia en sus prácticas profesionales, y su trabajo actual está ligado a la educación municipal. Ella cree que la formación que tuvo, si bien se debe complementar en la experiencia, alcanza un buen nivel de preparación para los docentes.

“Claramente uno aprende mucho más en la experiencia, en cualquiera de las áreas en que estemos hablando, pero sí. Entonces en la práctica tuve la opción de hacer una unidad en educación artística y yo lo pasé muy bien y los niños también y realmente se podían aplicar lo que te habían dicho los profes”.

En cuanto a la formación de las disciplinas, la música continúa siendo la menos lograda en su formación, desde el punto de vista de la egresada, en comparación con la formación en artes visuales, dada la diversidad de herramientas y conocimientos logrados. A pesar de ello, la egresada apunta que si bien la variedad en artes visuales era mayor en las actividades, considera que faltó el ámbito más didáctico, en comparación con las artes musicales.

“No salimos con mención. Salimos un poco con todo el barrido de todas las áreas y ahí cada si hace mención o no es problema de cada una. Efectivamente yo tuve los mismos ramos y claro en música sí se preocupan de cosas técnicas como que supieras bailar Cueca. Como que pudieras tomar una guitarra y cantar una canción para que los niños te tomen atención y ese tipo de cosas. Y en arte la verdad es que yo tuve varias opciones de trabajar libremente y claramente enfocado a lo que había que hacer, siempre con objetivos y todo el cuento, pero yo tuve opción de hacer muchas cosas, muchas cosas en arte”

“Yo creo que le faltó un poco disciplinar en el arte. En la parte musical estaba mejor dividida para mí”.

Reafirmando esta idea, también reconoce que es capaz de hacer clases de música en forma de reemplazo, pues cuenta con el conocimiento mínimo para sacar adelante el desafío de una o dos clases, pero no de forma permanente.

“No sé si clases así como para que me contraten como profe de música, eso sí que no. Pero sí podría hacer un par de reemplazos, sí de hecho también lo hice en la práctica alguna vez que faltó la profesora de música”.

La ex alumna egresada también se refiere a la orientación de los ramos cursados en su carrera de Educación básica, en las cuales no se consideran tanto los planes y programas que había en su época de estudiante, sino que se potencia el conocimiento metodológico de los saberes disciplinares.

“No (pasaban temas curriculares). Era más como tratar de aprovechar el material, de cómo lo puedes usar. Era más así y no tanto de ver cuáles eran los objetivos, porque en ese tiempo eran los planes y programas. Pero sí obviamente si te pedían una planificación obviamente tú la entregabas con eso. (Se enfocaban más en entregarte) herramientas para después utilizar eso o te entregaban conocimientos más disciplinares”.

Respecto a las falencias mencionadas se menciona el conocimiento y dominio de la evaluación de asignaturas artísticas. Sin embargo, también se menciona que la base del colegio también es fundamental para poder enfrentar ciertos vacíos en la formación de pregrado.

“Fue complicado, porque yo no dominaba 100% las pautas de evaluación, estaba como en ese proceso, entonces de repente como que me chocaba. Pero no sé si ahora me sería tan complicado. Aparte que a mí me pasaba que yo en el colegio tuve muy buena base artística, entonces también vi cómo me evaluaban a mí. En ese momento no habían pautas de evaluación, pero uno sabía sí era un seis o un cinco, porque uno conversaba con la profesora”.

Frente a esto, la egresada apunta que las evaluaciones deberían ser lo menos subjetivas posible a través de pautas de cumplimiento y considerar las habilidades, el proceso y el trabajo de cada niño y niña.

“Yo evalué siempre con pauta de evaluación, nada que sea subjetivo. Trato de evaluar lo más objetivo posible, ahora en el arte lo veo complejo, pero claramente hay un punto que se tiene que evaluar, pero claramente va a ser medio subjetivo, pero trataría de trabajarlos según las competencias de los niños, de las habilidades que tienen. Creo que también implica eso, el trabajar siempre en clases, tratar de que los niños estén siempre activos durante la clase”.

(3) Universidad de La Serena (USERENA)

Esta carrera es continuadora de la escuela normal en la Serena, y que tuvo su desarrollo hasta del Golpe militar en el año 1973. A partir de este hito en la historia nacional, se cierran las escuelas normales y pasan a manos de la Universidad de Chile, consolidándose como su sede en La Serena, lo que le dio un respaldo en su permanencia como formadora de profesores. Durante el año 1982 se revisa la situación de las sedes universitarias, y se determina conformar la actual Universidad de La

Serena a través de la disolución y unión de las sedes de la Universidad de Chile y la ex Universidad Técnica del Estado. De esta manera, la Universidad de La Serena sigue con la misión de formar profesores. Este recorrido le da a los trabajadores y representantes de la universidad una identificación con el rol institucional histórico en la pedagogía básica y media.

Junto a las carreras de pedagogía, se encuentran carreras ligadas a las artes visuales y musicales, lo que le entrega a la institución recursos e instancias para complementar y valorar las diferentes carreras que se imparten.

En su composición humana, esta carrera presenta en su mayoría estudiantes del género femenino, en comparación con los pocos alumnos que se matriculan, aunque sus directores argumentan que eso está lentamente cambiando, y que son cada vez más los hombres que estudian esta carrera. En cuanto a su procedencia, quienes egresan del sistema educacional, sobre el 85% proviene de colegios particulares subvencionados y municipalizados. Esto está ligado al nivel socioeconómico bajo y medio bajo de los estudiantes, que en un alto porcentaje puede estudiar a través de diversas becas.

En lo que respecta a la población que abarcan en la zona ésta también ha variado, pues en un comienzo esta institución recibía gente de la tercera y cuarta región, además de la región metropolitana. Pero ahora la población de estudiantes es local, puesto que un número importante de estudiantes egresados de colegios particulares de la zona opta por trasladarse a estudiar a Santiago.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

La carrera de Pedagogía en Educación General Básica presenta una formación generalista, tiene una duración de 8 semestres, y al cabo de éstos se obtiene el grado de Licenciado en educación y el título de profesor de Educación general básica.

“Es una carrera como su nombre lo dice Pedagogía en Educación General Básica y tiene el grado de Licenciado en Educación. Por lo tanto nosotros en este plan de estudios no formamos especialistas. En la estructura curricular de nuestro plan de estudios, dictamos las asignaturas que están en estructura curricular del plan nacional”

La malla curricular ha sufrido cambios importantes, en cuanto al régimen semestral y al grado académico, aunque sus ramos no han variado considerablemente.

“Esta malla la tenemos del 2001-2002 cuando se hizo un ajuste; Eso viene de un proyecto FID que hubo a comienzos del 2000 y de ahí hubo formulaciones de los nuevos currículum y después hubo que hacer ajustes. Hubo carreras que tenían régimen anual y hubo que volver a régimen semestral. Y producto de las acreditaciones se nos pedía que mostráramos el sustento del grado de licenciado, pero no ha sido cambio del currículum”

Para el Director del Departamento de Educación y la coordinadora de la carrera, la educación generalista en esta universidad permite entregar las herramientas necesarias para preparar a los docentes de primer y segundo ciclo, los cuales han cumplido su trabajo con excelentes evaluaciones, lo que se refleja en el alto porcentaje de egresados actualmente trabajando.

“El fuerte de la carrera es formar un profesor con un perfil que se pueda desempeñar realmente de 1º a 6º, que es lo que estamos haciendo actualmente. Para poder trabajar en esos niveles, eso es como la oferta que hacemos nosotros y realmente nos ha ido dando resultados, porque ellos a pesar de tener tantas asignaturas y especialidades nuestros alumnos tienen un alto porcentaje -los egresados -en el campo ocupacional, casi no hay alumnos que no trabajen. Son muy bien valorados por el entorno educativo, sobretodo en esta región”

Asimismo, entre los entrevistados se reconoce que el manejo de una disciplina compleja para tantos años de enseñanza básica es una dificultad, ya que las edades y los contenidos varían según el ciclo de desarrollo de los estudiantes, por lo tanto, se reconoce una debilidad en la formación para todos los cursos que componen la básica, particularmente para octavo básico.

“...una cosa que uno puede decir debilidad es -por el tiempo que existe no se puede formar al estudiante para que enseñe hasta 8º año básico. Eso implica una mayor profundización, especialmente en las habilidades que tienen que ver con las disciplinarias. Entonces necesitan mucho más tiempo, yo creo que eso de formar a un profesor para ocho años en cuatro años es difícil”

Pero a la vez, se reconoce una preocupación en la formación sobre el aspecto laboral, lo que se expresa en ramos que entregan conocimientos y herramientas ligadas al mundo del trabajo, preparándolos como profesionales, algo que se considera una debilidad en los estudiantes que pertenecen a la institución.

“Incluso eso del sueldo y ese tipo de cosas, ellos tienen ciertas ideas que ganan menos, pero no tienen muchas certezas en ciertas cosas, a pesar de que tienen asignaturas en las cuales se tocan esas temáticas. Tiene cursos de metodología del diagnóstico, cursos de desarrollo profesional y en cursos combinados yo los tomo y de manera particular vuelvo a trabajar, retomo y ellos recién se dan cuenta que los van a contratar por horas cronológicas y que les van a exigir trabajar una cantidad de horas pedagógicas y cómo se establece la remuneración. Entonces recién se percatan de eso. Porque además hay una serie de cosas que tiene que ver con su trabajo; tiene que manejar muy bien conceptos como año laboral docente, qué sepan hasta dónde llega su año y porque igual muchos de los nuestros van a colegios particulares subvencionados y en algunos colegios la paga es mejor que un colegio municipalizado, pero ellos saben cuáles son sus prerrogativas”.

Las prácticas se realizan desde el primer semestre del segundo año de la carrera, y es progresiva. En cuarto año, la práctica profesional se realiza en primer y segundo semestre. A su vez, la oferta formativa de esta carrera presenta un plan de estudio está dividido en áreas que permiten a los alumnos abordar distintos aspectos de la formación docentes en las diversas áreas que integran la educación. De esta manera se logra una integralidad en los conocimientos, pero también en la capacidad de aplicar esos conocimientos en un aula, a través de herramientas pedagógicas.

“El plan de estudio está dividido en áreas; entonces tenemos el área profesional y ahí toman -si bien hacen toda la línea de la licenciatura y abarcan asignaturas de educación y luego toda la parte curricular, evaluación y administración. Y después la de la especialidad que está enfocada hacia las asignaturas del plan de estudio que son las ocho asignaturas más las metodologías de los especialistas en matemática, en historia. Entonces les vamos dando ese sello, trabajan la parte especialidad y luego la metodología pero también queremos hacer algunos cambios desde esa mirada trabajar los dos a la par”

En esta carrera, los docentes encargados de llevar a cabo los ramos de la malla curricular, son especialistas en cada una de las asignaturas del plan de estudio, y por otro lado, están los que, teniendo un conocimiento del área media o de formación pedagógica, se encargan de enseñar las metodologías de enseñanza.

“Son formadores de formadores. Hay dos tipos de profesores; uno que son los especialistas que vienen a ser los 8 profesores de las distintas asignaturas del plan de estudios y luego los profesores del área de media, que son los especialistas que trabajan en todas las pedagogías en la universidad”

“Le llamamos área de media, pero debiéramos llamarle área de formación pedagógica y de fundamento. Porque implica que tiene que trabajar en el área de formación los profesores que imparten los cursos de filosofía, sociología, psicología, bases biológicas y otras asignaturas que son de corte pedagógico pero que también contribuyen a la licenciatura”

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

La carrera Pedagogía en Educación General Básica de Universidad de La Serena tiene un plan semestral con una duración de 8 semestres, en los cuales se presentan cuatro ramos artísticos: “educación artística visual”; “educación artística musical”; “metodología de la educación artística visual” y “metodología de la educación artística musical”.

Además de sus cuatro ramos, se ofrece una oferta alternativa a través de talleres extra-programáticos vinculados al área musical. Esto puede estar vinculado al hecho de que esta institución posee un programa asociado a “Escuela Experimental de Música, Jorge Peña Hen”. No obstante, también se identifica que los alumnos no aprovechan dichas instancias artísticas con que cuenta la institución, y al mismo tiempo, se asume una responsabilidad de la universidad para atraer a los alumnos a éstas áreas y oportunidades.

“Claro, pero que podría ser mejor. Tal vez hay una desventaja ahí. Nosotros tenemos un departamento de música que está asociado a una escuela de música, pero es una escuela de música que tiene educación básica y media, pero que tiene como plus la música y esos niños después pueden pasar al departamento de música a estudiar como instrumentista, como profesor, etc. Pero ese departamento de música en su tarea de generar acciones de extensión, administran un proyecto que es de orquesta sinfónica regional y hay una temporada de concierto en que los estudiantes tienen un bajo costo para ellos, pero esa oportunidad no se aprovecha suficientemente, porque se deja esperando que el estudiante vaya, pero lamentablemente el estudiante no tiene una cultura sobre eso; entonces la universidad debería tener todo un programa para desarrollar esa cultura y hacer que la gente entienda las obras y aprenda”.

Esta universidad opta por la formación y el desarrollo integral de los y las estudiantes y futuros docentes sobre la base de una educación generalista. Y sobre este plan de formación, se reconoce el arte como un área fundamental para la preparación de los estudiantes de pedagogía básica, que desarrolla habilidades y competencias que complementan los intereses y potencialidades humanas, pero también se expresa que las artes deben ser utilizadas como herramientas para otras materias.

“Realmente es importante, porque les permite a los alumnos desarrollar competencias, que deben transferir a sus alumnos. Por lo tanto la profesora de educación musical y artes visuales, ella realmente trabaja y se les da el valor que requiere. Porque todas estas asignaturas son importantes en el proceso de formación de los niños de básica, entonces no es tampoco dejarla de lado, es darle el respeto que se merece en su espacio”.

“Claro, una educación que no considerara los aspectos que tienen que ver con lo artístico sería muy pobre muy incompleta. Entonces yo creo que aquí y en general toda la gente que trabaja en esto, están convencidos que es necesaria la educación artística en toda su dimensiones. Incluso uno hasta podría decir -mire el ver sólo lo plástico visual y lo musical es limitado, porque a lo mejor podríamos dar paso a otras cosas, pero se espera que se potencien a través de lo que muestran otras asignaturas: lenguaje, educación física. Entonces la idea de tal vez en una concepción curricular tendríamos que buscar esos espacios de integración y de expresión de estos elementos”.

No obstante, también se hace un cuestionamiento a las escuelas que solamente consideran lo artístico en desmedro de las otras áreas de conocimiento. De esta manera se apunta a la integralidad en la formación, considerando la importancia de cada uno de sus componentes disciplinares. Los ramos artísticos presentes en la malla curricular se complementan con electivos y talleres artísticos, que permiten ampliar la oferta de optativos relacionados con la expresión para los alumnos.

“Esa es una línea que se llama desarrollo social y cultural, donde van estos cursos que no son suplementarios, no son compensatorios, sino que es otra línea. Ahí van elementos de auto cuidado y elementos de expresión. Entonces los estudiantes libremente toman esos, eso no es obligatorio. Tienen crédito. Porque esto forma parte del currículum, entonces el estudiante tiene la opción de tomarlos y para eso nosotros tenemos un horario establecido y se van variando cada semestre y por años, eso es lo que está dentro del currículum en esa área. Y existe otra línea fuera de eso que se llaman extracurriculares y que los tiene la dirección general de asuntos estudiantiles, entonces la dirección general en esa línea pone los deportes y bailes entretenidos, danza, todo ese tipo de cosas”

En cuanto a la formación artística en la carrera, la visión institucional alude a que se logra la capacidad de hacer una clase de música y arte en su ejercicio profesional, a partir de las prácticas profesionales, las cuales orientan a que los alumnos ejerzan las asignaturas que conforman el currículo hasta cuarto básico. Frente a esto, se expresa que el ideal para la enseñanza de las artes debe ser un especialista de media quien se encargue de enseñar desde el segundo ciclo, o bien, que un profesor de básica se especialice en un área artística, aunque esto ya no se pueda realizar al no contar con menciones en arte. Todo esto en el marco de un reconocimiento de que la formación recibida generalista es muy básica para abordar todas las herramientas necesarias para los ciclos.

“Yo diría que sí, porque necesita una mayor profundización en el área de especialidad de música, tiene que ser muy fuerte en eso. Y lo mismo en plástico visual también, porque un profesor nuestro en el tiempo que tiene, no alcanza a abordar las distintas manifestaciones de artes visuales. En cambio uno de media pasa por diferentes talleres: taller de pintura, taller de cerámica, taller de madera, apreciación, historia del arte”

“O que un profesor egresado de básica, generalista que se especialice en esto. (Pero) yo creo que un profesor generalista desde el punto de vista del dominio del currículum vigente, yo creo que se puede manejar perfectamente hasta 6° básico.”

“En estos momentos si yo miro lo plástico visual no hay, porque nosotros lo que tenía se cerró y pusieron una carrera de diseño, sí pero el diseñador no es profesor de arte, es otra cosa. Entonces hoy día muchas de las plazas que ocupaba esa gente la están ocupando diseñadores, sí pero el diseñador no es profesor de arte. Yo más bien asociarías al diseñador con educación tecnológica”

Sin embargo, considerando el contexto de las escuelas locales, la profesora de artes visuales, tiene una posición favorable frente a la idea de que sean los profesores generalista quienes enseñen artes en sus diferentes versiones, pues también confía que si bien no conocen todo, tienen las herramientas básicas como para educar artísticamente a los niños y niñas del sector. Frente a esta opinión, el profesor de música expresa contradicciones que el encuentra respecto a las capacidades de cada profesional para hacer clases de artes.

“Pienso yo que la formación de los profesores básico, está bien que ellos tengan esa formación, porque en estos momentos en nuestra región no hay profesores de artes visuales. Quiénes están haciendo la asignatura: algunos que les gusta, otros licenciados en pintura, los diseñadores que no tienen ninguna formación pedagógica que van a meter las patas en el sistema. Y en cambio un profesor general, ellos por lo menos conocen el desarrollo de la expresión básica infantil y con eso ellos podrán pensar más en lo que pueden o no pueden hacer”

“Dentro de la música, yo creo que se hace poco en enseñanza básica desde los profesores de enseñanza básica, muy poco. Me di cuenta también en la tesis que hice, de la percepción de la educación de los profesores de educación básica que tienen sobre la educación artística, que a lo mejor no era tanta sorpresa. Porque de igual forma nosotros somos metodólogos, conocemos escuelas, vamos a escuelas, conocemos realidades y creo que es poco lo que se hace en educación artística. Ahora dentro de música acá hay una segmentación de calidad, porque los colegios particulares pueden tener profesor especialista, ya. Pero también aquí puede haber un problema, porque el profesor especialista puede ser profesor de educación musical está enseñado para media y le hace a básica y tampoco tiene las competencias a lo mejor para hacerle a básica; entonces hace clases como para niños grandes y a veces cae en errores. Entonces ahí se me produce un conflicto porque hay profesores muy buenos de música pero que son músicos, no son tan pedagogos”

La docente de arte plantea que las artes en general son fundamentales en las pedagogías, tanto como herramienta o asignatura, aunque no siempre esta afirmación de importancia generalizada, se refleje en las actitudes de colegios, directivos o alumnos.

“Por ejemplo hasta hace un par de años, diría yo, los estudiantes cuando salían a hacer la práctica sencillamente no podían hacer artes visuales, porque en esa hora había que recuperar clases de otras asignaturas y dejándoles a un lado a los estudiantes la posibilidad de hacer arte. Cosa que ellos mismos manifestaban su interés”

“Claro todo el mundo habla de la importancia y todo el mundo parte de esa base -pero aun así cuando entrevistaba a alumnos de otras carreras, sobretudo de Santiago y les preguntaba ¿cuál es el ramo que tú dejas cuando tienes que estudiar para el otro día? entonces decía arte. Entonces el discurso ahí se contraponen con lo que uno de verdad, esta cosa como de -lo estoy pasando bien o quizás es entretenido, por lo tanto no debe ser tan importante”

Asimismo, se presenta el conflicto con lo insuficiente de las horas de arte en un sistema generalista, a pesar de los esfuerzos de los docentes por abarcar de la mejor manera sus asignaturas.

“Muy importante y no se le ha dado la importancia que tiene. Y si uno lo mira desde el punto de vista de los niños más grandes ya también de enseñanza básica, por ejemplo para desarrollar una serie de habilidades, destrezas y especialmente actitudes. Está todo lo relacionado con los objetivos transversales están muy relacionados con las clases de arte. O sea, la clase de arte es un medio también para desarrollar esos objetivos”

“Lo mismo que yo hablo con mis estudiantes, porque es generalizada la respuesta positiva cuando preguntamos acerca de la importancia de la educación artística. Todos yo creo que sabemos que es de gran importancia y no hay que mucho profundizar cuál es la importancia. Yo creo que hay otros factores que inciden en que esa importancia no se visualice bien dentro de la educación. Porque dentro de nuestras prácticas, los estudiantes cuando llegan a hacer su práctica profesional, se dan cuenta que hay un cambio total de los estudiantes, más de las escuelas vulnerables que necesitan esos espacios. Y cuando les rompen los esquemas los niños son otros, cambian sus actitudes y también nuestros niños que están formando. Yo he leído las conclusiones de los niños y las artes han sido para ello como lo más novedoso de las conductas que han cambiado en sus niños cuando se las han presentado”

Esta importancia también se reitera en el mencionado impacto que tiene en las niñas y niños que encuentran en sus experiencias de práctica, observando las falencias de la educación artística en estos espacios escolares, donde solo se utilizan las artes para instancias determinadas y no para una formación de expresión y comprensión artística.

“Y ese vacío es una barrera, es una barrera que la educación artística pueda dar a flote, porque la educación artística -para qué estamos con cosas -son para los momentos de; visuales para la exposición de; música para presentar un acto para tal cosa. Pero no hay otro panorama de la educación artística como desarrollo integral de los niños”.

Asimismo, los docentes de arte, hablan de una concepción de los alumnos que no comprenden la importancia de los ramos artísticos, y frente a esta situación, los profesores cuentan sus formas de enseñar no solo las herramientas disciplinares o metodológicas, sino también para concientizar sobre el valor de la educación artística. Finalmente, se reitera que es en la experiencia donde los jóvenes ven el real impacto de estos ramos en los niños y niñas.

“Yo me he encontrado con cursos en que llegan a la asignatura de educación artística pensando que van a hacer cosas, van a hacer obras, van a pintar. Pero cuando se llega al momento de ver los fundamentos, el lenguaje, cosas que son bastantes sistemáticas si se quiere ver seriamente el asunto; algunos tienen una actitud negativa al principio y dicen “venimos a arte porque es más relajado y quién dijo que había que aprender contenidos”. Y cuesta un poco en un principio darle a entender que la clase de educación artística en la universidad es para conocer, para aprender y que hay muchos fundamentos teóricos que tienen que conocer ellos como profesores, porque con eso van a partir ellos, considerando la importancia que tiene el arte en la educación. A ellos les cuesta pero después se dan cuenta cómo los niños cambian de actitud en las actividades que ellos seleccionan”.

“Yo creo que formar a nuestros futuros educadores es súper complejo en las artes. Por mi lado yo trato de sensibilizarlos mucho, tanto dentro de la teoría más actual, la parte de la apreciación es un tema muy difícil de abordar con visuales, pero es la mochila que traen los niños. Esa la mochila que traen los niños de su sistema, del mismo valor que tienen las artes que ellos lo aprendieron en 12 años que a lo mejor no es mucho y llegan acá y -sí en el

colegio vimos artes así. Ese es para nosotros un tema súper difícil de abordar y cambiarles el switch”.

Esta dificultad y poca valoración traída desde la educación escolar de los estudiantes de pedagogía, es una dificultad para abarcar de manera completa todo lo necesario para que los futuros profesores de educación básica entreguen una buena formación artística. Sin embargo, reconocen que es en la práctica profesional donde los alumnos aprenden la importancia de las artes y que ellos, además de las falencias en la concepción sobre lo artístico, tratan de abordar el tema desde lo básico para que, en el poco tiempo que cuentan para sus clases, se logren enseñar las herramientas mínimas para que los profesores generalistas se manejen en las áreas artísticas.

“Cuando empiezo el curso de educación artística les hago una prueba de diagnóstico, no un diagnóstico no una prueba y les pregunto cosas tan sencillas, tan sencillas, con dibujitos qué está viendo, en cuanto a punto, línea a textura, a los elementos de lenguaje visual. Y les va súper mal porque no han tenido nada, algunos han tenido hasta 8° como mucho y en enseñanza media hay períodos de años que no han visto nada”.

“Yo creo que el vacío no se llena completo, se les da el empujón y que ellos cambien la mirada que tienen de la asignatura. Ellos cuando entran, piensan que vienen a puro hacer cosas y no a estudiar ni a pensar y cuando salen, salen muy críticos y siempre con una actitud más positiva frente a la asignatura. Hay algunos que dicen “yo no sé pintar, no sé hacer dibujos, así que voy a tener puras malas notas”.

“En tan poco tiempo. Yo creo que tratamos de hacer lo posible. Yo creo que su práctica cambia cuando lo ven en la práctica. “Y también yo creo que los profesores de básica tienen un montón de cosas, yo me saco el sombrero para profesores de básica que hacen clases, porque tienen que saber de todo, en este caso las artes es mucho, tanto también como matemática, y como es tan poco no les dan importancia. Entonces nosotros tratamos de ver esas herramientas re contra básicas que ellos las puedan explotar, si a lo mejor no van a ser expertos en dibujo, no van a ser expertos tocando un instrumento, pero van a ver cosas muy precisas que a lo mejor sí van a aplicar. Eso es lo que trato de hacer con ellos, trato de aplicar conceptos y cuando ven los cambios en los niños, es importante y lo ven desde otro panorama”.

No obstante, a pesar de las falencias y dificultades mencionadas, los docentes agradecen la importancia y el lugar que tienen las artes en la institución, pues en comparación con las otras universidades, sienten que siguen teniendo un espacio privilegiado para desarrollar su área.

“Yo considero que somos afortunados aquí en la universidad -porque nos han conservado las cuatro horas de educación y las cuatro de metodología. Sencillamente en otras universidades comenzaron a cortarlas de a poquito hasta que las dejaron en tres horas como mucho”

Finalmente, los docentes opinan que los egresados de esta carrera, o los futuros docentes de general básica están capacitados para hacer una clase buena de educación artística musical y visual, dada su formación a través de los conocimientos básicos pero también a través de las herramientas metodológicas y la adaptación a diferentes contextos socioculturales, que entregan una experiencia profunda a los estudiantes, aunque de todas maneras, se insiste en que solo sabrán los aspectos necesarios de las artes para desempeñarse en la educación básica.

“Yo creo que sí, porque se les ha tratado de inculcar la importancia que tiene la creatividad, lo importante que ellos puedan ser originales, la importancia que tiene también que esta originalidad, esta creatividad no sólo sirve para las clases de arte, sino que sirve también para las otras asignaturas. Ahora que lo que ellos hagan en arte tenga que ver o sea contextualizado con su realidad y con las otras asignaturas, entonces que de alguna manera sea integral y no una cosa aislada. Está la fortuna que en educación básica los estudiantes no tienen que aprender técnicas específicas, sino que es más de expresión, es más de sacar. Porque en enseñanza media, en primero medio hay que enseñarles a dibujar, a pintar. Pero los niños de enseñanza básica, porque tienen que expresar lo que tienen, entonces es otra misión del profesor de arte, es más bien sacar de o permitir que se expresen, permitir que su mente cree nuevas conexiones en sus neuronas más que el desarrollar técnicas con exactitud como se hacía en media”

Finalmente, su enseñanza de las artes se señala como obstaculizada o cuestionada por los egresados, ya que observan como el sistema va mermando los intereses y espacios artísticos, y que los profesores formados por ellos son absorbidos por este sistema que pone en el último escalón de importancias a asignaturas como el arte frente a otras consideradas “importantes”.

“La otra cosa que a mí me ha llamado mucho la atención, es qué pasa con los profesores que uno ha formado aquí en la universidad muchos años y que uno les ha dado harto énfasis a la expresión creadora de los niños, al desarrollo de la expresión creadora y después llegan al trabajo y como que se olvidan de eso. Entonces cometen algunas cosas que no corresponde con los niños”.

“El mismo sistema presiona, espera que los profesores generen resultados. Entonces los mismos profesores que me daban sus percepciones me decían -“pero si el tiempo que tenemos para arte, lo ocupamos para hacer reforzamiento SIMCE y nos piden que lo hagamos así”.

(c) Proyecciones de la EA en la carrera

Respecto a los cambios señalados desde el discurso institucional, se menciona una renovación curricular de todas las carreras de pedagogía. No obstante, nada está definido, aunque se evidencia una tensión respecto a la necesidad de incluir menciones a la carrera de pedagogía, y a la buena evaluación que tienen de sus propios egresados y que se pueden adaptar al cambio de acortar la enseñanza básica.

“Ahora recién estamos iniciando un trabajo que va a implicar la renovación curricular de todas las carreras de pedagogía, porque tenemos 11, entre ellas educación básica (...) (Pero) todavía no queremos casarnos con menciones”

“Por ejemplo hoy día los convenios de desempeño piden menciones, pero tendríamos que ver la formación y el tiempo. Pero si todavía el sistema no decide si vamos a llegar hasta 6° o vamos a seguir hasta 8°, eso no está decidido. Entonces todavía estamos en el aire un poco. Yo diría que hoy día el profesor -nuestros egresados -perfectamente pueden trabajar el currículum de 1° a 6°. Tendrían que dar menciones como para que trabajen de 7° a 8° siempre que eso permanezca en básica, si pasa a media es un problema”

Otros de los cambios necesarios mencionados por la docente de artes visuales, y que puede afectar a la educación artística en la carrera, es la posibilidad de hacer una licenciatura para profesores de artes, pues la profesión encuentra una escasez a nivel regional.

“Yo creo que en esta universidad hace mucha falta una licenciatura; en el caso de los profesores de arte que en estos momentos esta universidad proveía todo el norte, excepto Arica que en Arica había una pedagogía. En estos momentos los profesores están jubilados los salidos de acá y hace como 20 años que ya no hay egreso de algún profesor, entonces hay una escasez tremenda, entonces como cualquiera está haciendo la asignatura”.

(d) Evaluación de la formación en EA: estudiantes

Entre los alumnos de una clase de 4to (último año) se encuentran posturas similares frente a la problemática de ser generalistas, siendo estas una mirada positiva frente a la opción que entrega de saber de manera integral los contenidos necesarios para el primer ciclo.

“Yo creo que la educación generalista está bien y esta universidad lo tiene bien enfocado. Porque decíamos, en 2º ciclo, obviamente se necesitan profesores especializados, especialistas en algo. Y en el primer ciclo es general –eso lo tenemos claro –a diferencia de religión, inglés, que muchos de nosotros de los que ya salieron igual lo hacen. Entonces yo creo que eso la universidad lo tiene bien enfocado. Pero al tener nosotros la licenciatura, eso a nosotros nos abre una gama más grande para nosotros optar más adelante. Por lo tanto yo siento que de esta universidad sí es una fortaleza el ofrecer la licenciatura, porque uno puede escoger evaluación y todo lo otro. Con respecto a las universidades que entregan mención, no todas entregan las horas que corresponden destinadas a esa mención. Entonces yo creo que mejor estudiar mejor de una mención como postítulo y así se tienen todas las horas que realmente se necesitan y con la dedicación y con todo lo que uno ya prácticamente ha necesitado pasar”.

Para los entrevistados, el problema de la educación generalista, al no manejar bien contenidos artísticos complejos, genera un círculo de desvalorización, pues opinan que si bien el discurso general es de valoración de las artes, en las escuelas o en la misma malla, se desvaloriza a estas disciplinas por sobre las otras consideradas “importantes”.

“Yo creo que pasa lo mismo que en los colegios, el hecho que tengamos tres en lenguaje y solamente un ramo de arte, siendo que uno va a enseñar todos los ramos por igual, porque para mí todos los ramos tienen la misma validez, es difícil, pero es como está estructurada la carrera de antes y ojalá que con el tiempo se vayan adecuando a la necesidad de todos los niños”.

“Hablando de manera general, la gran mayoría se enfoca en las asignaturas que tiene más horas: lenguaje, matemática, ciencias naturales y sociales. Yendo a su pregunta sobre cómo me siento preparado; mi opinión personal respecto a las asignaturas que Ud. nos nombró, obviamente nosotros recibimos lo que son los programas, los desarrollamos, hacemos trabajos grupales en los distintos niveles. También realizamos simulaciones, aunque claro, yo siento que como Verónica que ha desarrollado el tema artístico más profundo, obviamente yo no me siento preparado porque no he practicado con esa asignatura, quizás en ese aspecto tengo un vacío”.

Es por esto que creen que es importante tener una integralidad de áreas en la formación de los docentes de EGB, aunque reconocen que la formación es débil cuando se aspira a ser generalista. Por esto, se sugiere la especialización en áreas como el arte o inglés, aunque se debe tener una formación integral, para no perder ese sentido en la educación.

“Yo creo que de manera muy personal, más que sentirme preparada por los contenidos que me fueron enseñados para esas dos asignaturas, me siento mucho más preparada para practicarla desde mi formación y desde mi experiencia y desde mis habilidades artísticas que he ido desarrollado yo a través de talleres, aquí mismo a través de presentaciones en la universidad. Entonces yo creo que si a mí me dicen –tienes que pasar en un 1º básico partituras –yo creo que no, pero sí podría decirles a los niños que sigan el ritmo de la canción a través de las palmas. Entonces yo creo que más allá de los contenidos, yo me siento preparada desde mis aptitudes y de mis habilidades que desde un conocimiento más específico”.

En cuanto a la formación en cada área artística, los alumnos difieren en las opiniones, ya que unos se muestran críticos, y consideran limitada la entrega de herramientas, mientras que otros encuentran que la asignatura de artes fue más significativa en su formación como futuros docentes que en lo que respecta a las artes musicales.

“Al final, en los programas de estudio de visuales y de música se enfoca más en el desarrollo de habilidades más que en el conocimiento; son muy pocos conceptos y contenidos que debemos manejar, pero sí el desarrollo de habilidades. Considero que para eso apunta la educación artística, para que el niño pueda desarrollar habilidades. Pero lamentablemente no tenemos todas las herramientas para nosotros generar eso en los niños y qué hacemos nosotros, empezamos a articular las diferentes asignaturas, con lenguaje ponemos música y enseñamos las palabras con música. En artística hacemos dibujos o geometría lo articulamos. Entonces empezamos a articular, pero no tenemos la especialización de cómo generar esas habilidades artísticas en el niño”

“En mi caso con qué asignatura me siento más empoderado, me atrevería a decir que educación artística visual, considero que lo que aprendí en ese ramo fue significativo. En artes visuales comprendí otra parte del arte que yo desconocía. En cambio en las otras hubo falencias, demasiadas, que en mi caso no sé, considero que son materias básicas. La gran disputa es la dicotomía y acá en la universidad de plantea que los niños hagan música, hagan arte en vez que aprendan música y aprendan arte. Sin embargo en arte en general está la división entre visual y musical y debieran compartir la misma visión”.

En cuanto a la forma de evaluar en las asignaturas artísticas, los alumnos encuentran una complejidad no resuelta en sus ramos formativos, ya que siguen expresando diversidad de fórmulas enseñadas donde se cruzan lo subjetivo con lo objetivo de la evaluación y la creación artística.

“A mí en lo personal, me resulta estresante el tema de la evaluación de la educación artística. Cómo uno puede generar una experiencia para evaluar por ejemplo los cuadros artísticos de los niños. Porque en matemática ya están realizados los indicadores de evaluación y todo. Yo soy súper cuadrada, entonces a mí me resulta bastante complejo evaluar un barquito que debe estar hermoso para el niño, pero yo sé que lamentablemente no me realizó la figura geométrica que tenía como indicador para realizar el trabajo ni le puso todo el esfuerzo. Pero el niño, a lo mejor, en su casa nunca lo llevaron al mar ni

conoció una embarcación. Entonces lo que a mí me resulta inquietante dentro de la educación artística es la evaluación dentro de ese aspecto, porque los contenidos no es que sean fáciles, pero se pueden captar de mejor forma y es un poco más fácil, ese tema de la evaluación para mí es complejo”.

Como mencionamos, la universidad cuenta además con una oferta relevante de talleres y optativos que son valorados por los alumnos, pues al momento de la entrevista, casi todos los alumnos asistían a un taller o electivo artístico.

Respecto al lugar que ocupa la educación artística en la universidad, los alumnos creen que es más bien débil, y cuestionan diversos elementos en su formación académica pero también personal que devalúa lo artístico en comparación con otras áreas de conocimiento.

“Igual en la educación como que los ramos artísticos son para que los niños se distraigan o tengan un trabajo más suave, porque a las finales, quién está dispuesto a que su hijo sea realmente artista. Entonces dentro de la educación como los dos ramos artísticos no producen artistas, entonces en ese sentido como que son débiles, son ramos débiles y cada día los van debilitando más”.

“Yo creo que ese enfoque a lo mejor que nosotros tenemos, si es que la asignatura de educación artística son débiles, yo siempre me pregunto por qué un ramo me tiene que expresar para que sea un ramo difícil, ramo importante. Yo tengo una gran crítica no solamente en la carrera sino en la universidad, por qué tenemos que estresarnos estudiando, al final el estrés es una algo que me puede generar patologías o enfermedades crónicas durante todos mis años, toda mi carrera. Entonces por qué tenemos esa mentalidad de estresarnos.. O sea, yo no digo que no hay que esforzarse, pero no atormentarnos o estresarnos. Y es verdad, nosotros decimos que las asignaturas, esas asignaturas son para que los niños se relajen, sean más libres, pero yo creo que eso es muy favorable para los niños, encuentro que si el niño se relaja y aprende relajado, creo que sabemos y hemos estudiado que la motivación es una de las cosas para que el niño aprenda tiene que ser la motivación y para que esté motivado no debe estar estresado, tiene que estar relajado el niño. Entonces utilizar y decir que estas asignaturas son débiles porque no estresa al niño, creo que es una falacia. Entonces creo que esa mirada que tiene la sociedad de decir que estas asignaturas no valen mucho si no se estresan los niños, es tonto”.

(e) Evaluación de la formación en EA: egresadas

La egresada de la Universidad lleva 8 años ejerciendo su profesión, primero como profesora de básica generalista (primer año) y después ejerciendo su especialización en Matemáticas. Ella opina que la especialización enriquece la formación y profundización de temas, pero esto debe ser en el segundo ciclo, ya que en el primero se debería mantener lo generalista.

“Desde mi punto de vista puedo enseñar mejor un área que enseñar ocho áreas distintas, pero siempre voy a tener más debilidades en otras. Yo creo que en 1° y 2° básico se trata como un tema afectivo, yo creo que por ahí va el tema que no quieren poner un profesor por asignatura, porque los niños se acostumbran a una persona y hay algunos niños que vienen con ciertas afectividades no desarrolladas y que hacen pataletas y con el profesor jefe se controlan. Pero siento que los niños en 3° pueden hacerlo. Debería hacerse en 1° y 2° con un

solo profesor y en la mayoría de los colegios ya ni siquiera es uno; tiene un profesor para religión, uno para educación física, uno para música y para inglés y el otro profesor le hace el otro ramo. Incluso en los jardines ya se ocupa otra profesora para inglés”.

Sin embargo, también plantea que para áreas artísticas o de idiomas, la especialización debería ser desde el inicio, y que debería ser un área disciplinar y pedagógica además de ser enseñada en coherencia con otras disciplinas, contrario a lo que ha observado en sus trabajos.

“Me parece que desde más pequeños los niños debieran tener profesores especialistas, no sé si es tan bueno que una sola profesora se encargue de todas las asignaturas”.

En cuanto a su formación universitaria en artes musicales y visuales, la evaluación es positiva en ambas áreas, y en general en su educación de pregrado.

“Bueno, sobretodo en música me enseñaron hartas técnicas de -estrategias de manejo de grupo, porque es en esa asignatura donde los niños están más motivados. Entonces claro, deberían estar más motivados a tener esa asignatura; educación física, artística son momentos que a ellos los dispersan, entonces ahí se vuelven locos y uno les dice -en este momento podemos hacer esto. En realidad los profes siempre trabajan desde su propia -te construyen a ti estrategias de su propia realidad, de lo que ellos vivían. Entonces generalmente uno le está comentando al niño -“yo hace años hice esto” o “Yo tenía esto” “yo tuve un curso que hizo esto”.

“Tuvimos excelentes profesores, bueno Jopia todavía está, él nos hizo evaluación. (...) Porque en realidad, la educación que nos dieron rebuena, pero dependiendo de cómo la tomábamos”.

En cuanto a la experiencia de realizar una clase de arte, se muestra más crítica en cuanto a su manejo del tema, aunque también reconoce que su formación fue suficiente como para sobrellevar esos ramos.

“Bueno, así como tan estupendo no. Yo creo copié mucho de las cosas que hizo mi profesora, lo que nos hacían a nosotros. Nos enseñaron la gama de colores contrastes. Nos enseñaron hartas cosas en artística; tú te pones a revisar el programa y está adecuado con lo que uno había aprendido”.

Esto también se refleja en que ella reconoce una buena formación en la manera de evaluar este tipo de asignaturas, explicando de manera clara cuál es su visión del proceso de evaluación de la educación artística.

“Siempre he construido rúbricas o pautas de evaluación. En ciertas asignaturas nos enseñaron a cómo evaluar con rúbricas. Generalmente en los ramos de artística o en educación física que no tienes una evaluación tipo para evaluar. En realidad yo partía de la base en ese tiempo y hoy día pienso igual: que ningún niño debiera tener una calificación insuficiente, por una creación o por un tema deportivo”.

(4) Universidad de Playa Ancha (UPLA)

La Universidad de Playa Ancha se ubica en la ciudad de Valparaíso, Quinta región. En esta institución, la carrera de Pedagogía en Educación Básica se imparte desde el año 1968, originalmente en la sede regional de la Universidad de Chile. Junto a la carrera, además existe la oferta de un "Magister en Educación Artística" que si bien expresa el papel que tiene la educación artística en la institución, también presenta una orientación más global y menos didáctica, según la opinión del docente de artes visuales.

Su alumnado es de un nivel socio económico bajo, y medio bajo, y en su origen, se identifica un mínimo porcentaje de alumnos que proviene de colegios privados. En cuanto al género de los estudiantes de la carrera, la tendencia es ser mayoría femenina (para el año 2014, de 50, 10 era hombres, y 40 mujeres). De su procedencia territorial, la universidad abarca a estudiantes tanto de los cerros de Valparaíso como de Viña del Mar que se interesan por conocer las distintas realidades que entrega la oferta escolar en la quinta región, así lo explica la directora de la carrera:

“Nosotros igual tenemos gente de Viña, de los cerros que vienen para acá, hemos tenido niños de colegios privados que han optado por conocer esta realidad y bien pos, se manejan súper bien porque en el fondo, piensa que la vida te va a llevar a trabajar, ellos saben, en que el 92% de los establecimientos son, o municipales o subvencionados, ellos no van a ser profesores necesariamente en colegios privados, entonces esto es lo que tienen”.

Bajo la mirada de la Jefa de Carrera y Coordinadora de Docentes del Departamento Disciplinario de Educación Básica, a pesar de que la UPLA es una de las universidades más importantes y prestigiosas dentro de las pedagogías, con un grado alto de empleabilidad incluso a nivel nacional, la gente de otros estratos y procedencia educativa, prefiere otras alternativas educacionales dada la imagen politizada con que cuentan y que se expresa en tomas y protestas. Sin embargo, esto es un valor que a nivel discursivo de releva, pues le otorga una visión crítica y movilizadora a los estudiantes.

La carrera presenta un buen nivel de acreditación, con cinco años, además de estar consecutivamente entre el tercer o en cuarto lugar en su especialidad en el ranking 2013 de la revista América Economía, lo que les refuerza su identidad institucional y su compromiso con la formación de los futuros docentes de la región.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

La carrera de Pedagogía en Educación Básica tiene actualmente dos menciones: Matemática y Lengua Castellana y Comunicación, donde los alumnos egresan con el grado de Licenciatura en Educación. Sin embargo, esta nueva malla aún no cuenta con egresados.

Las mallas curriculares vigentes duran cuatro años y medio (nueve semestres), a partir de la innovación curricular que redujo la malla anterior. Asimismo, dentro de estas transformaciones, se buscó equiparar las mallas de educación básica en sus modalidades vespertina y diurna, y así tener un piso de calidad similar.

“Y antes duraban cinco, es que ahora nosotros estamos en un plan de innovación curricular basada en competencias. Hoy día el llamado es acortar la malla, nosotros tratamos de no acortarla mucho, la mayoría la ha cortado a 4, nosotros a cuatro y medio. Y tecnología con arte, ahora nosotros trabajamos en modalidad diurna y vespertina, entonces lo que tratamos de hacer es que ambas modalidades. Estamos acreditados juntos pero había mucha diferencia en malla, mallas distintas, habían profesores distintos, entonces era como el hermano pobre el de la noche, entonces ahora no, ahora todo es distinto”

Al momento de realizar la entrevista, la carrera estaba funcionando con tres mallas curriculares distintas, cuyos cambios son en torno a los ramos que se cursan, pero también en cuanto a las prácticas profesionales.

“Nosotros en estos momentos tenemos tres mallas en la carrera. Una que está por terminar que es la de quinto año, cuarto año, luego viene una malla que es 2012 y luego la malla 2014 que es la actual. La malla 2012 en realidad es una modificación. La nueva malla nos presenta prácticas tempranas a lo largo de toda la carrera. La otra tenía tres prácticas intermedias, esta tiene ocho”

En cuanto a las prácticas profesionales, la última malla presenta desde el primer semestre, una práctica “in situ”, con el objetivo de ir preparándolos desde temprano para lo que van a ver en el sistema y el contexto social en el cual se desempeñaran como profesores.

“Nosotros trabajamos mucho en los cerros de Valparaíso. En los cerros de Valparaíso, mayoritariamente son municipales, o sea, aquí la gallada es fuerte y Viña es como lo lays¹⁴. Los colegios hasta los municipales son distintos, acá no, acá tú subes un poco más arriba a Playa Ancha, tú te encuentras con un barrio de temer, es como ir a trabajar a las poblaciones más, las comunas más complicadas, entonces nosotros aquí estamos insertos en una comuna, una ciudad que recibe a los estudiantes UPLA, o sea, las universidades que compiten con nosotros no llegan acá, nosotros tenemos una experiencia y muchas en que están haciendo práctica de otra universidad junto con los nuestros se van al mes. Porque es un mundo muy distinto para ellos, en cambio los nuestros vienen de ahí”

La falencia identificada en la formación educativa de la carrera es en el conocimiento disciplinario, la cual se debe al bagaje de conocimientos que traen de su formación inicial y escolar. Frente a esta situación, se identifica como un doble esfuerzo el enseñar aspectos que nunca fueron enseñados en las escuelas, y que finalmente, los preparan para su desarrollo a futuro.

“¿Dónde fallamos? En el conocimiento disciplinario, en lo pedagógico están mucho más fortalecidos con lo disciplinar, ¿Por qué? Porque en lo disciplinar no traen un bagaje cultural muy potente de los colegios, entonces cuando llegan acá, yo hago primer año en este momento, les hago un contenido disciplinar que es de geografía y yo hago cosas de colegio, súper escolarizado y yo nomás hago eso porque creo que ellos necesitan normarse en cosas básicas, ¿Cómo estudiar, cómo hacer un power, cómo hacer un resumen y en estudiar? O sea, si no lo hiciste antes esto es más difícil, la carrera no es difícil, pero para quien no ha tenido ritmo de estudio, o formalidades como llegar a las 8, mueren”

No obstante los problemas de formación previa de los alumnos o de las diversas tomas que viven anualmente en la universidad, se reconoce que su fuerte formativo es lo pedagógico, lo que les entrega un reconocimiento como institución formadora desde escuelas de distintas realidades o

¹⁴ Caracterización de la población de nivel socioeconómico alto.

desde otras instituciones educativas, argumentando que los problemas o falencias disciplinares pueden ser resueltos individualmente o según el contexto en el que se vayan a desempeñar, pero que las herramientas pedagógicas son fundamentales entenderlas y potenciarlas en la formación docente.

“Lo que pasa es que nosotros como carrera somos muy poderosos en la pedagogía misma porque somos como muy bien reconocidos en el mundo pedagogo. Entonces cualquier alumno de la UPLA es bien recibido donde sea, incluso se puede, hay colegios que son más exquisitos: ‘no si ustedes tienen mucho paro’, pero una vez que los niños nuestros entran se dan cuenta que el paro es una cuestión disciplinar que se puede subsanar de mil maneras, pero lo pedagógico es poderoso porque los llevamos al aula a temprana edad, a temprana carrera y además porque los llevamos in situ a realidades que son las que tenemos”

La realización de las prácticas desde el primer semestre acentúa y potencia la formación pedagógica de los alumnos y los mantiene en contacto con el entorno social. Sin embargo, se menciona que la vulnerabilidad mostrada en algunos colegios municipales también es rechazada como experiencia desde los propios alumnos, por lo que se opta por colegios subvencionados y privados, donde también se pueden observar otro tipo de vulnerabilidades.

“Hemos logrado eso sí que las últimas prácticas, la práctica profesional sobre todo, ojalá sea en un subvencionado y no en un municipal, porque como ya han recorrido todo esto para atrás en los municipales que sea, y a ellos no les gusta, ellos tienen un tema, yo creo que de inseguridad porque igual para ellos es un sistema ajeno y cuando hemos llegado a abrir puertas a los colegios privados de la zona, los colegios privados han quedado gratamente sorprendidos, tanto el colegio como los estudiantes, de que la vulnerabilidad se da en todos los aspectos. La económica es una, pero la social, la emocional es súper potente también en los colegios privados”

Otra de las características mencionadas en el foco pedagógico de la carrera es su forma cercana de trato con el alumno, lo que contribuye a formar un ambiente más íntimo y de acogida entre los alumnos y el profesorado.

“Que nosotros tenemos un estilo de trabajo que a los niños les gusta, que es muy de cercanía, nosotros somos muy cercanos a los estudiantes, los profesores igual, no es un trato distante, mi hijo estudia en la Católica ingeniería y mi hijo no tiene idea quien va en la carrera, aquí no, me llaman, que el té, que el café, que no se, que eres el pañuelo pa llorar, hay toda una cercanía con el estudiante que lo hace distinto, entonces ellos se sienten acogidos. Muy acogidos”

No obstante los cambios mencionados en las mallas curriculares y en la introducción de menciones, la Jefa de Carrera y Coordinadora Docente, cree que es un cambio que sirve para la empleabilidad de los alumnos.

“En estos momentos la malla ofrece la posibilidad de una Mención, que es súper importante para el sistema, que es matemáticas y o lenguaje, entonces eso es muy poderoso, que ellos saben que hay un grado de empleabilidad altísimo después de egresados, no van a ganar la plata que quieren pero van a tener trabajo” (...) “Yo creo que más que nada por los colegios, por lo interesante tenemos hasta cuarto básico y porque sabemos que no vamos a tener ninguna posibilidad de intervenir en el segundo ciclo. Entonces mejor acotémoslo bien y hagamos bien en este ciclo”

Por último, y no menos importante, es la estructura del plan curricular, pues la conformación de los ramos impartidos en la malla curricular está orientada a la integración de temáticas, y a la enseñanza a través de este vínculo de dos disciplinas que normalmente se trabajan por separados, en un módulo didáctico.

“Aquí está todo integrado, de hecho un una niña de tercero me decía ‘ profe es que en tercero todo confluye, todo, todo lo que estamos viendo como que está enlazado. Yo dije no, si lo teníamos visto, la verdad es que se ha dado de esa manera porque como está por módulos la idea es que se sientan integradas unas con otras. Hemos tratado pero es difícil porque aquí igual hay gente que viene jornada completa, pero también hay gente que viene de afuera y viene por horas, y tratar que coincidan en esta integración no es fácil”

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

La malla curricular de Pedagogía en Educación Básica en sus dos menciones (Matemática y Lengua Castellana y Comunicación), contiene 3 cursos artísticos: "contenidos disciplinares área artes y tecnología"; "contenidos disciplinares de educación física y educación musical" y "didáctica para el área artística y tecnológica".

En esta institución, los ramos artísticos se imparten junto a otros ramos, en un mismo modulo. Esto se debe –como dice la Jefe de Carrera y la Coordinadora Docente- a la intención de hacer de las artes una disciplina en dialogo y transversal. Este cambio se expresa de la siguiente manera:

“Mira en la malla antigua nosotros teníamos primero, integración cultural de la expresión artística musical, después era expresión artística y eso sería todo, era como música 1, música 2, pero vinculada, siempre arte y música van juntas. Esa es la del 99, la que ya terminó, está terminando. La del 2012, la que viene ahora tiene contenido disciplinar de arte y tecnología y de educación física y de educación musical, pero van en conjunto, arte y tecnología se trabaja en un solo módulo; educación física y educación musical en otro módulo, la idea es que terminen juntos en un proyecto. Claro no pueden separado, no son para estar solas, todo lo contrario, tienen que aprender que ojalá pudieran integrar todo, de hecho nosotros integramos una, el año pasado, una que se llamaba humanista y estaba, humanista científico y estábamos los cuatro, castellano, matemáticas, o sea, descubrimos que fue agotador terminar con un proyecto final que incluía las cuatro áreas, entonces mejor las separamos en dos”

“Lo que pasa es que como estamos por competencia, la competencia apunta que el área artística tiene que estar involucrada porque en realidad debe ir en beneficio de algo mayor, algo más macro. O sea, porque no podemos separarlas, independiente que yo personalmente creo que hoy día la tecnología está súper cambiada a como yo la vi, diferente, entonces lo modular significa integración de las áreas. Por ejemplo yo estoy en un módulo que se llama humanista y yo hago geografía y mi compañera hace lenguaje. Entonces la idea es trabajar en conjunto, tener en paralelo evaluaciones, que tengamos un proyecto final para que vean que las áreas no están parceladas, si no que tienen que ir en conjunto para, porque los estudiantes después cuando haga proyectos, o los mismos colegios, y para eso tienen que aprender desde ahora a integrarse con las otras asignaturas”

Esta integración de las asignaturas artísticas con otras asignaturas como tecnología o educación física, si bien se identifica como una buena intención, también se considera que es una debilidad en cuanto a los conocimientos disciplinares que se adquieren en la formación donde las artes no son

valoradas de forma distinta frente a otras asignaturas consideradas “más importantes” en cuanto a las competencias. Así lo explica el docente de la especialidad:

“Viene unido, eso pertenece a la malla nueva, la malla antigua tenía integración curricular de la educación plástica con dos horas en un semestre y después venía integración curricular de las artes donde había una hora de música y una hora de plástica. Se produjo el cambio porque cambió la malla y al cambiar la malla se desarrolló ya no en base a objetivos si no que en base a competencias y eso varió una serie de cosas y se priorizaron algunos otros elementos”

No obstante, esta universidad, al tener menciones, apuesta a que los conocimientos disciplinares deben desarrollarse en determinadas áreas, y otras asignaturas deben ser especializaciones externas a la malla pero desde quinto básico en adelante.

“Mira la verdad a diferencia de lo que pasa afuera de, a nivel curricular de que se van acortando las horas y todo lo demás, nosotros tenemos que pensar siempre que somos generalistas, más allá de la Mención, y en lo generalista para nosotros de primero a cuarto, ni siquiera quinto y sexto, porque en quinto y sexto ya están los profesores especialistas. Pero de primero a cuarto en la mayoría de los establecimientos que nosotros visitamos, somos los profesores de arte y tecnología”.

A partir de lo mencionado, se observa cómo se considera el arte en sus distintas manifestaciones, como un elemento básico en la formación básica tanto de niñas y niños como de los futuros docentes.

“No, yo lo veo súper importante, además que es una asignatura que a los estudiantes les gusta, o sea, les gusta a nuestros estudiantes de pregrado porque son actividades que ellos dejaron de hacer de niños, entonces volver a recordarlo, lo que es un invento, lo que un collage, volver a descubrir la pintura, a observar no se pos, tantas técnicas que existen. Entonces en esta asignatura lo pasas bien, no son asignaturas difíciles, todo lo contrario, tienes que tener habilidad, y en el fondo lo que permite más es descubrir. Las habilidades son súper distintas, pero lo que hay que valorar no los resultados si no que los procesos”.

“Por eso es tan primordial, el alumno nuestro de primero a cuarto sobre todo, el alumno de primero a cuarto en el colegio, independiente que tenga o no tenga las competencias para pintar, es el ramo que más les gusta, entonces para nosotros sigue siendo un arma poderosa. No es tema de primero a cuarto, que los colegios de quinto para arriba hagan lo que quieran es otro cuento, pero para nosotros, arte la ponemos, siempre tienen que ir porque es lo que les permite liberarse, *desestresarse*, entonces es un catalizador. Nosotros trabajamos con bastante crédito en las áreas de arte”

Como se observa, hay un reconocimiento del arte en la formación pedagógica, sin embargo, en su institución sólo se considera esta enseñanza hasta cuarto básico, entregando la responsabilidad de la enseñanza a cursos mayores a especialistas en arte, a pesar de que tienen las herramientas para llevar a cabo clases artísticas. Asimismo, se identifica que las artes visuales son más fáciles de realizar que las artes musicales, ya que implica conocimientos que son muy específicos que no se logran en los ramos cursados.

“Son capaces pero hasta cuarto básico. Es complicado, hasta cuarto básico pueden, tienen maneras, al menos lo que se les entrega aquí. Si tú le preguntas a los niños, sí, lo hacen,

pero no va a ser su fortaleza. Donde más mal, donde más débil ellos se sienten es en educación musical. (Los conocimientos son) muy específicos, implica tocar instrumentos, nosotros acá no alcanzamos más que la flauta y el cosito”

El docente de artes visuales, en este mismo tema, plantea que la solución posible es que los profesores de medias se formen en las especialidades artísticas, pero a la vez integren los conocimientos de pedagogía en el nivel básico, puesto que, los docentes generalistas no se encuentran capacitados para llevar a cabo esta formación.

“Yo creo que si es un profesor de media, tiene que ser un profesor de media que tenga experiencia de trabajo y formación en el área del trabajo con niños. Y un profesor de básica requiere de mucho perfeccionamiento, yo creo que los programas que están en estos momentos vigentes son buenos, pero no están hechos para que un profesor de básica los realice, ni siquiera con la formación que le podamos entregar nosotros, porque son demasiado profundos y eso implica un conocimiento que ellos no están en condiciones de adquirir en dos asignaturas con suerte o en este caso con un, no sé, perfeccionamiento más profundo que pueda ser una mención o algo por el estilo. Porque creo que, inclusive con una mención tiene dificultades”.

El docente de artes visuales con quien se conversó mostraba una constante crítica ante la desvalorización del arte en las escuelas y en las universidades, pero además enfatizaba que el arte no logra ser bien tratado en estos ramos debido a los conocimientos desnivelados que traen los estudiantes de su formación escolar, pero se hace el esfuerzo de trabajar lo pedagógico o didáctico. Esto puede entregar herramientas para adaptarse a diferentes ramos.

“En el caso de la malla nuestra, alguien pensó que era relacionable las artes con la educación tecnológica habiendo elementos que son bastante diferentes entre sí. Tenemos la suerte que tanto el profesor de tecnología como yo, somos profesores de didáctica además para media y además en básica entonces tenemos la experiencia de poder trabajar en conjunto, esto significa que hay puntos de convergencia, por ejemplo, la introducción la hacemos en común, después viene una división en la cual él ve ciertos elementos y yo veo otros, a posterior nos volvemos a juntar para ver las tecnologías aplicadas a la línea artística y la conclusión la volvemos a hacer a nivel de un proyecto, donde mezclamos la parte tecnológica con la parte artística en sí, pero en este caso estoy hablando de artes visuales esencialmente. En lo que es educación física y música yo creo que más que nada se dio porque la música puede llevar movimiento pero no tengo tan claro el por qué se unieron esas dos, sino más bien porque se unieron estas dos que son las que me competen a mí”

“Nunca (se logra). Yo comienzo a trabajar y me encuentro con una persona que carece de información absoluta y otras que vienen con cierto conocimiento y otras que tienen alguna habilidad, entonces las que tienen alguna habilidad creen que tienen resuelto el problema, pero tienen resuelto el problema para ellos, el problema es como transfieren esto que ellos tienen como capacidad a los niños con los cuales van a tener que trabajar y también cómo lo transfieren basado en las diferentes edades que tienen que estar”

“No, no creo que se logre, yo creo que se lanza la piedra y hay que esperar cuantos anillos se forman alrededor del agua donde cayó. Creo que lo importante en ese caso es dejar la inquietud de tal forma que ellos tengan la posibilidad de seguir conociendo, profundizando y perfeccionando. Lo que nosotros logramos en estos momentos es solamente un atisbo de las cosas, pero hay ciertas tendencias que son satisfactorias para uno porque por ejemplo,

este año yo tengo dos grupos que ya me pidieron para el próximo año llevarles tesis de la línea que di”

En su método para formar en arte a los futuros docentes de educación básica, se menciona una orientación gestáltica donde el arte es enseñado como una *experiencia holística de la humanidad*:

“Yo creo que el arte no es un elemento netamente estético ni recreativo si no que tiene un fuerte componente cognitivo, si lo queremos ver por esa vía, el enfoque que yo le doy por lo menos está más centrado en el principio gestáltico, por tanto para mí el arte es un constituyente de todo el desarrollo del individuo y a través de él puedo hacer mucho con lo que significa la teoría de la educación artística, o sea, de la educación por el arte, por medio del arte se pueden educar muchas otras cosas que no se toman habitualmente”

Sin embargo, se reitera la dificultad que presenta el nivel de conocimientos disciplinar bajo de los nuevos estudiantes, lo que se expresa además en una errada concepción de lo que el arte y su enseñanza implican., por lo que además de nivelar sus conocimientos se debe cambiar su concepto de arte como una materia simple, fácil y divertida hacia una orientada a su rol formativo.

“Cuando recién comenzamos con los contenidos disciplinares nos encontramos con una serie de dificultades, el ámbito que traen es bajísimo. Normalmente vienen de varios establecimientos distintos, con nociones muy diferentes unos de otros y por tanto para ellos el arte es el hacer, nada más, y una cosa que tiene que tener una buena nota, independiente de lo que hagan porque todo está permitido, no hay una formación previa que tenga la calidad, por tanto se tiene que comenzar de alguna forma haciendo que estos estudiantes tengan la visión del arte como un elemento de formación y explicarles lo que significa este cambio desde la perspectiva de que el arte le permite hacer otras cosas, no solamente hacer arte, entre comillas”

(c) Proyecciones de la EA en la carrera

Desde la jefatura y coordinación de carrera se propone aumentar las horas curriculares de las áreas artísticas, y vincular las artes locales con la formación, de manera que éstas sirvan como identificación con el entorno y con su expresión cultural.

“¿Qué sugeriría?, sobre todo tecnología porque fíjate que la carrera de tecnología ya no tiene estudiantes, no así artes, la tecnología ya la mataron con el número de horas. Yo creo que primero a nivel fuera, externo, de que se recuperaran las horas que tenía artes y que entendieran como lo estamos haciendo que el arte tú lo puedes complementar con lenguaje, con historia, no son áreas distintas. Y tener la posibilidad de mostrarles el arte desde otra mirada, ahora Valparaíso tiene un arte maravilloso”.

También se plantea la importancia de la especialización en áreas tanto en el arte o inglés, como en las otras disciplinas consideradas “principales”. Esto no se considera un problema en lo laboral, pues la experiencia en distintos tipos de establecimientos educacionales les demuestra que sus egresados consiguen trabajos estables si tienen formación generalista.

“Los pondría igual como general, pero sería ideal que se especializaran. Ahora no sé si hay campo laboral, uno o dos profesores en un colegio de arte es complicado. Porque si no tienen su taller donde hacen cosas aparte, cosas personales. Tienes más conocimientos, pero el mercado no te cubre”

Asimismo, se mencionan las dificultades que se presentan cuando desde su gestión se ha intentado elaborar una mención en artes, la que entra en conflictos académicos y administrativos relacionados con la facultad y el sentido que cada facultad y escuela intentaría darle a la mención.

“Nosotros acá hemos tratado de implementar la mención en artes, lo hemos intentado en varias ocasiones, más bien se produce un problema de quiebres porque nosotros tenemos acá la Facultad de educación, aquí estamos los metodólogos y los *didactólogos*, sin embargo la Facultad de la especialidad piensan que ellos tienen la línea y tratan de hacerlo por la línea de arte y en estos momentos tenemos un Magíster en didáctica de las artes que no tiene absolutamente nada que ver con arte”

Finalmente se expresa que aún queda camino por recorrer en la valoración efectiva de las artes tanto como sociedad como institución, y que es parte de un trabajo fundamental el concientizar sobre el potencial que las distintas disciplinas artísticas tienen en las pedagogías.

“Creo que nos hace mucha falta darnos cuenta el potencial que tiene la educación artística en la formación de un individuo integral y no solo en un individuo que pinte bonito o que dibuje bonito, entonces ese tipo de cosas para mí es más significativa y deberíamos darle mayor importancia, pero eso implica que las personas que estén tomando decisiones en lo que son las mallas y en los enfoques de éstas, puedan romper el paradigma de lo que ellos entienden por lo que es arte”

(d) Evaluación de la formación en EA: estudiantes

Los alumnos entrevistados consideran fundamental el arte en la pedagogía, tanto como asignatura como herramienta pedagógica para las otras asignaturas.

“Genera instancias donde tú aprendes una, a ver, te armas ciertas actitudes: la responsabilidad, el orden, el expresarse de cierta forma, muchos lo ven como una forma de escape. Aparte que está comprobado que muchos niños que desarrollan una música, un dibujo lo que sea, tienen mejores resultados académicos; está más que comprobado eso. Es necesario desarrollar las artes.

“Yo creo que son herramientas para potenciar a los alumnos no tanto en los contenidos, sino para que ya se desarrollen ellos mismos. Por ejemplo, ayuda mucho a expresarse y a que el alumno se conozca a sí mismo y eso le ayuda mucho”.

Los alumnos no se muestran conformes con su formación universitaria, pues piensan que se les entrega solamente herramientas básicas para enfrentarse a una clase de estas disciplinas sobre todo en una carrera generalista como la suya, sobretodo en ramos artísticos vinculados a otra asignatura.

“Igual como que vimos lo básico. Por ejemplo en música y en arte tuvimos lo básico de lo que yo creo debemos saber y lo que nos van a pedir igual que desarrollemos con ellos. Por ejemplo, yo soy súper mala para las artes manuales –o sea horrible –entonces igual yo pienso que se debe trabajar más porque siempre vamos a estar, sobretodo como profesores de básica nos van a pedir esas cosas.

“Yo creo que los ramos de arte están enfocados como a –ya nosotros como profesores de básica pero no los vamos a dejar a Uds., porque está el profesor de música y está el profesor de arte y Uds. no lo van a hacer, es como por pasarlo. Porque, música fue un elemento súper

básico y en artes igual. Nada sabemos y hay mucho más por aprender pero eso ya y claro, movimiento humano duró un semestre”.

“El hecho de tener una noción de todas las asignaturas, te da la posibilidad de saber cuáles son sus características y poder complementarlas, integrar asignaturas y sacar mucho provecho. En cambio los profesores que son sólo de historia, les cuesta mucho integrar las materias”

A pesar de lo anterior, algunos alumnos critican que si bien los ramos se enseñan en módulos integrativos, las artes no se logran efectivamente vincular con otros ramos, aunque también hay voces que discrepan de esta crítica, planteando que es función también de los alumnos buscar y lograr esos vínculos entre áreas disciplinares.

“Lo que pasa que aquí lo que faltó en la malla fue más vincular el arte con las otras áreas de asignaturas. Porque aquí se está segmentando mucho, siendo que las artes y la música en general es donde el niño se expresa y se muestra por sí mismo y eso debería vincularse de manera transversal en todas las asignaturas y eso es lo que a nosotros nos faltó”

“Hay un proceso bastante importante de la educación de la música: muchos años atrás cuando el niño veía matemática, sólo veía números, fracciones. Pero cuando esto se pasó a un material concreto de poder aplaudir, de percusión, de sentir la música. El acceso universal de todo lo que uno necesita y nosotros podemos complementar la matemática con la música, con historia y ahí complementar muchas cosas. Creo que necesitamos más ayuda en ese sentido.

“Yo estoy en desacuerdo. Creo que el arte, la música y todo, es totalmente compatible de momento que en lenguaje tengo que ver el tema de los colores, las formas, ver cómo captar la atención en lo visual y lo audiovisual. Entonces creo que como alumnos, como sociedad y como personas nunca vemos lo positivo de ese ramo y esa habilidad que podamos tener para aplicarla en todo el resto de los ramos”

Asimismo, aunque no tienen una definición clara de sus competencias en el ámbito artístico, la mayoría opina que música es lo más complejo, aunque asumen que podrían realizar ramos artísticos sin problemas, ya que se les ha entregado los conocimientos de las bases curriculares, y de las formas de evaluación que corresponden a este tipo de asignaturas.

“En música sólo conceptos básicos. Quizás en un 1º y 2º, pero 5º ya es más complejo. Sólo sería basado en planificado”.

“Yo creo que lo importante es el proceso. En arte lo principal que el profesor nos dijo –lo primero que Uds. tienen que evaluar en sus alumnos es el proceso, los trabajos en casa no sirven, los trabajos son en aula, los trabajos de arte aunque sea poco el tiempo, aunque sean dos horas, es el proceso, nosotros tenemos que verlo y medirlo, porque si el niño aplica técnica y le haya salido como le haya salido, puede que haya sido más prolijo del niño que le sale bonito el trabajo o al niño que le quedó feo, porque eso es subjetivo.

“Hay una pauta que tienen, pero generalmente se queda como opinión y de él y dice –mira, falló en esto. Pero el concepto que él puso acá se ve el tiempo de dedicación aunque ese esté más limpio, este tiene más logrado el objetivo y todas esas cosas siempre se ven”.

Además plantean que existe un desinterés tanto de los directivos en las escuelas como de los mismos profesores hacia las artes en general, y que, si bien se habla de considerar el proceso de cada estudiante por sobre el resultado final, los mismos profesores difieren en sus acciones de ese modelo educativo, incluso en la misma universidad.

“De hecho los mismos compañeros de 1° y de 3° tenían un problema; cuando les tocó con el profesor en un paralelo, el profesor evaluaba lo que ellos hacían. Pero después les tocó con otro profesor y decían que el profesor tomaba el trabajo y decía –ah pero este es mejor, tú tienes un 6. De hecho ahora cambiaron e hicieron un cruce de profesores y a los que no les tocó con el profesor Claudio –pero por qué no nos tocó con él. El otro profesor es muy estructurado. Como que compara”.

(e) Evaluación de la formación en EA: egresadas

En el marco de este estudio también se conversó con una egresada, que vivió el cambio el malla curricular de una Pedagogía básica generalista a una con menciones. Esta actual docente no realiza clases de EA, pues su especialización es en Matemáticas, pero tuvo experiencia en sus prácticas, y maneja la realidad de su colegio. Ella coincide con la importancia de la especialidad o mención en distintas áreas, pues la educación de calidad va por el buen manejo de las bases curriculares y contenidos disciplinares y artísticos que no entrega una carrera generalista.

“Yo mil veces prefiero dedicarme a un área; matemática, lenguaje o naturaleza lo que sea. Pero yo en matemática estoy feliz porque siento que en la práctica –obviamente la práctica hace al maestro en el área y sé mucho más de lo que experimenté en los años de universidad con matemática, obviamente la mención me profundizó a que después yo siguiera profundizando todavía más en el tema, sobre todo lo que se trabaja en ese nivel y de 1° a 4° básico es fundamental. Es que te haces experto, es como tú área, si te preguntas no vas a dudar. No vas a decir –es que mira en verdad yo lo vi pero no me acuerdo, porque como veo de todo. No te haces experta y yo lo encuentro genial”.

En relación a la educación artística recibida para su ejercicio de docente, la egresada comenta su experiencia con la malla curricular anterior, la cual presentaba las disciplinas artísticas sin vinculación con otros ramos.

“Teníamos artes. Pero eran hasta artes III debe haber sido, como arte I, II, III que se analizan los primeros niveles de básica: NB1 que es 1° y 2° básico, NB2 que 3° y 4° que son las especialidades en esa parte artística, que es como la percepción visual que tienen los chiquititos”.

Respecto a esto, la egresada también expresa que si bien la universidad le entregó las herramientas básicas para su profesión, hay una deficiencia en la entrega de conocimientos pedagógicos más cotidianos, a diferencia de lo expresado por la jefe de carrera. Asimismo, se plantea que su formación es suficiente hasta sexto básico aunque es crítica respecto a los contenidos que se pueden entregar en las horas destinadas en los colegios.

“Tampoco sé si lo que aprendí de arte en la universidad y de esos niveles, será ahora lo mismo que dicen las bases curriculares. Yo creo que deben ser cosas distintas. Entonces yo creo que soy medio cuadrada para mis cosas, yo me baso mucho y sé que el programa está armado por gente muy especializada y tú ves cómo lo adaptas a tu realidad obviamente de curso. Pero encuentro que en arte solamente de repente se va al área artística manual, pero también es visual. Y yo encuentro que eso también se ha perdido.

“Es que mi casa de estudios es la UPLA. Siento que dentro de todo te tratan de preparar como el profesor ideal para lo que hoy día se exige. (Respecto) Al conocimiento más que todo, porque creo que el pedagogo se forma dentro de la clase, porque una de las cosas que yo no aprendí en la universidad fue la estructura de clase y siempre me hicieron planificar pero cómo eso explicar a los chiquillos y cómo estructurar una clase para que me tomaran en cuenta, no tenía idea, eso fue experiencia de un tema tan simple como el papel. Jamás nos dijeron esta parte más de disciplina, eso uno no lo trabaja en la UPLA”.

Asimismo, se plantea que su formación es suficiente hasta sexto básico aunque es crítica respecto a los contenidos que se pueden entregar en las horas destinadas en los colegios.

“Sí yo creo que es suficiente para los chiquititos, pero si me tiran a 6° no tengo idea. Lo único que sé es que el tiempo es tan cortito, que los chiquillos no alcanzan a formar la habilidad completa. Por ejemplo, lo que yo he visto es que los chiquillos trabajaron mosaico con goma eva y lo encontré hermoso y los chiquititos de 3° y de 4° o sólo de 3°, no me acuerdo. Y yo dije en qué momento alcanzan a terminar esto –no si en la casa terminamos”.

En sus prácticas pedagógicas, tuvo la experiencia de hacer clases de distintos ramos, sin embargo, esta formación se ve mermada por su especialidad, aunque de todas maneras se reconoce que podría llevar adelante la misión de hacer clases de arte.

“Tecnología, arte, todas, educación física, música. Todo. Pero yo creo que me costaría mucho”.

Finalmente, la importancia de las artes se reconoce a través de su contribución con el resto de las asignaturas y la manera en que estas pueden potenciar el acercamiento y comprensión integral de éstas.

“La encuentro interesante porque el área artística la ves en todas las asignaturas. En todas las asignaturas hay una gota de arte y me da risa porque algunos te pueden preguntar –pero qué es arte, qué es lo que quiere buscar. Pero es una forma de expresión, no tiene definición específica así, es una forma de expresión de las personas”.

“De hecho yo dedicaría más horas a esa área. De hecho tú te das cuenta que la misma cantidad de horas que es mínima en un colegio, es lo mínimo que todos sabemos de arte, es lo mínimo. Yo creo que hasta en película he aprendido más. Ahora entiendo por qué Europa potencia tanto el área artística, ellos la ven de forma muy distinta a lo que nosotros podemos mirar alrededor”.

(5) Universidad Diego Portales

La carrera de educación básica de la Universidad Diego Portales se imparte desde el año 2002; originalmente dependía del Departamento de Educación que se encontraba al alero de la Facultad de Psicología. Se integra definitivamente a la Facultad de Educación cuando esta se crea en el año 2008. La carrera ha pasado por dos procesos de acreditación; fue acreditada por 6 años en el año 2013 y recientemente ha aprobado un cuarto plan de estudios.

Se encuentra entre las carreras de pedagogía básica que ha obtenido uno de los puntajes más altos de la prueba INICIA y en la actualidad cuenta con una matrícula de 250 estudiantes, 81 de estos ingresados en el año 2014.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

De acuerdo a lo señalado por su directora, el énfasis formativo de esta carrera está asociado a un modelo de desarrollo de competencias que se estructura en el conjunto del plan de estudios y bajo los principios y orientaciones del Marco de la Buena Enseñanza. Se plantea un modelo pedagógico que enfatiza la capacidad reflexiva de los estudiantes, el desarrollo de habilidades a partir de la experiencia práctica y se prioriza la formación profesional en cuatro disciplinas básicas para el desempeño futuro como docentes: lenguaje, matemáticas, historia y ciencias:

“...dentro del perfil de egreso, nosotros estamos orientados a formar un profesor con capacidad reflexiva sobre sus propias prácticas. Capaces de levantar evidencia concreta de su quehacer en el aula y del contexto que se desempeñan, para poder sobre eso tomar decisiones tanto en su planificación como las metodologías, en cómo evalúa, etc. Por eso nuestra formación en la línea de investigación es completamente en el área de investigación-acción y eso es lo que nosotros fortalecemos en el proceso. Es un profesor que reconoce la diversidad como un valor al interior de la sala de clases y no como un problema. Por eso tenemos cursos como Derechos Humanos y Diversidad, tenemos cursos como Trabajo con Necesidades Educativas Especiales. Por eso, por ejemplo, la carrera de Básica y de Educación Diferencial tienen todos cursos de lenguaje y matemática juntos para aprender a trabajar en equipo entre los profesionales, pero mirando el tema de la adecuación curricular, el tema de las diversas formas de aprender, las distintas estrategias para lograr la diversidad en el aula. Es un profesional que maneja estas cuatro disciplinas que nosotros ofrecemos, reconoce didácticas específicas, es capaz de evaluarlo, pero también es capaz de entender que el aprendizaje de lo disciplinario no está desconectado de lo práctico. Entonces este saber hacer es el que está en el centro de nuestra formación, o sea, la disciplina al servicio del hacer, del desarrollo de las habilidades, de lo procedimental”.

Junto a lo anterior, en el discurso institucional también se resalta el hecho de que se trata de un modelo formativo que se basa en el aprendizaje práctico a partir de un trabajo colectivo y el modelamiento de experiencias a través de la metodología de talleres. Los estudiantes comienzan a visitar escuelas tempranamente en el marco de su formación universitaria y el currículo de la carrera está enfocado al trabajo en los primeros seis años de educación básica, adelantándose a las transformaciones de estructura que se prevé para algunos años más en el sistema escolar chileno; así resume la directora de la carrera este énfasis:

“Es un proceso de formación basado en el hacer, o sea, nuestras asignaturas buscan todo el tiempo y nosotros eso sí que lo vigilamos mucho, que no sean sólo declaraciones *catedráticas*, sino que efectivamente haya mucho proceso formativo, mucho taller, mucho

modelamiento de parte de los profesores sobre cómo se enseña, cuándo se enseña, cómo se establecen climas de aula, el contexto, etc. Es un profesor que conoce la edad de sus estudiantes y cómo aprenden sus estudiantes en la enseñanza básica. Si bien todavía la ley plantea que la enseñanza es de 1° a 8°, nosotros sí nos hemos focalizado harto de 1° a 6°, pensamos que ahí sí que efectivamente está la experticia de un profe hoy día en básica...queremos avanzar significativamente en lo que significa que el profesor se forma ciertamente en el aula universitaria, pero su formación definitiva está en el aula escolar. Entonces estamos haciendo un traspaso de partir con más horas en el aula universitaria para ya desde el cuarto semestre tener días completos en la escuela, hasta tener tres días completos, pensando que incluso profesores de aquí puedan ir a hacer sus clases en situ, en la misma situación de escuela. Para eso estamos trabajando, revisando el programa y trabajando para hacer una formación más genuina y más auténtica. Y eso significa un remezón para la docencia universitaria, por ejemplo, yo hago currículum y la idea es que a partir del próximo año mis estudiantes vayan a planificar con un profe de una escuela, no importa el modelo, pero que vayan y lo hagan y lleven preguntas y las traigan a la clase y vuelvan hasta que logren y eso en un primer año”.

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

De acuerdo a lo recogido en las entrevistas realizadas en esta Universidad, en su origen, la carrera contaba con una oferta de especialización en educación artística que permitía a estudiantes que cursaran el cuarto año de educación básica, optar por la participación en dos cursos de profundización que las preparaba para una mejor asunción de la práctica pedagógica en el área; sin embargo, modificaciones posteriores traspasaron estos cursos iniciales al primer semestre de la carrera, modificando sustancialmente su sentido y pertinencia en el proceso formativo de los estudiantes; aunque se consideran las bases curriculares anteriores a los nuevos marcos curriculares en el área, en términos concretos la actividad formativa es particularmente acotada y sin incidencia en el desarrollo de propuestas para el proceso formativo propiamente de la disciplina pedagógica de los futuros docentes.

De acuerdo a lo señalado por la directora de la carrera, con estos cursos solo se logra una aproximación general a las disciplinas principales (artes visuales y música), enfatizando la motivación y manejo de algunas destrezas básicas y, dentro de sus posibilidades, se busca generar una apertura de los estudiantes a la apreciación artística y el reconocimiento del entorno cultural como principio relevante de la educación en esta área:

“Lo que tenemos hoy día es un semestre, un semestre donde los estudiantes se aproximan un poco a lo que se plantean en las bases curriculares y en los planes de estudio, más bien las bases anteriores, porque las bases sobre arte han sido publicadas hace poco, más bien lo que hacemos es en función del currículum anterior. Y dentro de eso, se intenta dar una mirada más instrumental, es decir, con un que otra técnica, con uno que otro instrumento; con toda sinceridad digo que no pasamos de la flauta dulce ni el metalófono. En el caso de arte, trabajan con hartas técnicas se pintura, jamás pensar en dibujo, escultura, ninguna de esas cosas y tampoco lo que puede significar una aproximación de los estudiantes a lo que sería el mundo de la cultura en términos muchos más amplios. O sea, una cosa que a nosotros nos preocupa y nos sigue preocupando el tema de formar a un profesor de educación básica que debería conocer, por ejemplo, las alternativas que hay de museos o lo que implica llevar un curso a la ópera o conocer lo que es una orquesta juvenil, etc. O sea,

abrirles más allá que solamente la reproducción de una técnica en clases con herramientas súper precarias que uno les pueda entregar, insisto, en un semestre, pero abrirle el mundo cultural también al profe”.

La dificultad de profundizar en ámbitos de la didáctica de la educación artística se ve reflejada en las siguientes citas de las encargadas del curso del primer semestre de esta carrera. En términos sintéticos, el objetivo del curso es generar un interés por el arte y la creación artística entre los estudiantes, favoreciendo el manejo de algunas de las técnicas que se trabajan en el nivel de enseñanza básica en el sistema educacional chileno:

“...al principio el énfasis era trabajar como distintos enfoques educativos, meterse en una cosa más teórica, apoyar el arte desde una postura teórica y enseñar a los niños técnicas, herramientas prácticas, apunta bastante a la cosa práctica. Y de a poco, como es un curso que se da un semestre, es súper corto, entonces hemos ido restringiendo cada vez más el currículum y dejando de lado un poco de lado la discusión más teórica, porque nos damos cuenta que lo que ellos ya tienen -los alumnos vienen con muy mala experiencia de arte en sus colegios, en general. Y ya sienten que es una asignatura un poco escindida o de segunda categoría. Entonces lo primero que nos interesa instalar es relevar la importancia del arte y del desarrollo del proceso creativo como desarrollo de la expresión, de la emoción pero también de la condición como resolución de problemas y reivindicar la asignatura, haciéndolos a ellos trabajar enseñándoles técnicas y haciéndolos a ellos experimentar con esas técnicas. Y finalmente apunta un poquito a eso y a historia del arte, en general la historia del arte precolombino y entender un poco cuáles son nuestros orígenes y hacer una lectura de la historia a partir del arte y entender el arte como expresión individual, pero como expresión colectiva de un contexto”.

“El ramo yo lo entiendo que se estructura a partir un poco de los ejes que plantea el Ministerio. Desde la cosa de la apreciación y desde la cosa de la práctica técnica y además de la parte de la reflexión o de la importancia del trabajo con los alumnos, nuestros alumnos. Pero que ellos aprendan o conozcan la asignatura desde esas dos dimensiones. Entonces se trabajan las técnicas que corresponden al período de básica; tratamos, porque es muy corto el tiempo. Pero tratamos de entregarles las herramientas para que ellos puedan aplicar después las materias y las técnicas que van a tener que trabajar y en la parte de la historia del arte lo mismo. Entonces vamos complementando historia del arte para que ellos conozcan, para que aprenda algo -tiene vacíos tremendos en términos de cultura artística - más allá de conocimientos técnicos. Entonces van conociendo y van trabajando y la verdad que la sensación que siempre nos quedamos, es que los mismos alumnos transmiten mucho encantamiento con la asignatura, de descubrir ellos la capacidad de poder producir y hacer cosas artísticas”.

De este modo, la formación impartida tiende a favorecer una perspectiva introductoria a la educación artística, mayormente centrada en la socialización de conocimientos generales sobre el área y el manejo de destrezas y técnicas básicas que, posteriormente, puedan ser usadas en la práctica pedagógica de los futuros egresados. Como se ha señalado, no existe formación en educación artística en los niveles posteriores, donde se priorizan las áreas más tradicionales de la formación general y no hay una aproximación a cuestiones didácticas de este campo de la educación escolar.

(c) Proyecciones de la EA en la carrera

La situación de relativa marginalidad de la educación artística en la malla de formación de la carrera de educación básica de esta Universidad se verá agudizada en el futuro inmediato (a partir del año 2015), ya que en el marco de un nuevo plan de estudios, no se incluirán los cursos específicos que se dictaban a comienzos de semestre; en breve, esto significa que en la formación global de las y los estudiantes de educación básica de esta universidad ya no existirán actividades curriculares formales vinculadas a la educación artística. El fundamento de esta decisión remite a la necesidad de organizar la malla formativa priorizando las cuatro especialidades que enfatiza la carrera:

“Nosotros organizamos en el nuevo Plan de la carrera una malla que dé cuenta de los estándares de formación inicial para profesores de Educación Básica y bueno, lo que hicimos es actualizar el perfil de egreso que ya estaba alineado con el Marco de la Buena Enseñanza y lo alineamos con lo que plantean los estándares de formación inicial. Por otro lado, nosotros seguimos la orientación de la universidad que es no aumentar los semestres de las carreras, sino más bien mantenernos en lo que hoy día tenemos, que son ocho semestres. Eso tiene muchas implicancias, de partida si tú vas a priorizar en una cosa, te queda otras cosas fuera. Entonces eso hace que el currículum también se estreche. Sin embargo, estamos convencidos de que lo que estamos ofreciendo es lo que responsablemente nos podemos hacer cargo de la formación docente. Eso nos llevó a sacar de los cursos obligatorios las Artes, Educación física y Educación tecnológica...”

De acuerdo a lo señalado en las entrevistas, solamente se considera en el futuro la dictación de un curso electivo que estará centrado mayormente en la entrega de recursos pedagógicos para apoyar actividades de apreciación cultural de los estudiantes. De este modo, no se considera el tratamiento en cursos específicos de las nuevas bases curriculares de educación artística para la formación de los futuros docentes de enseñanza básica. En el discurso institucional se reconoce que tal perspectiva correspondería a una especialización posterior de los egresados de la carrera dependiendo de sus propios intereses vocacionales.

Para las docentes a cargo del curso de educación artística este cambio curricular no es sorprendente, toda vez que responde a la exigencia predominante en la actualidad por alcanzar resultados en las áreas centrales de formación (lenguaje y matemáticas) y la imposición de un modelo de medición y evaluación que le sirve de sustento (en el caso de la experiencia escolar, la prueba SIMCE):

“Como todo en todo currículum hay un tema político y también hay un tema de énfasis; la sensación es que no es sólo por lo que uno percibe acá, sino por lo que uno percibe en colegios, es que hay prioridades en términos de lo que se quiere lograr con la educación en los niños, y eso tiene un costo y hay cosas que se sacrifican. La sensación es que la tendencia ha sido priorizar las asignaturas medidas por el SIMCE que son Lenguaje y Matemática, ahora Historia y Ciencias. Entonces las otras asignaturas son secundarias y en esos secundarios, sobre todo en la educación básica, los profesores de básica sueltan las materias artísticas y se dedican a lo otro que es *lo importante*. Entonces también detrás de la decisión acá de sacar arte de la malla, es poner más énfasis para que los alumnos se formen mejor, porque no tendría por qué ser contradictorio, pero son horas que supuestamente las van a redestinar, creo yo, a las materias que predominan...”

En la misma línea, la directora de la carrera reconoce que la Prueba INICIA es también una medida de presión constante que obliga a reconsiderar el perfil de egreso y tomar decisiones sobre los énfasis formativos y el grado de amplitud de las temáticas que pueden trabajarse a lo largo de la carrera. Desde este punto de vista, se enfatiza que el marco contextual mide y evalúa la calidad de los docentes fundamentalmente por su manejo en las disciplinas tradicionales. Desde una mirada más amplia, se plantea que a través de los cursos optativos y la oferta de estudios complementarios de la universidad, es factible alcanzar una mayor especialización a quienes así lo desearan, pero sin que esto sea una de las alternativas de mención de la carrera:

“Aquí los chiquillos tienen que tomar cuatro cursos de formación general, cuatro CFG que se llaman, que significa que los tienen que tomar no dentro de esta facultad, sino que fuera de la facultad, en otras facultades de la universidad. Entonces, por ejemplo, hace un mes atrás conversando con una chiquilla de segundo año, que ya tiene que empezar a tomar sus CFG en el próximo semestre me dijo: *profe, a mí me interesa montones el área artística, yo le respondí: bueno como nosotros no le podemos ofrecer mayor especialización en esto, yo la orientaría a lo siguiente; busque en la Facultad de Artes y yo le pediría que al menos tomara un curso de la Historia del Arte y los otros tres cursos en Técnicas, por ejemplo, pintura al óleo, dibujo y otra cosa más que a Ud. considere que vale la pena. Con eso Ud. ya tendría más herramientas como para poder ejercer esa línea* y luego ya tendría que hacer un postítulo, un postgrado en esta área. Por ahí es donde hemos estado orientando con mayor certeza y con mayor responsabilidad los intereses específicos de los estudiantes que quieren profundizar más en esa área”.

(d) Evaluación de la formación en EA: estudiantes

Las estudiantes entrevistadas en el marco de este estudio tienen una visión muy positiva de la formación recibida a lo largo de su carrera. Se destaca el grado de articulación de la malla, el énfasis en una formación de tipo reflexiva y la posibilidad de un aprendizaje situado en la experiencia escolar. Los dos testimonios que se presentan a continuación resumen esta perspectiva:

“yo pienso que nuestra formación ha sido súper completa, como integral. En la mayoría de las universidades se enfoca primero en lo conceptual y después en lo didáctico y acá todo se ve integrado. Quizás a veces uno piensa que ve menos la parte conceptual, pero al final uno lo ve en la práctica. Y en el fondo, lo más difícil de aprender -que es la didáctica -lo vemos acá. Entonces yo creo que es el principal foco de la universidad, que es como muy integrado”.

“...Pero lo que yo encuentro fantástico de la universidad y que no sé si Uds. sienten lo mismo, pero uno llega de una manera y sale de otra. O sea por lo menos a mí, la universidad me ha cambiado perspectivas en muchas cosas, por ejemplo desde que la clase tiene que estar en total silencio hasta que se dé un cambio cognitivo... Por lo tanto, yo opino exactamente lo mismo que mi compañera, que es muy integrada y que te *va haciendo*, no solamente te enseña a desarrollar a otras personas, sino también te enseña a desarrollarte a ti, porque es súper complejo el hecho que nosotros tengamos que desarrollar competencias en otros sujetos que nosotros no tenemos. Entonces, por lo tanto, a mi juicio ha sido muy dual el hecho de que sea un enfoque tanto como a nosotros como formación profesional y personal y también en otros sujetos, en los niños...”

Pese a lo anterior, se reconoce que la formación en educación artística es restringida, toda vez que al incluirse en el primer semestre de la carrera responde, fundamentalmente, a un objetivo de formación general, sin que se incorporen aspectos disciplinares y pedagógico de esta área. Las estudiantes que participaron en el grupo de discusión recuerdan las características de los cursos que tomaron en el primer semestre de su formación, resaltando la débil vinculación de los contenidos tratados con la formación pedagógica que se enfatiza en los años posteriores de su formación:

“es un ramo, un curso, un semestre. Entonces es relativamente poco el tiempo que nos dedicamos a ello. Y yo creo que la mayoría de nosotros, yo por lo menos pienso que no voy a ejercer en educación artística...”

“yo creo que fue como bien básico lo que aprendimos en el curso de arte. Técnicas, hicimos portafolios, creo que hicimos un estudio de casos como en base a dibujos. Pero, por ejemplo, nunca nos enseñaron a cómo planificar una clase de arte o cómo enseñarla.

“lo que pasa que es el costo de tenerla en el primer año de universidad. En ese tiempo nosotros entramos y no teníamos idea de planificación, malla curricular, nada...”

Las estudiantes coinciden con las opiniones de las docentes y directivas de la carrera respecto a las limitaciones de la formación recibida en el área artística, y reconocen, al igual que sus profesoras que los mecanismos de evaluación existentes el sistema escolar, provocan una distorsión que tiene como efecto la marginación de ciertas áreas del conocimiento y desarrollo, y muy particularmente el arte:

“Yo creo que deberían darse la misma importancia al ramo de arte que las otras asignaturas. Por lo tanto, si tuvimos ¿cuántos cursos de matemática?; cinco cursos de matemática y tuvimos un curso de arte, en verdad algo pasa. Nos pasa lo mismo que en el colegio que ponen siete horas de lenguaje para que les vaya bien en SIMCE y a nosotros nos ponen cinco para el INICIA”.

“...Si no se mide en INICIA no le van a poner el foco en eso. Cuando se empiecen a fijar más en procesos de las cosas y no en los resultados como tal, las cosas van a cambiar. Porque hoy día incluso nosotros en la universidad, yo escucho a profesores que profesan la importancia del proceso, pero en verdad hoy día tenemos en la cabeza que la nota es lo más importante, que los resultados son lo más importante...”

En el discurso predominante de las estudiantes, se destaca que la educación artística implica un dominio de conocimientos de la disciplina, similar a las menciones que ellas obtendrán al final de su carrera. Con esto establecen una distinción de algunas cuestiones de sentido común como el atribuir a la educación artística el *desarrollo de la creatividad* sin considerar lo propio de *lo artístico* y su correlato didáctico-pedagógico:

“Yo creo que la creatividad está súper mal asociada al arte. Porque creatividad, yo siento que la creatividad puede ser hasta en cómo solucionar un problema. Solucionar un problema de matemática, crear o hacerlo de otra forma. Pero como que en el colegio creatividad está solamente asociado a arte, entonces yo creo que eso también tiene que ser como cambio desde nuestro punto de vista, como desde nosotros como profes y dar la instancia para que esa creatividad se despliegue. En este caso, la Maca estaba hablando como de técnicas para expresar otra rama de creatividad que en el arte. Entonces yo creo que lo que decía la Maca, yo creo que la técnica probablemente sí se deba enseñar en el primer año de la U. en el

primer semestre, porque es algo más simple, pero el cómo enseñar después. Porque uno es que nosotros sepamos qué podemos hacer mil cosas, pero el cómo enseñarlo y transmitirlo es otra cosa, entonces yo creo que ese curso sí podría estar más adelante cuando nosotros mismos tengamos más capacidades o hayamos adquirido otras herramientas que nos permita entenderlo desde otro punto de vista”.

En el grupo de discusión se reconoce que las estudiantes, ad portas de su egreso de la carrera, no tienen interés en realizar clases de educación artística. Cada una de ellas ha optado por alguna de las especializaciones que ofrece la malla en esta universidad y sus prácticas profesionales han estado enfocadas en esta dirección. De manera coincidente señalan que para realizar clases en esta especialidad se precisa una formación particular, por lo que no se sienten capaces de asumir esta tarea una vez que se integren a trabajar; así lo expresan algunas de las participantes del grupo de discusión:

“yo no me siento capaz de hacer una clase de arte hoy. Si me dicen *trabaja con este objetivo* salgo arrancando. Siento que no estoy con las herramientas necesarias, quizás sí podría ir, llamar o buscar alguna persona que entienda del tema para que me ayude. Pero así si me dicen *anda a hacer este reemplazo*, yo en práctica no podría.

“A mí me pasa lo mismo. De repente ha faltado la profe de arte a clases y por último si te dicen con anticipación *ya, va a faltar tal día, busca tal objetivo y haz algo*, bien. Pero si llega y falta, así de repente, yo no me siento capaz de hacer una clase improvisada, con arte no.

Con todo, igualmente se observa que la realidad del trabajo en educación artística en los establecimientos educacionales es variada; en la experiencia de práctica de estas estudiantes, algunas han observado la existencia de docentes de especialidad en trabajo con el primer y segundo ciclo de educación básica, mientras que otras observan un tratamiento muy básico y débilmente vinculado a objetivos curriculares en los establecimientos educacionales visitados; así lo ejemplifica una participante del grupo de discusión:

“Pero depende como se enseña en los colegios. Porque en verdad yo he estado conversando con mi profe, y ven el arte como de 1° a 4° año básico, solamente que dibujen a la mamá, las vacaciones. De hecho hay muchos colegios que no tienen profe de arte, sino que mandan a cualquier otro profe a hacer arte, les dan las planificaciones y *haga arte...*”

(e) Evaluación de la formación en EA: egresadas

En el caso de las egresadas de la carrera, existe coincidencia en evaluar las limitaciones de la formación recibida en las disciplinas artísticas. Tal como se señala en el siguiente relato, solo consistió en una revisión somera de algunas técnicas que, incluso, no difieren de una formación propiamente escolar de los estudiantes:

“en mi formación tuve la oportunidad de tener un ramo de arte. Y en ese ramo en el fondo el aprendizaje no fue tanto porque fue como lo mismo que tener clases de arte en el colegio. Repasar un poco y pasar por cada estilo artístico, naturaleza muerta, paisaje, perspectiva, etc. Y aprender a tratar -lo que más me acuerdo como lo más importante -fue a tratar de terminar con los estereotipos de dibujo. Y eso... si me tocara hacer arte trataría de hacer

eso, como tratar de eliminar la nubecita, la montaña atrás, la casita y el camino, como tratar de que haya un poco más de creatividad. Eso fue lo que más me quedó marcado de la enseñanza de arte en la universidad”

Desde la experiencia profesional, se señala que la formación recibida definitivamente no prepara para la realización del curso de artes en el nivel de enseñanza básica; en las reflexiones de las jóvenes profesoras, algunas señalan que debido a su motivación personal y experiencia previa en la educación media, podrían asumir una o dos clases, pero algo distinto es la realización de un curso y el cumplimiento de objetivos curriculares sobre los cuales no están familiarizadas y que no fueron abordados en su formación profesional:

“...yo feliz haría arte o música. Pero que sienta que la enseñanza que me dio la universidad me preparó para hacer clases de arte o música, no es así. Además existe otro problema que tienen que ver con el hecho de que los cursos que tuve fueron en el primer año, ni siquiera sabía planificar. Por lo tanto, ni siquiera aprendí algo que es fundamental en la docencia y que es bajar el contenido de los programas, para aprender a planificar en arte una unidad, por ejemplo....”

Con todo, entre las entrevistadas también se señala que el aprendizaje de la profesión docente posibilita el manejo técnico para la asunción de un desafío de este tipo. Lo anterior implica un trabajo de auto-preparación y, particularmente, la percepción de capacidades e intereses en la educación artística:

“...a mí me gusta mucho el arte, no me atreví a ser profesora de arte porque no soy la mejor dibujante, ni la mejor pintora pero feliz haría clases de arte. Si en algún momento se me da la oportunidad en este mismo colegio de trabajar en 1° y 2° básico me correspondería hacer arte, lo haría feliz. Me pasa también un poco que en arte no creo que sea muy difícil si uno se interesa en hacerlo bien, o sea, algún conocimiento de arte tengo. Entonces, en el fondo, lo importante también es bajar los contenidos de los programas y reproducirlos en las planificaciones; no creo que sería tan difícil, quizás en algún momento llegaría como a encontrarme con un tecnicismo que no conozco, pero tendría que trabajarlo ahí quizás con la profesora de arte que está en el colegio, para poder entender a qué se refiere...”

Esta perspectiva de manejo profesional en disciplinas donde no necesariamente se tiene formación consistente en la universidad puede ser relevante, cuestionando una perspectiva extremadamente segmentada de formación disciplinaria.

(f) Temas relevantes para la EA en educación general básica

Dentro del conjunto de las entrevistas realizadas en esta universidad, destacan algunos temas que aparecen como significativos en la reflexión sobre educación artística en el sistema escolar y que puede incidir en la futura formación de los estudiantes de educación básica. Uno de estos es la alternativa de formación y práctica pedagógica bajo la modalidad de desarrollo de unidades integradas. Esta iniciativa podría incidir en la posibilidad de que los estudiantes se vinculen *prácticamente* con la educación artística, permitiendo una mirada menos segmentada de la especialización propia de un modelo de menciones, favoreciendo así un desarrollo de la actividad profesional que incluya disciplinas marginales en su proceso formativo como ocurre con la educación artística. Así lo explica la jefa de carrera:

“...una de las cosas que queremos instalar en la malla nueva –sobre todo para la práctica profesional- es que los chiquillos tengan que hacer unidades integradas, porque justamente como nosotros vamos a ofrecer las dos menciones de lenguaje y matemáticas, no queremos perder el resto de las menciones. Entonces cómo las otras asignaturas pueden tributar habilidades o competencias de desarrollo de lenguaje y matemática, pero que además le den la mirada formativa a los niños, sobretodo de 1° a 4°. Entonces sí tú piensas todo lo que tiene que ver con geometría en matemática, con los griegos en historia y con el arte tú puedes armar una media unidad integral que puedes pasar un mes trabajando con los chiquillos y te estás manejando con las tres asignaturas al mismo tiempo y puedes meter lenguaje, etc.(...) Yo creo de verdad en una formación más desde la perspectiva de generar unidades integradas que tomen aspectos de artes que puedan tributar y favorecer una mirada más integral de ciertos temas que están presentes. Creo que el tema de geometría, por ejemplo, el tema de las escalas también en matemáticas, puede ser muy útil trabajarlas de esa manera. En historia, si vas a trabajar las civilizaciones precolombinas por ejemplo, tema del arte puede ser muy potente. Entonces cómo no usar y trabajar desde ahí; incluso desde la literatura, hay mucho movimiento también que está alineado con artistas visuales. Entonces hay herramientas y elementos donde uno podría extraer cosas, o sea, probablemente la técnica del dibujo, no va a ser trabajar con óleo y con acrílico o la figura humana. Probablemente no, pero insistir que para eso está el profesor especializado, pero sí tú puedes trabajar con ese profesor especializado, por ejemplo, el tema de las proporciones, con estas otras asignaturas para darle espacio, se pueden lograr cosas importantes”.

Esta perspectiva formativa, de este modo, puede ser una alternativa ante la débil presencia de contenidos de educación artística en la formación de los profesores generalistas, abriendo espacios de concepción de la práctica docente alternativos a lo actualmente predominante y el énfasis marcado en la especialización de las áreas de lenguaje y matemáticas con la consecuente mirada restrictiva del tipo de formación que puede o debe darse a los estudiantes de educación básica en nuestra sociedad.

(6) Universidad del Desarrollo (UDD)¹⁵

La carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Universidad del Desarrollo fue creada en el año 2006, alcanzando a la fecha tres generaciones de egresados. Creado originalmente como una carrera que entregaba tres menciones o especializaciones (lenguaje y comunicación, matemáticas e inglés), desde el año 2011 se priorizó por una malla generalista de 4 años de duración, sin especialización y con alternativas de continuidad de estudios post egreso. La Universidad ofrece magíster de innovación curricular, psicopedagogía y dirección escolar. De manera complementaria en la actualidad se ofrece un diplomado gratuito a las estudiantes de la carrera de 100 horas de duración, y que está destinado a profundizar en habilidades específicas del área de docencia y conocimiento pedagógico.

La carrera ofrece dos cursos introductorios en educación artística (arte y música en 6° y 7° semestre, respectivamente). La malla de esta carrera da cuenta de un énfasis marcado en las disciplinas centrales del curriculum escolar (lenguaje y comunicación, matemáticas, historia y geografía, ciencias naturales e inglés) y, de acuerdo al discurso institucional, también se caracteriza por

¹⁵ en esta universidad no fue posible realizar entrevistas a egresadas contactadas

tener ramos vanguardistas que responden a las necesidades actuales de la educación, tales como neurociencia, psicología de las emociones, Prevención y autocuidado, comunicación efectiva”

La matrícula corresponde en su totalidad a estudiantes mujeres y el perfil socio-económico predominante es el medio-alto.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

Como se ha señalado, el discurso institucional de los directivos enfatiza en el desarrollo de una carrera acotada en sus años de duración y salida profesional. Tal como se hace explícito en la cita siguiente, esto se fundamenta en dos principios; el actual requerimiento de la formación permanente y la especialización, lo que limita que esta carrera se defina como una instancia terminal y, en segundo lugar, la consideración del futuro cambio de estructura en el sistema educativo chileno que focalizará la actividad laboral de los docentes de educación básica en los niveles de 1° a 6° año:

“nosotros generalmente estamos revisando nuestros procedimientos y además de eso ir revisando lo que está pasando en el ambiente pedagógico propiamente tal. Y también alineándolo con las nuevas tendencias de la formación docente; una de esas tendencias de la formación docente apunta a acortar las carreras, esa es la primera gran tendencia que es a nivel mundial apunta a acortar las carreras debido al cambio del conocimiento tan rápido y este concepto de aprendizaje durante la vida. Entonces obviamente nuestros egresados como de todas las otras carreras, deberán seguir perfeccionándose durante toda su vida y a diferencia de lo que nos pasó durante algunos años anteriores, que salían de la carrera pedagógica, que no volvían a hacer ningún curso más y que todavía seguían funcionando en el sistema ya no va a existir. Entonces la primera cosa es acortar el tiempo de duración de la carrera, la segunda tiene que ver con los grados de especialización; el generalista básico hasta algunos años atrás, cubría hasta 8° básico. Poco a poco se fue dando que los colegios, las instituciones y el ministerio hicieron algunos cambios legales que permitieron que profesores de enseñanza media comenzaran a hacer clases desde 6° básico en adelante, por la especialización, ya, por el grado de especialización que tenían en lo disciplinar. Eso es un efecto, por lo tanto, el gran problema que tenemos es que incluso en el 2018 ya hay un cambio muy importante que es que el ciclo de educación básica va a durar de 1° a 6° básico y luego hay un cambio a enseñanza media de 7° en adelante. Entonces todo eso nos lleva obviamente a pensar qué queremos en la formación de nuestros estudiantes”.

El perfil de la carrera está definido a profundizar en el *emprendimiento y liderazgo* enfocado en la práctica pedagógica; de igual manera, en esta Universidad se promueve el desarrollo de una experiencia profesional con una mayor vinculación a la gestión pedagógica de los establecimientos o de centros de educación o desarrollo cultural donde eventualmente puedan desempeñarse las futuras profesionales. De este modo, la formación de docentes en aula es solo una alternativa entre otras de las que pueden orientarse las estudiantes de esta carrera:

“Nuestro sello es la innovación, nuestras mallas están enfocadas a la innovación, a la responsabilidad pública y el emprendimiento y liderazgo. Ahora, para eso hemos hecho y armado una serie de asignaturas que hablan de eso, aparte de que nuestra universidad tiene ramos sellos que son esos: ética, emprendimiento y liderazgo y responsabilidad pública que son ramos transversales para todas las carreras. Sin embargo, también nosotros como carrera, tenemos ese sello. Un ejemplo de ello es nuestra práctica III que se llama Diálogo con otras experiencias educativas, en la cual las alumnas que están en 2° año y que están

haciendo su tercera pasantía de práctica, salen a un contexto que es diferente a salas de clases, entonces van a editoriales como Santillana, a museos como el Museo Interactivo Mirador, también cooperan con algunas direcciones de algunas escuelas, por ejemplo, en el Grange, en coordinaciones o direcciones académicas para qué, para que vean la educación desde otra perspectiva, desde una mirada fuera de la sala de clases y vea cómo esa mirada aporta. Muchos de ellos después de esas experiencias lo que dicen es –lo único que quiero es la sala de clases. Otras tantas plantean que no, que esto les ha abierto el mundo y por ejemplo, tenemos una de nuestras alumnas –muy especial ella también –que se quedó trabajando y haciendo algunos pequeños para uno de nuestros centros de prácticas que se llama Efecto Educativo que es una empresa que ofrece knowhow de educación. Entonces son cosas que nos pasan y en Santillana han tenido muy buena recepción y han trabajado muy bien con ellas y eso es un ejemplo de este sello que nosotros tenemos en cuanto a emprendimiento y liderazgo.”

Pese a lo anterior, los directivos entrevistados (director de carrera y coordinadora de estudios), señalan que no existe un descuido en la formación docente y el trabajo en aula. Las alumnas deben desarrollar prácticas profesionales desde el segundo año de la carrera con un fuerte acento en el desarrollo y aplicación de tareas didácticas. En su espacio de formación universitario existe un seguimiento del proceso formativo, y a través de grupos de discusión y tutorías individualizadas donde se hace un seguimiento al proceso formativo y retroalimentación de las prácticas profesionales:

“el otro sello que tiene la carrera en general es que los ramos siempre se enfocan o tienen la misión de cómo bajar los contenidos a la sala de clase. No se queda en este ambiente como arriba en lo teórico, sino que siempre se da la perspectiva de cómo esto trabajarlo en la sala de clases, lo que finalmente se da este paralelo de lo disciplinar y lo pedagógico a través obviamente de forma más parcializada en los primeros años y después mucho más en lo que después se refiere a la didáctica. O sea se va haciendo esta progresión. Una de las cosas que nosotros tratamos habitualmente es de tener una percepción de lo que está pasando con nuestras alumnas y el semestre pasado hicimos focus de algunas de nuestras alumnas con una selección aleatoria, focus groups con respecto a la opinión que ellas tenían sobre la malla y en general una de las fortalezas era el tema de cómo se enfrentaban la didáctica y el conocimiento disciplinar en la misma asignatura... además de esos focus groups nosotros también como carreras nosotros tenemos implementadas tutorías. Entonces en eso también se hace una selección aleatoria o de grupos seleccionados en base a distintas temáticas que pueden ir surgiendo que generalmente la trabaja o el director de carrera o la coordinación académica”.

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

Los directivos de la carrera reconocen que la educación artística tiene un lugar marginal dentro del plan de estudios de educación básica. Sometidos a los requerimientos del *mercado educativo* actual, como se ha señalado, el énfasis está mayormente puesto en el trabajo de líneas disciplinares centrales y temáticas de gestión y desarrollo pedagógico. Los dos cursos de educación artística presentes en la malla se enfocan, fundamentalmente, a una introducción temática y el ejercicio de acciones didácticas en el área, sin profundizar en la pedagogía en arte, cuestión que requeriría mayor tiempo y cursos específicos al interior de la malla formativa.

“La profesora de música es profesora de educación media, de educación musical pero fue jefa de departamento de educación básica de un colegio muy reputado de la zona por muchos años, ya, conoce el currículum perfectamente. La profesora de arte es profesora también licenciada en arte, con magister en estética y que además de eso hace clases al mismo nivel en otra universidad que está dentro del sector (...) los profesores trabajan fundamentalmente mediante el modelaje. ¿Qué es lo que hacen?, efectivamente ven el contenido a través de las mismas actividades que las chicas podrían aplicar con los niños. Entonces desde ahí se hace el análisis y si la profesora las dice *tienen que hacer una composición artística*: hacen la composición y de ahí empiezan a levantar todos estos aspectos más disciplinares o tiene Ud. muchos análisis de casos por ejemplo. “*Tiene Ud. un niño en 4° básico el cual tiene que ver tal contenido, cómo lo vería, qué haría*” y a través de eso también se va viendo y se va monitoreando el estado de los contenidos disciplinares...”

Al igual que en otras universidades, en el discurso de los actores el contraste entre la valoración de la educación artística y el lugar que tiene en la formación de futuros docentes es significativa. El predominio de una lógica pragmática constituye un fundamento para que la formación en este campo sea reducida (*salen con las herramientas mínimas para enfrentar algunos casos puntuales*) y se enfatice que en perspectivas, la educación artística debería ser un ámbito de formación a manos de docentes especialistas:

“Mi impresión personal es que la educación artística es fundamental puesto habla de la necesidad de una educación que aborde la integralidad del desarrollo del niño... Los profesores básicos en general no salen bien formados, porque el tiempo para formarlos en una buena didáctica y en una buena concepción conceptual del arte es muy poco. Por lo tanto yo diría que salen con las herramientas mínimas para enfrentar algunos casos puntuales sobre educación artística y más bien es una alusión. otro aspecto que tiene que ver con el mundo laboral hoy en día y la ley lo explicita así también, opta por especialistas para la educación artística, educación física, inglés en educación básica. Y los habilita y los habilita permanentemente, eso está en la ley y esa es una situación que se da. Sin embargo también aquí tengo que hacer una diferencia: quienes trabajan en el mundo público y particular subvencionado tienen que hacer educación artística y por eso nosotros también lo consideramos dentro de nuestra malla pedagógica. Ahora para ser bien honestos, el peso es bien mínimo pero está considerado y la persona que viene a hacerlo, la profesora que viene a hacerlo es una especialista que debate y nuestro programa está entre lo teórico y práctico”

La docente a cargo del curso de *arte* en esta carrera coincide con el diagnóstico anterior; en su discurso destaca que en el tiempo destinado de un semestre solo puede abordar una formación general de las estudiantes a su cargo, e incluso destaca que a partir de experiencias anteriores, ha desarrollado una propuesta formativa menos centrada en el currículum y las metodologías de enseñanza, y mayormente a vierta al *desarrollo de la creatividad*; desde este punto de vista, le énfasis está enfocado a que las estudiantes experimenten la experiencia pedagógica que en el futuro ellas, eventualmente, puedan implementar:

“el alumno en mi clase tiene doble rol: Por un lado es un alumno como un alumno del colegio donde experimenta una planificación igual como sería una planificación igual que sería la clase de colegio. Pero en algún momento el alumno asume el rol de profesor, de estudiante universitario y empezamos a analizar ese mismo trabajo y ahí uno va viendo cuál fue la motivación, cuáles fueron las dificultades y cuáles fueron las cosas que te ayudaron a hacer un trabajo mejor o que te perjudicaron. O sea, el análisis metodológico pero a

propósito del trabajo ya generado, esa es mi metodología...pero como tenemos poco tiempo, lo que hacemos es de todo un poquito. Y además que estamos con esta cosa encima de que estos alumnos de pedagogía básica no van a hacer arte. Entonces justamente este semestre a diferencia del año pasado, estoy dando mucho más énfasis en el desarrollo de la creatividad y de la expresión más que en los temas metodológicos, porque no van a hacer arte, ellos no van a desarrollar la clase y ellos lo saben. Por lo tanto estoy tratando de aprovechar el tiempo en ese desarrollo artístico y creativo”.

Destaca el perfil de las estudiantes de esta carrera, ya que, desde su punto de vista, el *capital cultural* con que llegan a su proceso formativo favorece el tratamiento de estos temas y el manejo de acciones asociadas a la creatividad:

“Cuando tú trabajas con alumnos de un nivel más alto el gran beneficio es que ellos han tenido acceso a otras formas de imagen por viajes o porque sus padres los han llevado a exposiciones. Entonces tienen más imágenes en su background en el fondo. Ese es el gran beneficio porque yo creo que una persona es más creativa cuando ha visto más, así como en lenguaje tú piensas más palabras mientras más palabras conoces y tus ideas van a ser mayores, tu pensamiento es más grande porque conoces más vocabulario cuando tú has visto más también tienes una posibilidad de ser más creativo. Entonces ese es el beneficio y ahí es donde uno en estratos más bajos tiene que suplir”.

De acuerdo a sus planteamientos, la educación artística o el desarrollo del arte en la formación de los niños no puede quedar circunscrito solo a un par de ramos en el curriculum, enfatizando la importancia de una mirada integral en la formación de los estudiantes. En concordancia con el énfasis formativo de la carrera, insiste que el principal objetivo de la formación en este campo es el desarrollo de la creatividad y la expresión a través de la experiencia artística:

“El arte es transversal, o sea, para mí no es una asignatura más si no que es una asignatura que está presente en todo. Y tú todo lo puedes enseñar a través del arte y hoy día lo que viene y se está hablando mucho de educación integrada y lamentablemente en algunas partes está ocurriendo que se separa mucho las asignaturas y lo que debería estar haciéndose es precisamente integrar. Entonces yo tengo trabajos muy interesantes de mezclas de contenidos matemáticos con lenguaje y arte, por ejemplo. Las posibilidades que tiene el arte para la enseñanza de otras asignaturas es poco conocida. Es una herramienta pero es más que una herramienta. Yo creo que hay que darle mucho valor al arte en sí mismo; cuando tenemos un niño creativo tenemos un niño que va a aprovechar esa creatividad para todas las otras asignaturas, por ejemplo, si hablamos sólo del ítem creatividad. Un niño expresivo va a ser un niño que va a pensar más y va a ser expresivo en todas las asignaturas. Entonces ahí es donde el desarrollo del arte cuando se trabaja realmente en serio el arte en los niños, tú puedes desarrollar pensamiento, personalidad, creatividad, lenguaje, matemática, en el fondo, agranda el nivel de pensamiento en el niño...”

Finalmente, en su discurso también destaca la importancia de que en educación artística existan docentes con formación específica (profesores de enseñanza media con especialidad en artes) antes que perfeccionar a docentes generalistas en la materia. Desde su punto de vista, desde el 5º año de educación básica no existirían dificultades pedagógicas para tal cometido. Como ha podido verse en otras entrevistas, este punto es discutido por especialistas y docentes del área, sin que se observe un consenso acerca de la mejor alternativa para esta necesidad:

“el profesor de media es un profesor de arte y el profesor de básica es un profesor de muchas cosas, generalmente de lenguaje y matemática que le pega un poquito al arte, entonces la formación no es sólida en cuanto al área artística. Entonces pienso que es mucho más fácil rellenar al profesor de media darle la opción de conocer los niveles de niños más chicos. Es mucho más fácil que rellenar a un profesor de básica en toda la materia artística. Yo pienso que el profesor de media podría partir en 5° básico perfectamente sin una formación especial. Es más necesario yo creo hacer un refuerzo en 1° a 4° básico que son más chicos; pero más que nada por temas de la edad, de disciplina, de desarrollo cognitivo; eso es distinto a que el profesor de media no podría manejarlo”

(c) Evaluación de la formación en EA: estudiantes

En el grupo de discusión realizado en el marco del estudio, las estudiantes de la carrera destacaron el valor de la educación artística y la importancia de su fomento en el nivel de educación básica. Los principales argumentos esgrimidos tienen que ver con el fomento de la libertad y creatividad de los niños, cuestión que contrasta con la rigidez y cumplimiento normativo que se asocia a otras actividades escolares. En la conversación no se enfatiza en el desarrollo de un tipo de conocimiento o habilidad artística específica, sino que más bien la posibilidad de un ambiente y estado anímico que potenciaría la metodología de trabajo en cualquiera de las disciplinas artísticas. Como puede verse en la segunda cita, además, esta convicción es producto menos de la formación recibida como de la propia experiencia escolar de las futuras docentes:

“yo encuentro que es bacán que los alumnos tengan horas de arte a la semana. Lo primero, es una hora que son más libres, tienen ellos la capacidad de expresarse y trabajar, lo que ellos quieren expresar y no tienen la estructura de todas las clases y por otro lado, como que también se les enseña a trabajar de manera diferente...”

(...)

“Yo les haría demasiada arte. Encuentro que el arte es un momento para que expresen creatividad; el problema es que los niños a una edad como que se cierran y dejan de tener esa libertad, tú vas trabajando eso en todas las etapas no solamente en la básica, también en la media, haces que eso no se cierre y ayuda mucho el pensamiento lógico es mucho más divergente y el arte también es divergente, entonces si haces las dos cosas como de la mano, funciona muchísimo. Por ejemplo, dar la oportunidad –es que no sé qué arte tuvieron todos en el colegio –pero por lo menos en el mío era muy expresivo, siempre nos ponían cuestiones para dibujar, siempre distintos materiales, distintos colores, siempre se exponía lo que uno hacía. Entonces era súper importante para uno hacerlo bien y no existían las notas, entonces tampoco te ponían nota en arte ni en ningún ramo hasta 7° básico. Entonces daba lo mismo la nota, simplemente lo hacías porque te gustaba”.

Pese a esta valoración general, ninguna de las participantes considera que su formación las habilita para desempeñarse en la enseñanza artística; aunque reconocen que la formación recibida conduce a un título de docente generalista, en la práctica, fundamentan esta distinción a partir de la exigencia de un docente especializado en esta área:

“creo que la pedagogía que estamos estudiando nosotras es para hacer pedagogía general básica y hacer clases generalmente de todo. Pero hay gente que está especializada y estudian la pedagogía en arte, que yo creo siento que es mucho más preparada, que yo en los cursos de arte, que me siento más capacitada para hacer clase de lenguaje y matemática

donde tuve cinco o seis ramos versus arte que acá vimos varias técnicas, pero no sé si me sirva para hacer clases de arte. Creo que esas personas que en verdad estudian arte y estudian música están más capacitadas para poder trabajar el arte como trabajo. Yo puedo inculcarles el arte como, meterlos dentro de los ramos que yo voy a hacer pero no me atrevería a tomar esa responsabilidad de hacer esas clases si no he tenido tanto, no tengo ramos, semestres. Entonces yo creo que falta en pedagogía, no hacemos nada de arte”

En correspondencia con lo señalado por el equipo directivo y la docente de arte de esta carrera, las estudiantes coinciden en recalcar que la formación recibida posibilitaría trabajar en esta área en el primer ciclo de enseñanza básica; sin embargo, esto varía significativamente a partir del 5° año de enseñanza básica, donde se requerirían otros conocimientos y habilidades para un adecuado manejo de las exigencias formativas de los niños de estos y los siguientes niveles. Como ocurre con otras carreras revisadas, las estudiantes destacan que su formación les permite un desempeño adecuado en las áreas más tradicionales de la formación general, pero evidenciando límites claros para la docencia en otras áreas formativas:

“yo encuentro que hay muy pocas horas de arte y música y en la carrera de pedagogía y hay muchísimas horas de matemática y claro, obviamente que es importantísimo y todo, pero como que siento que cero balance, tienes seis ramos de lenguaje y uno de arte y música en verdad yo el año pasado no aprendí nada. Van a llegar y van a tocar un poco de flauta y se va a acabar de nuevo”.

(...)

“Igual que la intención de la universidad por ese ramo no es que nosotros hagamos clases – clases. No están esperando que uno salga y vaya a postular a un colegio diciendo –*hola quiero hacer clases de arte*. La idea es que por lo menos de 1° a 4° básico estés encargada de todo, menos artes, música y educación física, sea que cuando la profesora de educación física igual con una malla hace cualquier cosa, pero en verdad tenga la noción a lo que se va a enfrentar y tener quizás un semestre que por lo menos cuando tengas que enfrentarte lo hagas con algo y no –*ya saquen sus cosas y pinten o saquen la flauta y sientan la música*. Sino tener una base, una herramienta”.

(7) Pontificia Universidad Católica

La carrera de educación básica de la Universidad Católica (sede Santiago) tiene una larga existencia luego que en 1970 se implementara el Programa de Formación de Profesores de Educación Básica en esta Universidad; desde entonces se han producido una serie de cambios relevantes en su propuesta curricular hasta llegar a la situación actual, que define cuatro menciones o especializaciones disciplinarias para quienes egresan de esta carrera; estas son ciencias naturales, ciencias sociales, lenguaje y comunicación y matemáticas.

La definición de estas menciones corresponde a un cambio importante en la malla y plan de estudios de esta carrera, toda vez que hasta el año 2011 rigió un curriculum mayormente diversificado que incluía las menciones de castellano, ciencias sociales, matemáticas, educación musical, artes plásticas, religión e inglés. En la actualidad, con un número cercano a los 160 estudiantes, la carrera es reconocida como una de las más importantes del país; cuenta con un promedio de puntaje PSU alto y, por lo mismo, en los últimos años casi el 90% de los estudiantes que han ingresado a la carrera se han visto favorecidos con la beca *vocación de profesor*.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

De acuerdo a la jefa de carrera en esta universidad, el actual plan de estudios para la formación de docentes generalistas busca complementar tres ámbitos fundamentales de la formación profesional de sus estudiantes; en primer lugar, un énfasis en las disciplinas asociadas a las menciones, en segundo lugar, un trabajo sistemático de aprendizaje pedagógico en relación a esas disciplinas y en tercer lugar, el fortalecimiento del conocimiento y aprendizaje práctico a partir de las *prácticas profesionales* que se desarrollan a lo largo de la carrera. En el discurso institucional, el trabajo formativo disciplinar, dictado por especialistas de otras facultades de la universidad, representa la principal innovación formativa y que permite fortalecer los conocimientos de los estudiantes en las respectivas áreas en que se especializarán como docentes:

“La malla nueva que está en vigencia hoy día es de 5 años; la malla está estructurada en tres grandes ámbitos; uno especialmente el disciplinar, uno pedagógico de las disciplina y las prácticas profesionales. En los dos primeros años el énfasis es más disciplinar, entonces los estudiantes de alguna manera trabajan aprendizajes de carácter disciplinar en los institutos o en las facultades que dan las distintas disciplinas; en letras, física, matemática, química, biología. Ellos nos dan cursos de servicios, especialmente para nuestros estudiantes y por lo tanto ellos reciben una fuerte formación disciplinar en ese sentido. Al principio fue resentido por los estudiantes, sobre todo en las áreas de física, biología, matemáticas...de a poco ellos han ido entendiendo que lo que necesitan es una formación fuerte disciplinar y que no por estudiar educación tienen una capacidad menor a otros estudiantes, y por lo tanto tienen que hacer el mejor esfuerzo para aprender lo que necesitan aprender para poder enseñarle a los niños...”

Aunque se valora el promedio de puntaje de la PSU de los estudiantes que ingresan a la carrera, el fundamento de este modelo pedagógico está asociado a la necesidad de fortalecer conocimientos de base que se diagnostican como débiles o errados desde la experiencia escolar; con esto, un conocimiento disciplinar consistente resulta necesario para su adecuada interrelación con el proceso

de formación pedagógica que reciben los estudiantes:

“Después viene toda la mirada didáctica, pedagógica que la damos acá y que es la formación y que se sigue trabajando en la facultad. Una fuerte formación didáctica y que pone acento en el conocimiento pedagógico del contenido... así se pretende modelar lo que el estudiante va a hacer después con sus alumnos en el aula en diferentes niveles y una línea en formación general que da la universidad para todos los alumnos que estudian acá y una línea de práctica, que son prácticas dentro de la mirada disciplinar que parte en primer año y que hasta octavo semestre está conectada con las didácticas, entonces son prácticas que, de alguna manera cumplen propósitos específicos, en función de ciertas áreas disciplinares...”

Como se señaló, en la malla de esta carrera también existe un énfasis importante del desarrollo de prácticas profesionales que son vistas como avances sucesivos en el conocimiento de la experiencia formativa y manejo de los distintos temas asociados a las menciones que considera el actual plan de estudios, así explica la jefa de carrera el énfasis en cada uno de las prácticas profesionales contenidas en la malla curricular:

“la Práctica I está desarrollada como la práctica de desarrollo que, en el fondo, es aprender cómo aprende el niño en su mirada más evolutiva; en la práctica I ellos van a mirar y realizar ciertas mediciones asociadas para entender y de alguna bajar lo que han visto en los cursos de aprendizaje y desarrollo, como una experiencia en aula real con niños reales. La Práctica II está vinculada a la didáctica de la lectura. Entonces ellos ya han cursado la línea del área del lenguaje, entonces hacen su práctica también como poniendo énfasis en el desarrollo lector de los niños. Y la Práctica III está vinculado a matemáticas y ciencias; entonces también hay un mayor énfasis en esas áreas y está el trabajo de la gestión del aula, manejo de profesor jefe y trabajo con apoderados”.

Otro componente importante de la formación en esta carrera es el fortalecimiento del idioma de inglés y la posibilidad de cubrir las áreas temáticas distintas a las de las menciones a través de electivos. En los dos últimos semestres de la carrera, los estudiantes toman cursos de especialización, lo que les conduce a la obtención de la mención respectiva:

“...en los cuatro años de formación, ellos tienen una base disciplinar sólida, una base didáctica o pedagógica también sólida con una bajada a la práctica en las distintas áreas disciplinares y con apoyo en la formación general, lo que les da la visión integral... ellos puedan tomar electivos donde quieran en la distintas facultades de la universidad lo que quieran explorar. Desde la cosa deportiva, la filosófica, las artes, la música, teatro. Además a los alumnos se les está pidiendo cumplir con habilidades de inglés y comunicación escrita y rinden un test diagnóstico de habilidades de razonamiento cuantitativo y los que reprueban los test, tienen que seguir una línea de curso y de apoyo, para poder cumplir los test, porque son requisitos de titulación. En el caso de básica, ellos tienen alrededor de cuatro cursos del nivel inglés que cumplir para estar en el estándar. Eso en el octavo semestre. Y el noveno y décimo semestre es la mirada profesional. Y en quinto año ellos eligen una mención que son las menciones que nombré al principio -matemática, lenguaje, sociales y naturales, y de esas menciones ellos hacen ejercicios de práctica profesional durante todo un año en un establecimiento, con la idea que vivan todas las dinámicas del colegio y no sea una cosa parcializada en el colegio”.

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

A diferencia de otros momentos, la educación artística tiene un lugar marginal en la actual malla curricular de esta carrera. En efecto, solo se dicta en el primer semestre el curso de *desarrollo y enseñanza de lenguaje artístico y visual* que, aunque intenta cubrir diversos aspectos formativos (como por ejemplo, la revisión del actual currículum de educación artística en el nivel de enseñanza básica), debido a la amplitud temática y la restricción de tiempo en el marco del conjunto de exigencias académicas de los estudiantes, solo posibilita una entrega superficial de conocimientos y manejo de técnicas en el área de las artes.

El contraste con las mallas anteriores es notorio; por ejemplo, en la malla del año 2002 existían tres cursos asociados al área en primero y segundo semestre, mientras que en cuarto semestre se dictaba el curso de didáctica de la educación artística. La mención en educación artística vigente hasta el año 2011, incluía siete cursos de especialización más el curso general de didáctica en educación artística. Al igual como ocurre en otras universidades, el giro a la especialización en las áreas más tradicionales de la formación tiene un fuerte sesgo disciplinar, limitando la formación generalista de los futuros profesores de enseñanza básica:

“...yo diría que un cambio fuerte es el énfasis disciplinar. Yo diría que es una inyección potente de la formación disciplinar. En términos de contenidos más cursos asociados a las distintas líneas. También una fuerte mirada en términos del contenido pedagógico disciplinar, donde se pretende mayor articulación entre los contenidos que hay que enseñar y la forma en que hay que enseñar; las metodologías y las estrategias que hay para enseñarlo y una mejor articulación entre ambas cosas. Un fuerte énfasis en la práctica y una mirada nueva de la práctica en términos si es una experiencia o una oportunidad de aprendizaje. Una experiencia real donde los estudiantes puedan formarse y aprender auténticamente de lo que efectivamente después van a tener que hacer en lo profesional”

La jefa de la carrera de esta Universidad es explícita al informar que, más allá de la valoración de la educación artística en la formación de docentes, su relegación en la malla curricular responde a la necesidad de alinear el plan de estudios a estándares nacionales, sobre los cuales, además, los egresados son evaluados formalmente. Esto establece un marco rígido de orientación formativa que, más allá de la disposición favorable de los equipos de dirección y docentes de la carrera, condiciona de manera determinante qué se enseña y cómo a los nuevos profesores de nivel básico:

“En el caso de las artes tuvimos que focalizar, ahí hubo que priorizar. El currículum de la carrera tiene una cantidad de horas que cumplir, un creditaje que abordar, entonces para poder dar una base que efectivamente fuera importante tanto en música, en arte, etc., tendríamos también que haber dispuesto de más cursos, para poder después lograr que ellos tengan alguna mirada en arte. Entonces finalmente lo que se hace es focalizar en función de las necesidades del país y de los estándares, y si los estándares ponen cuatro ejes importantes, que son en las cuatro áreas disciplinares y entonces uno dice -bueno, dadas las necesidades que tenemos del currículum, de horas, de tiempo, de cuatro años de formación, de no sé qué-, vamos a priorizar por éstas, reconociendo igual que el desarrollo de las artes y la música son fundamentales para los estudiantes”.

En el discurso institucional se refuerza la idea de que el foco formativo está en las cuatro áreas disciplinares que actualmente conducen a una mención. Como alternativa se señala que la universidad ofrece una serie de oportunidades de especialización, tanto para quienes deseen

profundizar en el ámbito de la educación artística u otros sectores formativos; lo anterior, sin embargo, es una decisión de cada estudiante y de la propia trayectoria educativa que estos deseen seguir una vez cumplidas sus obligaciones curriculares de esta carrera:

“...cómo ellos tienen cursos optativos de formación general, tienen muchas posibilidades de ser certificados, de profundización, de lograr un menor, etc.; ellos van a poder igual tomar áreas de las universidades que están disponibles y de hecho así lo hacen los estudiantes. Nosotros como facultad lo que hacemos es entregarles un curso que se llama Desarrollo y Enseñanza del Lenguaje Artístico Visual, en el primer año del primer semestre, que es un poco donde se trabaja esta parte y de manera que el estudiante que sienta interés o gusto por esas áreas, podrá a lo mejor seguir una línea de un certificado académico asociado al desarrollo de las artes o música, teatro”

La docente responsable de uno de los módulos de este curso introductorio reconoce que no es mucho el desarrollo de conocimientos o habilidades que puede lograrse con un curso de estas características. Se señala que, junto a la entrega de conocimientos y el adiestramiento en habilidades prácticas, también los estudiantes revisan las bases curriculares de este sector, aunque es una mirada con limitaciones, toda vez que en primer año los estudiantes aun no tienen un manejo pedagógico adecuado para la discusión y el trabajo específico con los contenidos curriculares en el ámbito escolar. De este modo, aunque existe una alta valoración de la educación artística, con fundamentos consistentes, en la práctica esta perspectiva se reduce a enunciados formales, sin que exista la posibilidad real de implementar (debido a las causas ya señaladas) un programa formativo que desarrolle esta dimensión en los estudiantes y futuros profesores:

“La verdad creo que la formación del desarrollo artístico en los niños pequeños, es muy favorable para desarrollar después otro tipo de aprendizajes y de adultos, incluso, mucho más integral. El desarrollo de la creatividad, lo que también se hace en otras disciplinas, pero instaladas en los primeros años escolares, el desarrollo de la conciencia fonológica y la audición, por ejemplo, reconocer sonidos, mejora el desarrollo del lenguaje. Hay una serie de cosas que está probado y yo en lo particular, tengo convicción de que son súper necesarias trabajar en los niños de educación básica y para los cuales los profesores deberían estar formados. Pero darles a nuestros estudiantes todo lo que los alumnos necesitan, tendríamos que tener aquí a los profesores todos los días de la semana todas las horas. Entonces la desventaja que tenemos es que tenemos que priorizar y en eso, la educación artística tiene un espacio limitado en lo que hacemos”.

(c) Proyecciones de la EA en la carrera

Como se señaló, en el actual plan de estudios de esta carrera, la educación artística tiene un rol marginal en la formación de los futuros docentes de educación básica. No existen perspectivas de cambio en el futuro inmediato y, en la medida que el condicionamiento externo siga siendo un factor de evaluación y juicio relevante, se observa muy difícil la modificación del marco general y el tipo de menciones que se privilegian para la carrera. Con todo, de igual modo, existen algunas iniciativas en la línea de lo mencionado más arriba, particularmente centrado en la posibilidad de generar un certificado de profundización para aquellos estudiantes -que se reconoce, son escasos- que desearan especializarse en este sector de la actividad educativa:

“estamos en conversaciones con la facultad de arte, el instituto de música y teatro incluido para poder generar certificado, porque hay una demanda -no grande, pero sí hay una demanda de estudiantes que resintieron este cambio y dijeron -oye por qué -sabiendo que todo el tema artístico y musical son importantes para la formación de los niños y que nosotros además igual tenemos que enseñarlos porque hay áreas transversales en el currículum, no vamos a tener esta formación y entonces como no podíamos hacer una mención y porque no podemos asegurar equidad para todos, la idea es poder hacer certificados académicos. Lo que no quita que a lo mejor en algunos años, producto de estos cambios, nos veamos en la necesidad de pensar en una incorporación de la mención de arte. Hoy día no está, por lo tanto lo que hoy día estamos viendo son certificados de profundización con la Facultad de Arte y Música, para que aquellos estudiantes que tengan interés”

(d) Evaluación de la formación en EA: estudiantes

Las estudiantes entrevistadas de esta carrera coinciden en destacar la formación recibida y el énfasis que existe en el manejo disciplinar, tanto a nivel de contenidos como de estrategias pedagógicas propiamente tales. Esta situación contrasta con la mirada sobre otras áreas del desempeño profesional en el nivel de enseñanza básica. El siguiente testimonio grafica las dudas de cómo acometer la enseñanza artística, toda vez que se reconoce la debilidad de herramientas específicas más allá del interés o el gusto por esta área:

“No me siento preparada en el sentido que la universidad yo creo que no me ha dado las herramientas necesarias para yo poder hacer una clase de educación artística como corresponde, pero me gusta mucho, entonces creo que podría sacarla adelante, pero por iniciativa propia, por tratar de contagiar a los niños el gusto por el arte como la experiencia mía en el colegio. Como que por eso lo haría, pero en sí, que acá en la universidad nos haya enseñado algo así, no. Yo creo que de hecho es muy importante incentivar la creatividad y el trabajo de equipo en técnicas, no sé, nosotros trabajamos igual hartas técnicas en ese ramo, pero nunca lo vi implementado en una clase y fue solo un ramo, entonces uno dice *cómo todo eso lo vi en un ramo, entonces la universidad como que no le da prioridad a eso*, entonces por lo mismo, eso se va a ver reflejado en mi desempeño y el de todos mis compañeros, porque ninguno, creo, está preparado para hacer clases de artes visuales”.

Otra estudiante confirma esta percepción y señala que, aunque en el curso se indagó en aspectos de la pedagogía de la educación artística, esta fue muy superficial, sin que implicara la consolidación de conocimientos o capacidades para hacer frente la docencia en el área:

“...creo que a mí me gustaría recibir formación en todos los aspectos de educación artística porque nosotros no lo tuvimos muy bien. Entonces desde el concepto mismo hasta la práctica; hicimos planificaciones pero tuvimos que planificar suponte metas de aprendizaje, pero no fuimos muy retroalimentadas. Entonces tampoco sé si lo que hice estuvo tan bien, entonces tampoco nos enseñaron cómo evaluar algo (...) yo de verdad creo que acá en la universidad fue como *ya, vamos a tener este ramo de artes visuales porque los niños los tienen en la malla y como para decir que nosotros lo hacemos*. Pero no sé si sirvió tanto como formación de profesores así como yo quiero formar un profesor que esté calificado para hacer una clase de artes visuales”.

En la conversación se reconoce que la principal dificultad para la asunción de la educación artística

es la marginalidad de esta área en el plan de estudios de la carrera y las escasas oportunidades de observación, discusión o práctica de experiencias formativas específicas. Así se desprende del testimonio que se entregan a continuación:

“Yo tuve que ir a observar a una o dos clases, pero justo era teórica, pero en donde trabajaban el arte en los indígenas, entonces ahí veían como la artesanía o las figuras que hacían, algunos telares y cosas así y fue más teórico, no lo vi tan práctico. Así que esa en sí han sido las únicas y las otras han sido no sé, hacerles el regalo del día del papá o algo así, pero algo más funcional por la fecha nomás. Pero contenidos en sí no he visto ni trabajado...”

Con todo, para algunas estudiantes, la docencia en educación artística no es necesariamente difícil en el nivel de educación básica, existiendo testimonios que señalan que con lo aprendido es posible hacer frente a la realización de una o más clases en esta área:

“...claro, y en la nueva malla venía artes visuales y didáctica juntos, más encima nos tocó con una profesora nueva y ella también estaba medio perdida. Entonces no creo que lo aprovechamos tan bien, creo que no me manejo totalmente, pero si necesito hacer clases de artes visuales, sí voy a saber cómo manipular las bases de arte, igual trabajamos con eso y tuvimos que planificar clases con respecto a algunos. Entonces no te podría decir en 2º básico esto, pero sí a grandes rasgos sí”.

De este modo, aunque se resalta la debilidad formativa en educación artística no es evidente que entre todas las estudiantes esta área se considere de mayor complejidad o que demande requerimientos específicos de especialización como eventualmente puede ocurrir en las disciplinas centrales de especialización. ¿Qué ocurre cuando se plantea la interrogante a las egresadas de la carrera con experiencia laboral?

(e) Evaluación de la formación en EA: egresadas

Las egresadas de esta carrera que fueron entrevistadas en el marco del estudio, coinciden en señalar que la formación recibida (incluso bajo la modalidad de otra malla curricular, más abierta a esta disciplina) fue débil y escasamente constituye un aporte para hacer frente a la docencia en arte. De acuerdo a lo recogido, las debilidades están asociadas al débil manejo curricular de la disciplina y la inexistencia de “actividades destinadas a la planificación de clases”, la consideración superficial de las habilidades necesarias para trabajar con niños en esta área y, desde una perspectiva más general, la percepción extendida (que incluye a los propios docentes que les formaron como profesoras) de que la educación artística sería una disciplina complementaria o de recreación en detrimento de los aspectos de desarrollo cognitivo y habilidades psicomotoras que pueden potenciarse a través de un trabajo sostenido en esta área. Los testimonios recogidos dan cuenta de estas ideas:

“...en la universidad no recuerdo que hayamos planificado muchas clases, si no que se nos enseñaron más técnicas, recursos que uno puede ocupar, tipo de actividades que uno puede realizar, pero de planificación no tengo mucho recuerdo que hayamos visto, igual es importante, por ejemplo para mí, que yo soy muy mala para el área, entonces quizás uno

necesita algo más formal y más detallado”.

“Yo creo que fue bastante mala la preparación, sobre todo yo creo que la gran falencia, por un lado es el tema de las habilidades para desarrollar, de ser súper puntual como en los indicadores de desempeño y lo otro es en términos de evaluación, creo que esas son como falencias importantes”.

“Tal vez lo primero que uno debiera destacar es la importancia de la educación artística, porque en realidad mucho está basado en como que fuera una actividad complementaria, incluso como el momento de diversión, como un momento de esparcimiento, pero no se toma como el desarrollo de habilidades profundas, no realmente como que es una asignatura y que se necesita gente especializada en eso también y que por lo tanto necesitamos como tener una parada frente a la asignatura, tal vez eso lo hacemos hartos desde el punto de vista del lenguaje, la matemática, harta metodología, pero tal vez como el espíritu de la asignatura no, es como un momento más de pasarla bien para los niños...”

De igual manera, en las entrevistas se señala que el problema es mucho más amplio que la formación específica de la carrera estudiada, ya que esta marginalidad de la educación artística responde a un modelo educativo que predomina en el conjunto de la sociedad. La alusión a la fuerte incidencia de mecanismos evaluativos predominantes como la prueba SIMCE y las prácticas cotidianas en la escuela son dos ejemplos de esta situación:

“yo creo que es un problema de la sociedad completa, porque mientras no haya SIMCE en arte en realidad nadie se va preocupar (ríe)... entonces en realidad es como, me faltan horas en matemáticas, ¿dónde la tomo?, en arte, le quito la hora de arte, entonces claro, las profesoras por ejemplo en las evaluaciones estamos muy marcadas, como que basta con que traigan los materiales y repitan ejercicios, pero no se ve mucho en la evaluación el desarrollo de otro tipo de habilidades, no tanto como un niño ordenado que esté todo el rato sentado en la sala y en realidad tenemos muy poco el trabajo en arte.

“nos pasa que a nadie le extraña que hayan niveles completos donde todos los niños tengan promedio 6.7, 6.8, promedio 7, porque en realidad se toma un poco como un trámite y también es súper fácil descartar arte, porque en realidad a quien le falta hora en lenguaje, le falta hora en matemáticas, se toman las horas de arte y estamos todo el año hablando sobre los promedios de matemáticas, de lenguaje, qué pasa con el nivel, haciendo un seguimiento de los casos y todo, pero en realidad en arte por ejemplo, nadie llega a decirme *oye sabes, estoy súper preocupada porque tengo un niño que solamente pinta con lápiz rojo y negro. ¿No tendrá tal vez un tema afectivo?* No, llegan con un tema así, *tengo un niño que escribe feo* y lo ponemos a hacer caligrafía, pero no nos preocupamos tal vez de otras cosas, de niños que no tienen desarrollado el lado musical, coordinación, organización como espacial de unas hojas, esas cosas como que se subvaloran. Y lo otro, como que fácilmente se rellena arte cuando en esos momentos, cuando la profesora de arte falta y nadie puede rellenar o no hay un seguimiento de la planificación, o alguien simplemente se adelantó mucho, aparecen las plantillas, entonces es como *oh, me toca arte o tengo que reemplazar arte en tal curso, ah pero mira haz una plantilla, y van e imprimen hartas plantillas, un paisaje de un animal* y todos ponen al niño a hacer puntillismo, a pintar la hojita, y eso es, al final se toma como eso, como que es fácil de abordar...”

En sus experiencias laborales, las egresadas de la carrera ratifican la subvaloración de la actividad

educativa en el área artística. Dos son las principales observaciones que se relevan al respecto, una asociada a la poca consideración del perfil profesional y la capacidad de adaptación a los desafíos curriculares del área, entregándose la tarea a personas con pocas aptitudes en este tema más allá de la formación que tuviesen, y lo segundo, referido a concebir la actividad en las clases de educación artística como un espacio de desarrollo de actividades de celebración o conmemoración, pero no de desarrollo de capacidades de los niños:

“Aquí en este colegio las personas que tengan menos habilidades son las encargadas de arte, o sea, tú no vas a dejar encargada a una persona que no sea meticulosa, que no sea ordenada a cargo de arte, la llevas a matemáticas; por ejemplo el año pasado dos personas que fueron muy mal evaluadas, encargadas de arte e historia, en primero y en segundo básico, personas que no cumplían con la planificación, que hacían mala evaluación, que no tenían competencias técnicas, ¿entonces qué hacemos? Las dejamos encargadas de arte, es como triste, porque al final ellas hacen cualquier cosa con arte, o sea, ellas mismas diseñaron una planificación basada en otra planificación y ni siquiera logran entender lo que están pidiendo en los objetivos, o sea, cuando ellas tomaron la planificación anterior no entienden incluso el trasfondo de esa planificación. La otra profesora hacía una parte como de historia del arte, pero ella ni siquiera había entendido lo que significa el arte rupestre. Entonces ella piensa que es la actividad, es mucho activismo en ese tema, es como: *niños una piedra para pintar*, y esa fue su actividad y cree que con eso está lista, y no es así. O por ejemplo, sacan a los niños a un museo como para hacer que estamos haciendo arte y después pasan la plantilla para que pinten, *pinten la plantilla para que se crean como el artista*, en vez de hacer otro tipo de preguntas, hacer otra propuesta...”

“lo otro que a mí me carga y que lo quité en este colegio, es evaluar los trabajos que, lo típico, regalo del día de la madre, regalo del día del padre y les ponían nota, y yo eso encontraba que era fatal porque, primero yo no entendía por qué diablos, solo en arte dedicarnos para un trabajo para el día de la madre, porque esa asignatura está al servicio de todas las efemérides del año. Y en segundo lugar yo decía ¿tú cómo le pones un 5 a un niño y tú le dices, ahora dáselo con todo el amor a tu mamá? Mamá mira, la miss me dijo que lo hice mal, desordenado, de que recorté sin seguir el patrón, pero toma te lo regalo con todo mi amor. Le dije es algo horrible porque tú estás, al trabajo no puedes ponerle nota a algo que se supone que también tiene un tema afectivo, entonces eso en realidad lo logramos como erradicar”.

Aunque la experiencia de trabajo en educación artística de las egresadas entrevistadas es bastante limitada, a partir de su experiencia de trabajo profesional señalan algunas sugerencias para un mejor desarrollo del trabajo en este campo. La primera, y más importante, es que aunque se destaca que un profesor de arte debe tener conocimientos y capacidades disciplinares para un adecuado cumplimiento de su rol en aula, esto no se suple con la mera utilización de docentes de educación media en el nivel de enseñanza básica. En esta reflexión se señala que tan importante como el manejo disciplinar es el conocimiento pedagógico de las características de desarrollo de los niños con los que se trabaja; es por esto que el perfil debería ser construido a partir de la concepción de un profesor que trabajará en este nivel de la enseñanza y con un grupo de niños con características particulares:

“...de partida he visto profesores de media que hacen en básica y el dominio de grupo les cuesta mucho, porque es diferente un grupo de media a un grupo de básica, muy diferentes,

los niños necesitan más creatividad, es diferente, yo he hecho clases, bueno estuve un tiempo haciendo clases en un preuniversitario que son niños grandes, he estado acá en sexto que para mí también son más grandes, he estado en primero y segundo y es otra cosa, es muy diferente, porque los de primero son mucho más demandantes, entonces los profesores de media que vienen a básica se aburren muy rápido porque uno tiene que tener energía a mil, entonces en la media no, quizás es mucho más sencillo, en el contenido más complicado, pero en el manejo mucho más sencillo, porque los niños entienden de otra manera, en cambio los chicos no, los chicos saquen el lápiz, ¿Qué lápiz? Hasta las cosas básicas, que uno dijera ¿cómo? No, hay que partir de la base, sacar este lápiz, cuaderno rojo. Entonces esas cosas los de media no la manejan, porque para ellos es como escriban, nada más, en cambio uno tiene que manejar técnicas que solamente en la práctica se van viendo, y que son muy diferentes a los niños grandes”.

Junto a lo anterior, se destacan algunos aspectos relevantes que, en contraste con lo que ocurre en el espacio escolar que ellos conocen podrían favorecer un mayor dinamismo y logros concretos en esta área de la formación. Potenciar la capacidad creativa y no la repetición (aspecto fuertemente presente el curriculum) y favorecer espacios específicos para el trabajo cooperativo, son dos de las principales observaciones que se señalan desde la experiencia laboral de estas egresadas:

“Yo siento que el tema de la experimentación es súper entretenido para los niños, o sea, no podemos pedirle a un niño que siempre dibuje y que dibuje, pinte, de hecho el tema va como: vacaciones, dibuje las vacaciones, no podemos seguir haciendo eso eternamente, yo creo que igual la creatividad es baja y siento que un niño debiera experimentar mucho más porque es una asignatura que igual debiera tener más peso del que tiene porque igual al final hay niños que se destacan mucho en arte, pero como es una asignatura que va a pasar así sin importancia en su vida escolar, lógicamente no vamos a ver muchos artistas después tampoco, porque no lo practicaron desde chicos, no potenciaron lo que ellos tenían”.

“...de partida yo siento que debiera haber una sala de arte porque ya que se necesitan tanto material, que las salas quedan tan cochinas y que uno de repente por no ensuciar tanto, por no tener que hacer tanto trabajo extra de recoger, limpiar y no sé qué, por lo menos que la sala de artes sea enfocada a eso, no importa que esté manchada de pintura, es la sala de arte, entonces da lo mismo, después se volverá a pintar pero a fin de año. Pero como que no concuerda con las otras asignaturas, en las otras asignaturas necesitamos más limpieza, orden, en artes no”.

(8) Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

La carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación Básica de la UMCE tiene dos características fundamentales; (a) el alto número de estudiantes que anualmente ingresan a la carrera (en promedio 100 estudiantes al año) y (b) el perfil de la formación profesional asumido en los últimos años; esta carrera representa el modelo formativo que asumió de un modo más profundo la transformación curricular en este campo, abandonando la formación de docentes generalistas y promoviendo una formación especializada en menciones de manera temprana.

Como podrá verse, en su plan de estudios eso significa que ya en segundo año los estudiantes se diferencian por especialidad en las menciones de primer ciclo, lenguaje y comunicación, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, cada una de estas con distintas mallas curriculares.

Una tercera característica, dentro de este marco, es el abandono de la educación artística en la formación de los futuros docentes de educación básica, sin que exista un curso específico (ni siquiera introductorio) destinado para tal efecto. Solamente en las mallas se encuentra un curso denominado módulo institucional o *creatividad* que alude en algunos de sus contenidos a esta área y que es impartido por docentes formados en el área de la educación artística.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

La carrera de educación básica de la UMCE presenta uno de los cambios más drásticos en la definición de su malla curricular y plan de estudios para la formación de docentes de educación básica. Tal como lo informa el director de esta carrera, en el año 2010 se produjo un cambio sustantivo en los contenidos formativos de la carrera, pasando de una modalidad de formación de docentes generalistas con una etapa al final de la carrera destinada a la profundización en una mención, a una malla fuertemente signada por la separación y especialización temática desde el segundo año del ingreso a la carrera de estos estudiantes. De acuerdo a lo señalado, esto implicó una reestructuración institucional relevante que incluye la realización de un número importante de cursos de manera diferenciada y un fuerte sesgo formativo de los futuros docentes. En el discurso oficial, se señala que esta opción se produjo a partir de la realización de un proyecto institucional orientado por MINEDUC a través de la implementación de un proyecto MECESUP:

“...esta universidad optó a un Programa MECESUP del año 2005, que fue una convocatoria justamente para crear mallas de especialistas para la Educación Básica. Entonces esta carrera ganó ese proyecto MECESUP y convirtió todo su plan de formación a una malla de profesores de Educación Básica con una sola mención. Aquí no existe en esta malla un profesor generalista, existe un profesor con especialidad. Nosotros tenemos en este momento cinco menciones: Mención Matemática, Mención Ciencias, Mención Sociales, Mención Lenguaje y más una quinta mención que es por nivel, mención que se llama Primer Ciclo... los 100 estudiantes que entran, solamente en el primer año tienen cursos comunes. Estos cursos son de educación, no son de la especialidad. Entonces los estudiantes en primer año tienen cursos de educación y para el segundo año ya tienen que elegir una mención...son cuatro años de mención”

En el discurso de los directivos de esta carrera se reconoce que este cambio curricular obedece a las transformaciones que está experimentando el sistema educacional chileno. Desde este punto de vista, el futuro cambio de estructura, que incidirá en que los profesores generalistas solo trabajarán

en los niveles de 1° a 6° año de educación básica, motivó esta transformación en la orientación de la carrera y su énfasis en la formación especializada. Como puede verse en la cita siguiente, estos cambios institucionales no obligan a un modelo formativo en particular; así, aunque la gran mayoría de las carreras han transitado hacia un modelo de especialización vía *menciones*, en el caso de la UMCE, este tránsito ha sido el más radical:

“...hubo un proyecto que se levantó con la reforma educacional que generaba esta idea del 6 + 6, o sea, que la formación básica es hasta 6° básico. Pero cuando se armó ese proyecto, se pensó, basado en estudios internacionales y toda la investigación que hay en este aspecto, de que el profesor generalista es un profesor que no tiene la suficiente formación disciplinaria y que eso puede ser un defecto o una desventaja para el estudiante en formación. Entonces por lo tanto en esa política se convocan a estos MECESUP para que las carreras se reconviertan a un nuevo modelo de formación con profesores de educación básica, pero especializados. Otras universidades también entraron a ese MECESUP, sólo que el matiz fue distinto. Hay algunas que tienen dos menciones o la Católica que tiene una malla desde hace un par de años y lo que hizo es que puso un poco más de cursos para la mención. Pero igual es un profesor generalista con más formación para la mención determinada. En cambio aquí se optó por un modelo que era sólo la mención”.

Junto a esta modalidad formativa, la carrera también enfatiza un importante trabajo de vínculo con el medio a través de la implementación de un conjunto de prácticas a lo largo de la carrera. En efecto, en el segundo y cuarto semestre de la carrera los estudiantes desarrollan *prácticas de intervención* destinadas a conocer el espacio escolar, analizar la gestión docente en el aula y sistematizar estrategias de aplicación curricular y trabajo de contenidos específicos. Junto a lo anterior, hacia el final de la carrera los estudiantes realizan dos prácticas profesionales orientadas a la aplicación de conocimientos y ejercitación del desempeño profesional propiamente tal.

De acuerdo a lo recogido en las entrevistas (director y encargados de cursos), aunque el modelo formativo implementado tiene un efecto importante en el nivel de conocimiento teórico y didáctico de los estudiantes, el efecto negativo de esta modalidad curricular es la segmentación formativa y la desvinculación existente entre los estudiantes. Junto a lo anterior, uno de los principales problemas observados (y como se verá en la visión de los estudiantes entrevistados) es que esta especialización nos corresponde con lo que ocurre efectivamente en el *mercado educacional* en la actualidad: los establecimientos educacionales siguen contratando profesores generalistas, por lo que un docente con una mención de estas características solamente puede completar su jornada laboral trabajando en más de un establecimiento, cuestión que va en sentido contrario a la modalidad de contrato predominante en la actualidad. Esta situación ha afectado el desarrollo de esta carrera y en los últimos años han existido críticas importantes y movilizaciones de estudiantes con la intención de reducir el sesgo de especialización que ha adquirido la formación en los últimos años. Este conflicto se evidencia en el siguiente testimonio de un profesor de la carrera:

“Este año egresa la primera cohorte con esta malla. Hay algunos signos bastante favorables de empleabilidad por parte de nuestros alumnos. La mayor parte de nuestros estudiantes de menciones disciplinarias ya fueron contratados como asistentes de aula en algunas comunas. Pero los directores les *dicen bueno, pero podría hacer matemática o ciencia; pero no, pero si yo soy especialista en una sola cosa*. Entonces la empleabilidad de estos nuevos egresados va a responder a la lógica de un profe de media y no un profe de básica.

Es decir, la empleabilidad ya no se va a dar que tú de lunes a viernes de 8 a 1 o de 8 a 4 tú haces tu pega, sino que como es profe de media 12 horas acá, 18 horas acá, en un colegio más grande tiene jornada completa, que se yo... ¿Qué va a pasar con las escuelas rurales?, difícil que puedan tener un especialista, porque nadie va a viajar 30 kilómetros para hacer 12 horas, después 45 para hacer 6 ó 10. Pero eso es lo mismo que viven los profes de media de física, de química, de biología; que también hay un déficit ahí de profesores... bueno ahí hay un problema con lo que estamos haciendo”.

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

Bajo el actual plan de estudios de la carrera, no existen cursos de formación en educación artísticas para los estudiantes que se forman como docentes de educación básica. El curso que más cerca está a esta temática es dictado por dos docentes de formación en educación musical, pero su énfasis está mayormente asociado al desarrollo de competencias generales de los estudiantes (creatividad) y con un énfasis particular en el manejo de tecnologías de información y comunicación. Así describe esta realidad el director de la carrera (que, como puede observarse, asumió la dirección con posterioridad al cambio curricular y en su discurso manifiesta la distancia con el énfasis de esta):

“Los profesores de creatividad, los dos profesores son formados en música y como ellos dicen “reconvertidos” al área de las TICs, porque han terminado ellos haciendo cursos de TICs. Yo no me inscribo en esa malla, y llegué cuando esa malla estaba armada; pertenezco a un grupo de profesores de la carrera que por lo tanto, asumimos que llegamos cuando esto estaba armado. Pero la gente que es responsable de haber armado la malla, sí optó por eliminar completamente la formación integral. Aquí en esta carrera no hay nada asociado al arte; lo que más podría parecerse es ese curso que se llama creatividad, no hay nada más. No hay cursos de formación general, no hay cursos optativos en arte, no hay nada...”

Esta visión crítica es matizada por el diagnóstico de lo que ocurre en el sistema educacional en su conjunto. De acuerdo al director de la carrera, aunque existe una crítica al énfasis de la actual malla formativa de la carrera, esta se justifica por lo que ocurre en las escuelas y el tipo de demanda que estas generan para la formación de futuros profesionales; la determinación de estándares formativos, la evaluación constante a través de pruebas estandarizadas y la desvalorización de una formación integral debido a un énfasis en lo que mide el SIMCE aparece como un factor que opera como un círculo vicioso en este campo. De acuerdo al testimonio recogido, esto es muy marcado en el tipo de establecimientos donde *naturalmente* los egresados de la carrera tendrán oportunidades de desempeñarse profesionalmente; no es lo que ocurre en los establecimientos particulares pagados, donde la educación artística si aparece como un componente de un proceso formativo integral:

“puedo decir que lo que nuestros alumnos reportan cuando van a las escuelas a las prácticas, lo único que importa y de lo que están preocupadas todas las escuelas es de que les vaya bien en el SIMCE, sólo el SIMCE y nada más que el SIMCE. Y ahí lo que vas a encontrar es que dependiendo del tipo de escuela, el tipo de alumnos que atiende esa escuela es el matiz, es decir, cuánto trabajan para el SIMCE, eso es lo que cambia, esa es la única distinción. La paradoja es que es más factible encontrar educación artística en las escuelas privadas que en las públicas. Eso es lo más triste, porque es una nueva segregación social. Sí tú vas a un Craighouse, Redland, cualquier escuela de esas, hay educación artística. Es más, yo te puedo decir que nosotros mismos aquí en la carrera teníamos una

profesora que era del área visual y como no había formación en eso, ella terminó haciendo Práctica, otras cosas y terminó yéndose a trabajar a un colegio particular. Se fue de profesora de educación tecnológica, le ofrecían un buen sueldo, le ofrecían realizarse profesionalmente y terminó yéndose allá. Te fijas, el sistema segrega una vez más. La educación artística sí está instalada en los colegios privados, pero en los públicos está absolutamente en retirada....”

De este modo, en la actual malla curricular y el plan de estudios de esta carrera no existen cursos de educación artística, ni siquiera en una perspectiva de formación inicial o introducción a los estudiantes. La explicación de las causas, tal como se observa en las citas precedentes responde a una lógica pragmática, y aunque los actores entrevistados (director y docentes del curso de creatividad) señalan sus diferencias con este modelo, en la práctica, la dinámica actual de esta carrera opera como una profecía auto-cumplida destinada a favorecer la segmentación y especialización criticada, reproduciendo un modelo que debilita la formación generalista y excluye la educación artística, junto a otras áreas, de la preparación de los futuros docentes de los primeros ciclos de la educación obligatoria en nuestro sistema educacional.

(c) Evaluación de la formación en EA: estudiantes

Las estudiantes entrevistadas en el marco de este estudio ratifican que en su proceso formativo no existen cursos específicos de educación artística y que su vínculo con esta área es solo marginal, en función a actividades de cursos que tienen otra orientación. Se reconoce que el énfasis formativo es en la especialidad elegida y bajo esa orientación es que realizan una evaluación de sus experiencias y la proyección de su trabajo futuro:

“...al compararlo con otras personas que estudian lo mismo y que tengan una malla más generalista, evidentemente se nota que uno domina más el área de lenguaje o tiene más fundamentos teóricos con respecto al área de lenguaje. Como que los generalistas son muy de, las cosas puntuales que se enseñan en el aula y ahí como que se quedan un poco, no se avanza más. Nosotros yo creo que nos hemos ido al otro extremo, no sé, ser muy teóricos y poco prácticos con las cosas que vemos en el aula. Y de repente eso nos ha costado; yo siento que nosotros tenemos muchos conocimientos....”

Este aspecto de la especialización es visto mayormente como una fortaleza de la carrera, sin embargo, como se ha señalado, también se considera un problema, en la medida que las alternativas laborales pueden verse restringidas en el futuro laboral inmediato de quienes egresen bajo esta malla curricular. La idea de formarse bajo un plan de estudios dirigidos hacia *algo que no existe todavía* resume las reflexiones que levantan las estudiantes entrevistadas en esta universidad:

“Siento que el saber y el dominar un área, igual nos abre más posibilidades que los demás, porque los demás se quedan en cómo te lo enseñaron, y así nomás lo imparten. Entonces te lo enseñaron así y así lo vamos a hacer, pero creo que al tener esto teórico, uno tiene más fortalezas.

“Claro. Es que la malla que tenemos como que profesionaliza más y siento que nosotros tenemos más oportunidades con lo que sabemos, de tomar decisiones estratégicas por así decirlo. En cambio, yo lo comparo mucho por a quién yo observo, que son las profesoras

que son generalistas, entonces esas profesoras son muy de lo que sale en el texto del estudiante, por ejemplo.

(...)

“pero mi gran temor cuando yo salga de la carrera, es si voy a encontrar pega o no. Me dicen que sí, otros me dicen que voy a tener menos horas, otros me dicen que voy a ganar menos plata; entonces la verdad es un temor que tengo súper constante desde el primer día que entré a esta carrera y me dijeron que la malla curricular era ésta. Sin embargo siento que es bueno ser especialista en un ramo, no lo encuentro malo. El problema es que choca con el sistema hoy en día.

“Como que entramos quizás muy adelantados para algo que todavía no existe. Sin ir más lejos, la prueba INICIA que supuestamente la quieren validar a un docente de acuerdo a la prueba INICIA mide conocimientos generalistas. Nosotros hemos visto acá en la carreras con la problemática *bueno, qué vamos a hacer los especialistas en este caso* porque voy a responder sólo a las preguntas que tienen que ver con el área de lenguaje y comunicación, de la didáctica del lenguaje y comunicación, porque también van a aparecer otras cosas de matemática y uno *dice sí, yo sé los conocimientos, cultura general uno sabe*, pero darle cabida a una prueba así es como desvalorizar lo que hemos hecho durante todos estos años y a nuestros compañeros, no sé, si yo me pongo al último momento a estudiar cosas de ciencias casi preuniversitario. Entonces creo que estamos adelantados a un sistema que no va con nosotros o que está establecido más en los colegios privados que en los municipales. Porque en los privados uno encuentra que hay especialistas, buscan a un profesor especialista y se da un poco en los municipales, pero en los municipales de qué comuna, no sé, comunas de alto nivel. En el colegio que nosotros estamos, es difícil tener a un especialista, porque los tienen cubriendo diferentes horas de lo que salga...”

Las reflexiones de la estudiantes de la carrera, como puede verse, apuntan mayormente al perfil profesional en el que están siendo formadas, considerando los pro y contras del este proceso en sus posibilidades de desempeño profesional futuro. En su discurso no existe un juicio concreto sobre la educación artística, toda vez que en su formación esta área no está presente, o solo aparece de manera tangencial. Un complemento analítico sobre esto lo realizan las egresadas de la carrera que fueron entrevistadas para el estudio

(d) Evaluación de la formación en EA: egresados

A diferencia del grupo de estudiantes que participó en la entrevista colectiva, las egresadas de la carrera bajo la malla curricular anterior a los cambios señalados, tuvieron una experiencia formativa de carácter generalista que incluyó cursos de introducción a la educación artística. En el testimonio de las entrevistadas, esta formación es de carácter elemental aunque se considera que las herramientas con las que se trabajaba permitía una adecuada preparación para el enfrentamiento del trabajo en aula con los estudiantes:

“Nos enseñaron lo que los niños tenían que aprender. Que en efecto claro, tú puedes vislumbrar que eso es lo que tú tienes que hacer, pero en lo concreto cómo un profe de universidad se para frente a los niños...aunque creo que las artes visuales y no lo que es música estaba bien desarrollado. La profesora de arte que nosotros tuvimos era súper buena, entonces ella estaba muy comprometida con el arte, porque ella era profesora de educación artística y había estado en un colegio, entonces tenía todo un rollo que la sustentaba. Pero yo no sé si las otras profesoras que quizás han hecho arte o que hacían, tenían la misma concepción de lo que ella presentaba. Entonces ella nos hacía observar cosas teóricas

respecto de cómo se tiene que desarrollar un niño en dibujo de los 0 a los 3 años, los 4 años, los 5 años. Cosas que funcionan cuando uno está trabajando y vislumbrar si es que hay problema motor...”

En el discurso de estas egresadas, se destaca el valor del aprendizaje de algunas técnicas de trabajo con los niños, así como la visión integral de los contenidos formativos (sin ahondar necesariamente en su profundización) para el desarrollo del perfil como docente; tal como se hace explícito en las siguientes citas, estas jóvenes docentes destacan la importancia de la didáctica en el desempeño profesional en el aula; esta es vista como una herramienta que se aprende en el quehacer profesional concreto y menos en el tratamiento de temas conceptuales o teóricos que abunda en la formación en sus años universitarios:

“yo creo que lo más débil con que egresa una es en el plano de la didáctica; los conocimientos que sustentan alguna metodología, creo que eso es. Porque metodología tenemos mucha y, al menos yo siento, que salimos expertos en eso, *podemos hacer esto para tal cosa*. Pero en lo concreto tú no sabes de dónde viene esa metodología y por lo tanto eso limita las posibilidades de ejecución...”

Claro... sinceramente y no es por desmerecer a la universidad, pero la carrera te entrega caleta de cosas importantes. Pero en efecto, uno aprende a ser profe en el aula, en los hechos, al final el ejercicio docente sinceramente yo siento que no es aprender de memoria todas las cosas, es qué tanto puedes hacer para hacer que los niños aprendan y eso solo uno lo aprende cuando trabaja, cuando ve qué cosas debe hacer con los niños y que herramientas necesita realmente para lograr que ellos aprendan...”

Aunque estas egresadas no tienen experiencia en educación artística en su trayectoria profesional, reconocen la importancia de que un docente que forma en arte tenga conocimientos y capacidades específicas para generar cambios y aprendizajes significativos en los estudiantes, incluyendo el desarrollo de la capacidad de apreciación. Estas características las observan ausentes o débilmente presentes en los espacios escolares donde se desenvuelven, reiterándose juicios similares a egresadas y egresados de otras universidades:

“Es súper limitante, para los niños sobre todo, la forma en que se lleva el arte en una escuela municipal, por lo menos la experiencia que yo he tenido es terrible. Por lo general y sobretodo en los niveles más bajos, el profesor lo ven poco, lo ven una vez a la semana, la relación de los niños con ellos es mínima y la forma en que llegan. De hecho te encuentras con casos terribles: En mi práctica profesional yo vi a una profesora que no les enseñaba música a los niños, a entender la música, les enseñaba canciones que ni siquiera eran canciones que podríamos decir de repertorio folclóricos, no. Les enseñaba canciones como El Pollito Pío, que en realidad ellos la escuchan en su casa y no es necesario que una profesora de música les enseñe esa canción, porque ellos la escucharon cien veces en su hogar...Aparten que caen en la lógica de y es el mal de varios niveles en la educación, como que te entregan conocimientos, pero no te enseñan a hacer música a aprender la música, apreciar el arte...”

(9) Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS)

La Universidad ARCIS ofrece la carrera de pedagogía en educación básica con mención en matemáticas y lenguaje. Se trata de una carrera que fue re-abierta el año 2012 luego de haberse cerrado el año 2002. Su énfasis pedagógico está enfocado al desarrollo de un trabajo de aprendizaje práctico con visitas tempranas de los estudiantes a establecimientos y experiencias educativas. Esto se ve reflejado en el desarrollo de 4 talleres de práctica que inician en el segundo semestre de la carrera.

Esta universidad fue el único centro de educación donde no fue posible entrevistar a estudiantes y egresados; tal como se ha señalado, se trata de una carrera que había sido reabierta recientemente (y por tanto, aun no contaba con egresados) y en el período de levantamiento de información en terreno, se produjo una crisis interna con la implicancia de la paralización de actividades y la imposibilidad de acceder a los estudiantes para su entrevista. Con todo, debido a que se trata de la única universidad que en su definición institucional se releva el carácter artístico, se optó por caracterizar esta carrera a partir de las entrevistas realizadas a su director y los docentes que prestan servicios en los cursos más atingentes a esta temática.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

El plan de estudios de esta carrera se organiza a partir de 5 ejes fundamentales, (a) el primero, de formación pedagógica que incluye cursos de teoría de la educación, teoría y diseño curricular y evaluación de aprendizajes, entre otros; (b) un eje de nivel de educación básica, que incluye cursos propedéuticos y de desarrollo cognitivos e identitarios (solo los dos primeros años de la carrera); (c) integración profesional, que corresponde a un conjunto cuatro talleres de práctica que comienzan a partir del segundo semestre de la carrera; (d) un eje de curriculum complementario, que incluye cursos de áreas complementarias a la formación de especialización (y que considera los cursos de educación artística musical en el primer semestre y educación artística escénica en el segundo); y (e) un eje de especialización en las dos menciones con cursos desde el primer semestre de la carrera (8 cursos de especialización en total), para finalizar el quinto año con un proyecto de investigación pedagógica y la práctica profesional.

Desde el *discurso institucional*, el desarrollo de las prácticas profesionales y el inicio de una práctica temprana, constituye uno de los rasgos característicos más destacados de esta carrera:

“En general es una malla que tiene cinco líneas de formación. La línea de formación pedagógica que es transversal a las pedagogías acá en ARCIS, no sólo básica la tiene, la tiene párvulos, castellano, historia y que está asociado a política educativa, teoría de la educación, evaluación, otras. Están los cursos de nivel básico, de la educación básica que a los jóvenes les ayuda a comprender la institución educativa, que tiene que ver con temas de diversidad, escuela y comunidad y otros. Está la línea de integración profesional que son prácticas y que son siete: etapa 1, etapa 2, etapa especialización -segundo semestre, cuarto semestre, sexto semestre y desde ahí en adelante se divide porque tiene doble mención, matemática y lenguaje”.

El carácter de doble mención de esta carrera implica que los estudiantes cumplen con el curriculum de las dos especialidades centrales a lo largo de la carrera. Esta modalidad es particular en relación

al resto; no es una oferta de profesor generalista pero tampoco existe un énfasis formativo de especialización temática específica. Así lo explica el director de la carrera:

“la especialidad no se elige, ellos egresan con doble mención. Y las menciones comienzan desde el primer semestre. En general cuando tú te especializas en cualquier universidad comienzan en quinto o sexto semestre, por lo menos lo que yo conozco respecto a educación básica. Nosotros comenzamos el primer semestre, tienen alrededor de ocho cursos asociados a la línea mención matemática y a la línea mención lenguaje y comunicación. Y tenemos propedéuticos y talleres de apoyo para esa formación porque a veces vemos debilidades, debilidades en matemática o a veces debilidades en lenguaje. Ahí estamos en un ejercicio permanente de revisión de eso, porque también tiene que ver y lo vemos nosotros, con el perfil que tienen los chicos y por la política interna de inclusión, nosotros no discriminamos por puntajes, en lo que creemos, apostamos al ser humano en este caso y en sus posibilidades”.

De acuerdo a lo señalado en las entrevistas, si hubiese que definir un perfil característico de la carrera, junto a lo anteriormente mencionado, en el plan de estudios se enfatiza en el desarrollo temprano de prácticas en escuelas como retroalimentación del aprendizaje teórico y pedagógico de los estudiantes. Esta perspectiva se refuerza con un discurso institucional acerca del objetivo que persiguen los estudiantes en su proceso formativo, su perfil socio-económico y las adecuaciones que la propia universidad debe realizar para facilitar su preparación como futuros docentes:

“Tienen ocho semestres lectivos, posteriormente desarrollan una práctica profesional y junto a ello, desarrollan un proyecto de innovación o intervención pedagógica, es decir, puede durarles nueve semestre como diez semestres, eso dependiendo de cómo sea esa práctica. Las prácticas nosotros las denominamos práctica temprana, es decir, comienzan el segundo semestre. Lo que no quiere decir que las actividades académicas o electivas que tienen, es decir, los otros cursos están asociando permanentemente a trabajo en aula o el tema de investigación el tema de sus cursos. Es decir, no únicamente cuando tienen prácticas en las escuelas, también van por otras razones de otros cursos y eso también les resulta a ellos interesante, porque la mayoría tiene la idea de llegar a cambiar al tiro la escuela, de repente ni siquiera es necesario tanto formación. Es un poco por su historia también, muchos chicos hacen trabajo comunitario o vienen de grupos, de colectivos. Por lo tanto hay entre seis y siete cursos por semestre, nosotros privilegiamos un horario de mañana y también un poco tarde, a las seis de la tarde, porque el perfil de nuestro estudiante, alrededor de un 40% -50% es un estudiante que trabaja, porque a pesar de ser jóvenes, unos pocos trabajan para financiar parte o la totalidad de estudios, entonces nosotros buscamos que no existan estas ventanas muy grandes en su formación académica, sino privilegiar un horario de 8:30 a 13:20 de manera que se desocupen y puedan trabajar parte del tiempo”.

En efecto, a lo largo de las entrevistas realizadas en el marco del estudio, en esta universidad estas variables emergen como factores relevantes en la propuesta de formación universitaria, constituyendo parte de su *ethos institucional*. Es un sello distintivo que diferencia de otras propuestas formativas y sus fundamentos. Como se ha podido ver a lo largo del análisis de los casos, en la mayoría de las propuestas formativas de las universidades predomina un modelo institucional condicionado por los indicadores de logro y una noción de calidad educativa definida por estándares fuertemente estructurados. La tensión respecto a este modelo predominante, se evidencia en la reflexión de los directivos de la carrera, como ocurre, por ejemplo, cuando se explica las características del proyecto de investigación pedagógica y la práctica profesional:

“nuestro enfoque y el de los estudiantes ha estado muy centrado en la pedagogía social, educación popular, trabajo comunitario. Nosotros mantenemos esa idea como parte del modelo de la universidad. Pero también creemos que al formar hoy día parte de procesos de acreditación “nos vemos en la obligación” de considerar los estándares disciplinar y pedagógico, no podíamos alejarnos tanto y por un tema también de oferta educativa. Creemos también que desde la mirada que tenemos, también podemos aportar hacia otros lineamientos, en este caso, lenguaje y matemática...”

El equipo directivo de este centro de estudios reconoce que en la definición del perfil de la carrera, al igual que otras universidades, existe un peso importante de las orientaciones del sistema educativo en su conjunto y sus transformaciones futuras. La existencia de la doble mención es una estrategia para responder a los requerimientos en los establecimientos educacionales de un docente de educación básica y la percepción que predomina es que en otras áreas formativas la tendencia será a que sea cubierta por docentes especialistas:

“uno no puede dejar de reconocer que los cambios tienen que ver también con esta mirada del Estado de ir reduciendo la educación básica y dándoles tal vez aquellas disciplinas tal vez más complejas a los especialistas, un poco lo que pasa con lenguaje también. Este cambio curricular de dejar básica hasta 6° básico y articular más con el preescolar. Hace rato venía llevándose a la práctica; de un tiempo a esta parte yo conozco muchos profes de historia que eran los que estaban a cargo de 7° y 8° y no el especialista básico de ciencias sociales...entonces debemos adaptarnos a estos cambios y la carrera debe dar cuenta de eso”

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

Aunque en la oferta de la carrera la cantidad de cursos destinados a la educación artística es relativamente acotada, tanto el director de esta, como el docente de especialidad entrevistado, señalan que el arte y la educación artística constituyen un ámbito formativo relevante en la preparación de futuros docentes. Uno de los cursos que se destacan en la malla es el de educación escénica ya que, se argumenta, en sus contenidos y ejercicios prácticos se pretende favorecer el desempeño global del docente en tanto un profesional *que actúa con su corporalidad*: El argumento de esta perspectiva se evidencia en la siguiente cita.

“en la carrera privilegiamos darle una directriz que forme parte de nuestro modelo formativo; tenemos un profesor que hace talleres y también está dentro de los cursos de formación que son tres. Formalmente tenemos cursos relacionados con el área artística, que tienen que ver con: representación, música, arte... la corporalidad es un tema importante, por ejemplo, el tema de la voz, nosotros trabajamos con la voz y con el cuerpo y la voz a veces también está en silencio, pero el cuerpo transmite cosas. Por lo tanto, creemos en una lógica mucho más integral, sobre todo desde la perspectiva que nosotros creemos que los estudiantes, o sea, pensamos que el mundo cambió hace rato pero la escuela sigue igual. En esta idea de que el profesor no es el principal o el protagonista y que ya debería de dejar de transmitir conocimientos sino favorecer la construcción del conocimiento, hace que el otro actor o los actores que son los estudiantes que son actores de este mundo mucho más informados, son mucho más dispersos, son mucho más inmediatistas, son mucho más tecnológicos, opinan de una forma y se mueven de una forma. Nosotros creemos que necesitamos un perfil también para esa forma, para ese estudiante, no de una lógica tan asociada a esta historia más conductista de control o vigilancia. Entonces a los chicos les hace sentido incluso las clases que hacemos acá respecto de eso mismo; yo hago clases en danza y yo los digo a los chicos -uno piensa con la cabeza, con la racionalidad y los chicos

de danza me dicen -profe, deje de pensar con la cabeza y piense con el cuerpo. Eso dice mucho respecto como tú te mueves”.

El docente a cargo de esta actividad señala que su proyecto formativo tiene una fuerte carga destinada al desarrollo de una capacidad artística, pero esta se construye asociada al conjunto de otras materias o cursos que constituyen la malla curricular de la carrera; de este modo, se alude constantemente a la noción de interdisciplinariedad:

“la pedagogía teatral la gracia que tiene es que es como una disciplina multidisciplinaria por decirlo de alguna manera, entonces una misma acción la puedes trabajar con música, porque una obra tiene música o una escena o una improvisación o un juego dramático, que no necesariamente tiene que actuar los niños siempre. En una escenografía tienes artes visuales. También tienes danza con diferentes ritmos, hacer una coreografía, también tienes publicidad si quieres. También puedes trabajar con cine. Entonces puedes trabajar de una manera disciplinaria y como la vida también, la vida es multidisciplinaria totalmente. Y creo que hay varios colegios que le van tomando importancia, aún estamos en taller, pero está apareciendo el tema y están contratando, porque hace 10 años atrás o hace 5 años atrás cuando yo buscaba pega en los colegios, te decían *no, la profesora de lenguaje está haciendo el taller de teatro*. Y sí los profesores conocen, pero como nosotros apostamos a lo experiencial, alguien que haga la labor de profesor, tiene que tener la experiencia de lo que es pararse y tener público y ahí si se te olvida un texto en escena para apoyar a los niños con los miedos y temores que se les generan y cómo superarlos”.

El desarrollo de la actividad formativa con los estudiantes en este curso en particular está asociado mayormente a *aprender haciendo*, la implementación de un conjunto de actividades que, posteriormente servirán de base para el desempeño docente en el trabajo directo con los niños:

“la idea de nuestra propuesta formativa es que los estudiantes vivan lo que están aprendiendo. Por ejemplo, uno de los principios fundamentales que tratamos o trato de transmitir de pedagogía teatral, es que sea una metodología activa, que yo aprenda haciendo. Una forma de aprender haciendo –queremos enseñarles a los niños a debatir- cuál era la forma tradicional de debatir: hacer dos grupos y que discutan, pero podemos hacerlo de otra manera, podemos generar un sombrero con visiones (este es un ejercicio rescatado de otra persona) entonces cada sombrero representa el nivel profesional, otro representa el lado positivo, el otro negativo. Entonces de ese modo lo vives como una persona que tiene la visión y después lo puedes vivir como otra persona que tiene la visión y todas las visiones. Entonces logras además generar empatía, entre otras cosas más. Y después lo puedes lo que se discute lo puedes llevar a una pequeña improvisación, una escena, improvisaciones. Entonces si tu objetivo era discutir sobre la contaminación, de hecho eso está en los planes y programas, lo puedes trabajar desde ese punto de vista y desde el punto de vista no sólo de la persona que se va a hacer cargo de la contaminación, sino también el que contamina. Entonces ahí tienes una actividad vivencial”.

El fundamento de esta estrategia formativa está asociado a un diagnóstico general del desempeño de los docentes en aula, recalando que estos carecen de experiencias artísticas significativas; un énfasis en esta dirección (como el ejemplo que se detalla en la cita siguiente) podría mejorar el desempeño profesional y el trabajo con sus estudiantes:

“Yo creo que a los profesores les falta –no sé si está bien empleada la palabra-, un dominio más de lo que es el arte, de ir a ver, ir a conocer. Ahora las condiciones de los profes no están como para que puedan salir a ver una obra de teatro, a una exposición plástica. Pero también para enseñar hay que ver. En un colegio nos pidieron si podíamos dar un seminario taller a los profes de básica de pedagogía teatral y que finalizara con ir a ver una obra de teatro ¿por qué? y esto me llamó mucho la atención, en una entrevista que se les hizo a los profesores sobre cuándo fue la última vez que fueron al cine, más o menos la media era cuatro meses; cuándo fueron al teatro, había algunos que nunca habían ido al teatro por iniciativa propia. Entonces la música puede ser más cercana, el cine porque lo puedes poner, pero ir a ver teatro. Ni siquiera preguntar por artes plásticas o artes visuales en general”.

Aunque en el discurso institucional esta perspectiva es relevada y destaca como una característica distintiva de la propuesta formativa, los cursos de artes y música en el primer año de la carrera no pasan de ser de tener un sentido introductorio, sin que los futuros docentes se interioricen mayormente de las bases curriculares de educación artística ni de los contenidos específicos para el trabajo en aula en el nivel de enseñanza básica.

(10) Universidad de Concepción

La carrera de Educación Básica de esta universidad está organizada en diez semestres. El último año de carrera está destinado para las prácticas profesionales (en dos semestres) y un curso para realizar la Tesis de Grado que es anual. La carrera cuenta con tres especializaciones: “Primer Ciclo”, “Lenguaje y Ciencias Sociales” y “Matemática y Ciencias Naturales”. La única malla que cuenta con cursos en el área de las artes es la que tiene especialización en Primer Ciclo, en ella se inscribe el 50% de los estudiantes de la carrera y sus cursos vinculados son: “Folclor y Pedagogía”, un curso de artes visuales y otro de artes musicales que combinan contenidos disciplinares y pedagógicos. A partir del próximo año esta malla ya no se impartirá debido a un compromiso con la agencia acreditadora. Dicho acuerdo se funda en las actuales demandas para que los docentes de educación básica se formen en especialistas en una o más disciplinas del currículo. De este modo la educación generalista tiende a desaparecer de la formación de profesores y profesoras de enseñanza básica de esta carrera.

(a) foco o modelo pedagógico de la carrera

La carrera de educación básica de esta universidad ha experimentado un conjunto de transformaciones curriculares en los últimos años, condicionado por los cambios experimentado en el sistema escolar en su conjunto, como también, los lineamientos y orientaciones transversales que surgen desde el discurso institucional a nivel nacional, como las exigencia de acreditación de las carreras universitarias implementado en el tiempo reciente. La tendencia en los últimos 10 años, ha sido potenciar una formación mayormente centrada en el conocimiento del espacio escolar y el desarrollo de los niños en el nivel de enseñanza básica y, junto a esto, fortalecer una línea de especialización curricular a partir de la formalización de menciones, en detrimento de la formación generalista. Aunque una de las especializaciones todavía mantiene este espíritu (y una mayor opción vocacional de los estudiantes que cursan la carrera), como se mencionó, la tendencia apunta a fortalecer un modelo formativo centrado en las especialidades. El año 2015 la carrera tendrá solo dos menciones (a) lenguaje y ciencias sociales y (b) matemáticas y ciencias naturales. El jefe de

carrera explica así los ajustes que definen un modelo pedagógico de la carrera en función de estos condicionantes:

“hemos tenido distintas modificaciones del plan de estudios. La carrera se alineó al programa FID, -Formación Inicial Docente- y se modificó el plan de estudios el año 98’; ahí tuvimos el primer plan de estudios nuevo que lo que buscaba era una proximidad del estudiante con el sistema escolar. De ahí se crearon unas asignaturas de talleres de estudios de la infancia -que le llamamos nosotros- y era un taller, un eje completo de formación práctica. Entonces los chiquillos van a la escuela, vuelven a la universidad, trabajan con un profe. Y de ahí se modificó al año 2001, donde se trabajó con distintos lineamientos de especialización, pero vinculándose a las carreras de la infancia propiamente tal. Y el año 2008 la universidad implementó a partir de un MECESUP, un rediseño del plan de formación de los profesores, respecto de tener especialidad. Entonces se ofrecen tres planes de estudios. Se ofrece un plan de estudios de profesor de educación general básica especialista en primer ciclo, un profesor de educación general básica especialista en lenguaje y ciencias sociales para el segundo ciclo y un profesor de educación general básica especialista en matemáticas y ciencias naturales, también para el segundo ciclo. Esos son los tres planes de estudios que tenemos hasta ahora vigentes”.

En la actualidad, dentro del perfil general de la carrera, los estudiantes tienen un primer ciclo común con cursos de formación general para, posteriormente, ingresar al plan de especialización. En este último caso se incluye la obligatoriedad de tomar cursos temáticos en otras facultades de la universidad para consolidar conocimientos propios de la especialidad elegida y se desarrolla un trabajo de práctica en escuela intensivo:

“Los estudiantes entran a ese plan común de trabajo por dos años y después de eso nosotros tenemos un reglamento y ahí hay una barrera -es como el primer filtro yo creo-tienen que aprobar las asignaturas prácticas obligatoriamente, porque no pueden pasar a tercer año y elegir una especialidad. Y además tiene que cumplir con el 80% de las asignaturas obligatorias de 1º y 2º aprobadas...después los mandamos fuera de la facultad, pasan la química que pasan los químicos, previamente ellos han tenido química, una iniciación más el apoyo, pero después se van allá los que quieren estudiar matemática y química. Lo mismo con matemática, se van a la facultad de matemática, pero están en contacto con nosotros, porque tenemos esta asignatura práctica que está permanentemente aquí en la facultad de educación. Y las asignaturas de las licenciaturas en educación, eso lo estamos viendo permanentemente; si bien tienen algunas horas allá, pasan mucho vínculo con la carrera y eso se mantiene. Entonces los planes de estudio, en general, se organizan por ejes; tenemos un eje que le llamamos licenciatura, tenemos el eje de formación práctica, tenemos un eje disciplinar y los electivos, que los tenemos abajo. En 3º y 4º los jóvenes están estudiando su especialidad con asignaturas de la carrera, continúan el eje práctico, ese eje práctico dura un año, es una asignatura anual, la única anual que tienen en el plan de estudio y trabajan con escuelas, van a pasantías. Y hay un profe acá en la universidad más el vínculo en los colegios. Ahora en 3º y 4º tenemos una semana de internado pedagógico, donde se suspenden las clases en la universidad y los estudiantes preparan la aplicación de una unidad didáctica, que previamente fue trabajada con la colega del colegio, aplican esa unidad didáctica y después vuelven con el análisis y hacen la reflexión de ese trabajo. Entonces el eje de formación práctica yo creo que es articulador en términos de canaliza todo lo de la licenciatura, versus la disciplina...”

De acuerdo a lo señalado por el jefe de la carrera, el proceso formativo contenido en el plan de estudios posibilita que los futuros docentes desarrollen capacidades pedagógicas para apoyar el desarrollo de habilidades cognitivas en sus estudiantes fundado en procesos dialógicos y reflexivos por sobre modelos de memorización o acumulación de antecedentes. Este modelo se fundamenta en el discurso institucional:

“...El profesor no está en la sala de clases para repetir contenidos que tú puedas encontrar en Internet. Sino que el profesor está para diseñar un proceso de trabajo, con un grupo de estudiantes o de personas que requieren una orientación para desarrollar su cognición, en términos de sistematizarlos. Entonces trabajamos mucho el tema de la progresión como escalonada, pero cíclica. Esto no es lineal, sino que es cíclico el pensamiento. Ahora que estamos conversando, estamos los dos en millones de otras cosas, pero nos focalizamos. De eso tratamos que el estudiante sea consciente; que esos procesos ocurren al interior de la cognición del niño, entonces él cómo lo va a ayudar, cómo ayuda a potenciar mucho mejor el desarrollo del niño. Entonces hay mucho diálogo, mucho trabajo en términos de los materiales adecuados para ese trabajo; por eso te digo que en la formación ellos pueden diseñar material, porque los *cateteamos* hartos para que ellos preparen el material y sean críticos respecto del material que entrega el ministerio, por ejemplo. Y que puedan hacer, no sé, seleccionar estrategias que sean complementarias a lo que el ministerio pide y sobre esas estrategias complementarias, ellos tengan una línea que está desarrollando el material y no pasando la materia. O sea, la materia es necesaria, sí, sin duda, porque es el contenido, pero no es memorizar todo el rato, no son las partes de la flor, si no qué pasa si la flor no tiene hojas. Entonces si son capaces de enseñarle eso al estudiante estamos bien enfocados...”

La evaluación de los resultados formativos de los estudiantes de esta carrera es positiva; los egresados de esta Universidad alcanza un buen puntaje en la prueba INICIA y, en términos globales se evalúa como una fortaleza las capacidades de los jóvenes docentes para implementar el curriculum de enseñanza básica y elaborar una propuesta pedagógica en el desempeño de sus funciones profesionales:

“nosotros creemos que nuestros estudiantes sí lo logran un buen nivel, porque les va bien en la evaluación docente, respecto de la justificación que hacen ellos desde la perspectiva del trabajo de los niños. Entienden que el currículum oficial maneja otros códigos lingüísticos, respecto al que manejan los niños, entonces acercan el currículum o, más que acercar el currículum, sino que generan puentes para que los niños trabajen y le damos mucho énfasis al tema del valor de uso. Si el currículum pide esto -conocer el tipo de texto - bueno, en el uso los estudiantes entiende las características de los textos y para eso nuestros estudiantes diseñan unidades didácticas, toman como referencia lo que trabaja el currículum oficial, pero ellos también tienen la posibilidad de ser autónomos respecto del trabajo curricular; tú les das los objetivos de aprendizaje y ellos van a diseñar una unidad didáctica así solos. Eso es lo que queremos.”

(b) el lugar de la EA en el programa formativo de la carrera

Como se ha indicado, la única malla de esta carrera que cuenta con cursos en el área de las artes es la que tiene especialización de Primer Ciclo y que incluye una oferta de tres cursos de formación general (folclore, artes visuales y artes musicales). Tal como se señala en las entrevistas, estos

cursos enfatizan en la transmisión y ejercitación de técnicas que después puedan ser aplicadas en aula. Los cursos tienen una baja consideración de aspectos curriculares de las disciplinas artísticas, existiendo, más bien, una perspectiva que plantea la posibilidad de que los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos generales de manejo curricular en cualquier área de la formación, independientemente de los cursos que hayan tenido o del tratamiento de las disciplinas en sus años de formación como docentes:

“En la carrera tenemos folclore; se trabaja con una hora presencial y cuatro horas prácticas. Por lo general las asignaturas se estructuran en unidades, entonces a partir de unidades temáticas los estudiantes van trabajando las distintas líneas. En el caso de folclore, es bien práctico el trabajo y también hay mucho énfasis en las danzas, en el tipo de danza, cómo se trabaja y cómo se hace. Y por otro lado están las asignaturas de música y arte y esas se trabajan también dos horas teóricas y dos horas prácticas y es desde la perspectiva metodológica. En música, de lo que recuerdo, es el método Kodály y otros y cómo se podría trabajar desde el currículum. Y en arte también, técnicas del sfumato con chispitas y cómo eso se puede trabajar en el currículum oficial, son como las técnicas aplicadas y esa es la perspectiva (...) la estructura de las asignaturas, son 17 semanas, van a ser 32 horas de trabajo, no permite más espacio. Entonces los estudiantes conocen algunas técnicas y con lo que conocen del currículum o del trabajo curricular en las asignaturas de didáctica y más la práctica, ellos podrían organizar unidades en base a las técnicas. Ahora, esperemos que sean unidades con temas, que es lo que nosotros les pedimos, que a partir de un tema articulen el currículum y lo vayan trabajando...”

Las entrevistas realizadas a los docentes de las especialidades de artes visuales y música, arrojan diferencias en las percepciones de lo que se puede lograr con un semestre de formación en cada disciplina. En efecto, mientras que la docente de artes visuales plantea con entusiasmo el conjunto de contenidos que trabaja con sus alumnos (enfaticando en ámbitos de la apreciación artística y de las obras a lo largo de la historia) y la complementariedad que esto tiene con las horas prácticas de este curso, en el caso de la profesora de educación musical predomina una mirada más crítica sobre los logros que pueden alcanzarse en el corto tiempo disponible y la ausencia de otros cursos del área para profundizar en aspectos disciplinares y de desarrollo pedagógico de esta área formativa. Las citas siguientes sintetizan estas diferencias:

“La formación artística aquí no la veo débil ni limitada. En estos momentos yo creo que está muy bien, porque incluso aumentó sus horas. Hay dos horas teóricas de la didáctica y después hay dos horas prácticas. En básica, hasta el primer ciclo, vemos historia del arte. Ellos tienen que conocer, por lo menos, una cantidad de períodos históricos, segundo ciclo otro; por eso estas guías tienen que adecuarse al nivel de escolaridad, a qué época, estilo, tendencia, a qué escuela pertenece, eso es en 7° y 8°. Y finalmente los aspectos sensibles o emocionales, no cierto: qué sensación, emoción, sentimiento te despierta la obra, si tuvieras que asociarla con alguna canción, poema, personaje, lugar que conozcas, con cuál lo harías. Qué connota la narrativa visual, cambiarías algo en esta obra y por qué, te parece adecuado el título, etc. Finalmente este es un certificado que reciben, donde ponen su nombre y la carrera para identificarlos yo. Y ellos han hecho unas guías maravillosas a los niños y me las llevé a mi casa para evaluar, aquí estamos terminando el semestre y entre las evaluaciones y supervisión de práctica que me toca, olvídate, allá funciono más que acá sí. Eso es apreciación estética. Pero trabajamos cada uno de estos ejes con mucha, mucha profundidad. Es un semestre con dos horas teóricas a la semana. Complementario a eso, hay

un taller con dos horas prácticas, donde los estudiantes trabajan y realizan sus productos...”. (Docente artes visuales)

“Personalmente considero que la formación está débil, porque en un semestre no se le puede estar dando todo lo mínimo de la enseñanza de la música a los profesores que se están formando para ser profesores básicos. Muy limitado, no debería ser un semestre. . Uno trata de hacer lo que más puede en un semestre, pero es muy poco y el profesor que después se va a desarrollar en eso, va a tener las herramientas mínimas para hacer una clase, se puede decir satisfactoriamente, en la asignatura de música...Yo trabajo, lo primero es una visión general de lo elemental, figuras de notas, pauta, la clasificación de la nota, el ritmo y la melodía, la dinámica, etc. Y después es la aplicación. La aplicación de que ellos hacen, por ejemplo, instrumentos con material de desecho. Por ejemplo la cascahuilla que es un pequeño tambor, chiquitito, el palo de agua, el triángulo. O sea, también se trata de aprovechar estas cosas que uno bota y puede aplicarlo en algún instrumento musical. Enseñarles canciones, ojalá canciones que en este momento son las que priman en los chiquititos, pero también las canciones tradicionales antiguas. Yo les enseño, por lo general, el repertorio del Arroz con Leche, La Señora María, etc., etc., canciones muy antiguas que por tradición se van repitiendo en sus casas o las mamás de las mismas alumnas se las saben, hacer un repertorio. Y las otras cosas son juegos, juegos de adivinanzas, juegos de completación, de unir flechas. Que sea súper didáctico...es lo que se puede hacer en un tiempo tan corto...” (Docente artes musicales)

Independientemente de la evaluación disímil respecto de la experiencia formativa en sus disciplinas, los docentes tienden a coincidir en el diagnóstico acerca de lo que requiere un docente de educación básica para un adecuado desempeño en la formación artística de los niños en los distintos niveles de este ciclo educativo. En las entrevistas, dos son los factores principales que se resaltan; en primer lugar, un conocimiento teórico consistente acerca de la disciplina que se enseñará (entre otras cosas, tal como se refiere en la cita, para convencer a los padres de la importancia del aprendizaje en estas disciplinas y su aporte al desarrollo general de los niños como sujetos) y, por otra parte, una buena base didáctica que en el caso de las artes en general, resulta fundamental, en la medida que el aprendizaje se realiza en un sentido práctico:

“...en primer lugar, el profesor debería conocer las bases fundamentales, la importancia de la educación artística en el desarrollo e los niños para que tenga una convicción sobre lo que va a hacer y pueda hablar con el directivo de la escuela con fundamentos y también con los padres que muchas veces dicen no, mire, que artes visuales o música, *no; yo quiero que mi hijo estudie ingeniería, para qué tanto dibujo y cosas así.* Tiene que tener una base teórica sólida. Luego, tiene que tener dominio de una didáctica que le permita realmente encausar el proceso de enseñanza aprendizaje. Luego, tener cierto conocimiento artístico que si no estuvo lo suficientemente formado en la básica y en la media lo adquieran acá en la universidad. Porque no puede ser que él mismo no tenga esa habilidad...”

Para el director de la carrera (partidario de haber implementado una especialización en arte), este perfil debería estar asociado al desarrollo de un profesional generalista que es formado para trabajar con niños en distintos niveles de su desarrollo temprano. A partir de esto, en su análisis advierte que el problema no se resuelve, únicamente, con el hecho de que profesores de educación artística de enseñanza media comiencen a realizar clases en la educación básica, ya que este último punto (la preparación pedagógica para el trabajo con niños) es crucial:

“Yo creo que la fortaleza de los docentes está en el manejo disciplinar; si ponen a un profe de música trabajando bien, va a conocer la disciplina y va a abordar un experto en el área. Pero la dificultad que va a encontrar, o que yo creo que podría encontrar, es el tema de trabajo con niños y eso requiere una formación diferente. Los niños no son receptáculo de material o de materias, excepto los que van a ir a trabajar al conservatorio, es otro tipo de educación. Pero el niño que está pensando en el ámbito escolar, ese estudiante y ese futuro profesor, tiene que ser consciente de las características particulares que tiene ese estudiante; Y situado en la edad y situado en las metodologías que tiene que usar y en su trabajo. Por qué digo esto, porque pasa mucho que en otras disciplinas tenemos expertos disciplinares, que llegan a trabajar en básica, descansan en el currículum en términos de la disciplina, pero en términos de trabajo pedagógico y desarrollo de la persona, que me parece súper importante, ellos no aportan, de hecho no hacen las clases. No quiero nombrar ninguna asignatura en particular, pero es típico que hay un profe de una asignatura especial que llega a trabajar a 1° básico, de 1° a 4° ó de 1° a 6° y claro pasan la materia, hacen su trabajo pero no desarrollan ninguna habilidad en los niños. Creo que hay que tener cuidado, porque no es el profesor de básica modificable, cambiable o reemplazable por el profe de media que conoce la disciplina”.

Por lo mismo, desde su perspectiva de análisis, no es suficiente que un artista o un sujeto con habilidades artística pueda reemplazar la labor del profesor. Para esto último se requieren capacidades específicas y conocimientos consolidados que solamente se logran en la profesionalización docente:

“yo creo que los chiquillos que llegan a estudiar llegan por vocación, por interés. Pero el proceso para ser profesor no es solamente querer ser un artista o tener intereses artístico, *disculpa pero tú vas a trabajar con niños y que tú tienes que motivar a estos estudiantes para que aprendan y se motiven con el arte, pero que se descubran ellos y no que tú te realices como pintor*. Porque qué saco yo con mostrarle mi mural a los niños de 7 años y decirles que yo soy un gran grabador o muralista. Yo tengo que focalizarlo de todas maneras en el desarrollo cognitivo de los niños y desde esa perspectiva yo creo que sería interesante abordarlo desde las neurociencias, también desde la perspectiva curricular, discutir curricularmente, el profe de arte no tiene por qué estar ajeno al trabajo profundo curricular. Entender la pedagogía como procedimiento. Eso es fundamental para lograr los aprendizajes efectivos de los niños...”

(c) Proyecciones de la EA en la carrera

Tal como se ha señalado, las proyecciones de la educación artística en esta carrera están fuertemente limitadas. A partir del año 2015 se termina la mención de ciclo básico que concentraba un mayor número de cursos de la especialidad y, aunque se planteó la alternativa de considerar la mención de educación artística, en sentido estricto el peso de las condiciones externas (priorizaciones institucionales y posibilidades de empleabilidad de los egresados) primó en esta decisión:

“...ahora nosotros estamos en un proceso de rediseño curricular y uno de los debates que he tenido, que yo les decía a los colegas, es que podríamos trabajar la EGB en arte, bueno pero no pescaron. Les contaba respecto del colega de folclore, por ejemplo. Yo sé que dentro de las mallas de Educación Básica, la única de Chile que tiene folclore somos nosotros, así

como obligatorio en el plan de estudios y por eso es valioso también, pero no hubo interés de trabajar en esa dirección. Además que todo desde el ministerio está focalizado en cuatro ámbitos; los estándares son para matemática, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales y unas habilidades pedagógicas. Entonces tampoco en arte, no hay una discusión en relación al arte y eso yo creo que dificulta igual. Finalmente lo focalizamos respecto de la empleabilidad de los chiquillos en el sistema. Entonces claro, la cantidad de horas artísticas en el sistema para el plan básica son poquitas y no en todos los colegios se contrata especialistas, hay algunos que sí tienen divididas y distribuidas las distintas áreas, pero en el caso de artes, en términos generales, es un profesor que está a cargo de todo pero no se propicia la empleabilidad desde el arte...”

(d) Evaluación de la formación en EA: estudiantes

En la conversación con estudiantes de esta carrera, se ratifica la tendencia ya señalada. Los cursos son acotados en el marco de la malla curricular, y la formación apunta, mayormente, al manejo de algunas habilidades generales, sin que se observe un acumulado de conocimientos pedagógicos de las especialidades artísticas:

“El énfasis, de lo que aprendí en la universidad, es siempre la expresión. O sea, si van a la creación propia en el dibujo, en música la expresión personal. Sí hice arte y de hecho trabajamos con figuras abstractas y trabajamos con distintos materiales: madera, greda, alambres; todos los materiales que ellos quisieran y salieron unas obras súper buenas...creo que eso sirve para después hacer algo similar con niños, pero claro, si uno llega a hacer clases en artes...”

En el discurso predomina una visión de la educación artística referida al desarrollo de la creatividad y emocionalidad de los niños, sin embargo, existe poca referencia a cuestiones pedagógicas acerca de para qué sirve, en lo particular, la enseñanza artística, predominando una mirada demasiado general:

“Creo que el arte musical asociándolo con la expresión, es como la expresión de emociones, sentimientos o estados a partir de distintos sonidos, sonidos corporales, no sólo se limita a lo instrumental, sino que también el cuerpo genera sonidos”.

“Yo creo que más que enseñar se tiene que andamiar, hay que hacerle el andamiaje, porque un día quizás va a crear algo que desde el punto de vista artístico no cumplen ciertas condiciones para que sea un trabajo artístico, para que sea un trabajo artístico, respetando estos elementos básicos y ligado siempre a la expresión personal. Eso me quedó muy grabado del curso, de que las obras artes son la expresión de, o sea, si el niño tiene que quedar lleno de pinturas, pero si hace una obra de arte que es producto de su expresión está bien”.

Los estudiantes entrevistados señalan que no se sienten preparados para impartir las clases de artes, aunque quienes estudian la Especialización en Primer Ciclo dicen tener las herramientas suficientes para hacerlo. A pesar de lo anterior, los estudiantes de esa especialización comentan que se sienten mejor formados en el área de artes visuales que en el de las artes musicales; ellos advierten una dificultad adicional a esta disciplina. El área de las artes visuales es comprendida desde una mirada expresionista, esto implica que el rol del docente se caracteriza por guiar los procesos innatos del niño de expresar y crear en arte. Por lo anterior, los estudiantes creen que la evaluación en artes

visuales no es necesaria, con respecto a la música no hacen mayor referencia toda vez que esta lógica expresiva requiere un conocimiento mayor; manejo teórico e instrumental en el área.

(e) Evaluación de la formación en EA: egresados

Finalmente, los egresados de la carrera, a partir de las entrevistas realizadas, ratifican que para el desarrollo de una experiencia laboral en el área de la educación artística, la formación recibida es limitada. Aunque se reconoce que los cursos durante el período de estudios permite una aproximación general a la temática, esta no permite, de un modo claro, poder desempeñar un trabajo pedagógico consistente en el área. Pese a ello, es interesante destacar la segunda cita que se presenta a continuación, ya que evidencia una alternativa de adaptación y uso de *redes pedagógicas* para el desempeño profesional en el área. De igual manera, el testimonio de esta egresada permite reconocer la capacidad de adaptación contextual en su práctica docente, cuestión que puede considerarse como una fortaleza para el desempeño de su práctica pedagógica en un área débil en su formación universitaria:

“Yo creo que no logré adquirir herramientas específicas de cada una de las disciplinas como lo que se necesita. En arte por una cuestión personal tengo mayor conocimiento respecto al arte visual, artes plásticas. Pero por ejemplo en música es mucho el desconocimiento que tengo. Además que en música son conceptos como muy abstractos, entonces necesitan de una preparación como más específica de la disciplina y que creo que en la universidad no alcancé a adquirir a cabalidad. Sí creo que la universidad a lo mejor en los ramos o módulos de arte en lo que nos ayudaron fue en permitirnos conocer o valorar el arte, que nos diéramos cuenta que realmente tiene la educación artística para los alumnos. Entonces de eso yo estoy plenamente consciente que es fundamental el arte. Ahora cómo llevar a cabo las actividades necesarias para poder desarrollarlas el estudiante, no tengo los conocimientos”.

“...lo que entrega la universidad en realidad son redes de apoyo bien grandes, porque uno conoce gente de distintas facultades, distintas carreras. Y lo que yo hacía era tratar de consultarles a mis amigos de pedagogía en música que me orientaran un poco en algunos conceptos o en algunas ideas de lo que es música o educación artística. Claro, tratar de indagar o más por el tema de la investigación, porque como competencia que yo me pueda enfrentar con los conocimientos que tengo a las asignaturas de educación artística, es complejo. El año pasado era otro escenario, porque trabajaba la música desde la cultura de los estudiantes, entonces el contacto con la comunidad era más cercano y tenía más acceso a instrumentos que es típico de la Cultura Pehuenche, entonces era más fácil. Porqué, porque yo el año pasado me planteé como un profesor aprendiz que creo que fue lo mejor. Entonces en las clases de educación artística yo les decía a los estudiantes que me enseñaran, entonces ellos me enseñaban cómo se utilizaba el cultrún, cuál era el tiempo. Entonces de esa forma yo iba aprendiendo y además iba conociendo las habilidades que tenían los estudiantes. Entonces yo podía evaluar las habilidades que tenían los estudiantes y tratar de ordenar esos conocimientos que tenían los alumnos, cuando había hartos tratábamos de interpretar alguna canción, pero era más que nada coordinar los conocimientos de los estudiantes y tratar de aprender de ellos. Entonces no se me hizo difícil. Pero claro, hay alumnos que conocimientos, algo, pero conocimientos formales teóricos no tienen. Entonces claro, en este escenario donde soy yo el profesor que tiene que enseñar, es más complejo y ahí tengo que indagar más, pero sí indagar, investigar,

preguntar”.

La noción de la educación artística como experiencia de expresividad e los niños, también está presente en el discurso de algunos de los egresados entrevistados. Como se observa en la cita siguiente, esta alusión, incluso, puede argumentarse frente a las debilidades que se reconocen en la formación recibida y en el manejo de conocimientos o herramientas educativas dirigidas a los niños:

“...Sí existen vacíos. Faltan conocimientos respecto a técnicas propias del arte o instrumentos para poder entregarles a los alumnos, eso creo que es lo que más me falta. Diversidad de conocimientos, conocimientos prácticos para poder decirle al estudiante: existe esta forma, ésta y ésta y que a lo mejor él selecciona la que más le acomoda y empieza a trabajar por esa área, yo creo que eso falta. Como mi conocimiento es restringido lo que les puedo entregar a los alumnos también es restringido. Entonces claro, trato siempre de que los alumnos realicen trabajos de forma libre, que se expresen -con el tema de los colores yo no tengo problemas, hay profesores que todavía son como bien estructurado -que el árbol debe ser verde, yo en ese sentido no tengo problemas. Pero sí creo que me faltan conocimientos prácticos para entregarles a los alumnos una diversidad de técnica o de conocimientos propios de la educación artística para que ellos elijan los que les parecen más convenientes”

Finalmente, en las entrevistas también se hizo evidente la tensión acerca de qué tipo de profesional debe hacerse cargo de la enseñanza artística en el nivel de la educación básica. Como se observa en las citas siguientes, aunque ambas egresadas reconocen debilidades formativas en su paso por la universidad, estas difieren en reconocer el tipo de competencias profesionales para trabajar con niños en los dos ciclos que constituyen la enseñanza básica. Esta referencia emerge en distintas entrevistas a lo largo del estudio (considérese además su pertinencia ante el eventual cambio de estructura del sistema educativo chileno proyectado para algunos años más), y constituye, sin duda uno de los nudos centrales que debe ser abordado en la discusión sobre la formación de profesores para la educación artística en nuestro país:

“Yo creo que mientras no exista las especializaciones en el área del arte, yo creo que es necesario que estén los profesores de enseñanza media, además que por lo general el profesor generalista de básica es generalista y tiene como agregado esa especialidad, tampoco es que sea experto en su especialidad. Si creo que es fundamental, a lo mejor, preparar a los profesores de media. Yo creo que también eso es complejo, yo creo que la preparación de los profesores de básica con los de media es distinta, es notoriamente distinta. Entonces el trabajo que se tiene que realizar con los alumnos, este trabajo de transposición didáctica como de trasladar este currículum al conocimiento que debe aprender el niño, yo creo que al profesor de educación media le es complejo. Pero sí creo que analizando los esfuerzos que debemos realizar los profesores de educación básica para poder trabajar el arte o los profesores de enseñanza media adaptarse a básica, yo creo que es mucho más fácil que el profesor de media, es cosa que se encuentre trabajando un par de meses con los niños y de inmediato conoce la forma de trabajar. Yo creo que es fundamental”.

“Lo que pasa es que yo no sé, los profesores de educación artística tienen el conocimiento teórico como súper bien y que por supuesto son más aptos, a lo mejor, en ese aspecto para

hacer las clases en el sector de la básica. Pero hay una cosa que los profes no manejan que es la pedagogía que deben tener para poder trabajar con niños más pequeños. Yo creo que los profes especialistas, cierto, que son principalmente para los cursos más grandes, a partir de 7° a 4° medio, siempre piensan en jóvenes, en la independencia, la autonomía, pero en ese aspecto son tratar que el niño chico y Uds. que son más concretos, que te van a preguntar siempre, no van a tener la paciencia ni la pedagógica para poder tratar de complementar lo que ellos saben con tratamiento en el curso como se debe. Es difícil yo creo para los profes de media estar frente a un curso con niños chicos, porque es otro tipo de enfrentarse al grupo; tú tienes que ser más metódico, tienes que ejercer el andamiaje, porque los niños no van a actuar autónomamente, ya el hecho de pedir el lápiz -de qué color y esas cosas que a los profes que trabajan en media les molesta muchísimo. Entonces no van a tener la paciencia ni la pedagógica para tratar a los niños de 1°, sobre todo los de 1° a 4°. Entonces ahí hay un pero, podrían pero no tienen esta parte que se les enseña a los profes de básica”.

Resumen Propuestas Formativas de Educación Básica Universitaria y lugar de la EA

Universidad		Lugar de la EA en propuesta curricular
Universidad del Bío-Bío, sede Chillán	Carrera de Pedagogía en educación general básica; no cuenta con menciones ni especializaciones.	La malla curricular hasta el año 2014 contaba con 4 cursos ligados a la EA (expresión artística, artes visuales, artes musicales y didáctica de la expresión artística). Esto último es relevante, ya que el último curso es de cuarto semestre, lo que permite el desarrollo de unas propuesta formativa en didáctica para el área; a estos e suma que el director de la carrera es académico de educación musical. Sin embargo, a partir del 2015 se produce un cambio de malla y se reduce a 1 curso la formación en EA. Se intenta incrementar la existencia de optativos extracurriculares
Universidad Andrés Bello	Esta universidad imparte la carrera de educación general básica cuya malla curricular presenta cinco cursos ligados a especialidad artística	Se trata de una de las carreras con mayor incidencia del área temática, incluyendo Primer Semestre: “Apreciación Estética” y “Pedagogía de la expresión Plástica”; Segundo Semestre: “Pedagogía de la Expresión Plástica II” y “Pedagogía de la Expresión Musical I”; Tercer Semestre: “Pedagogía de la Expresión Musical II”. Destaca el hecho de impartirse cursos de pedagogía en EA para la formación de los futuros docentes
Universidad de la Serena	Esta universidad imparte la carrera de Pedagogía en Educación General Básica. En el discurso institucional se señala que se opta por un modelo de formación integral y a la vez, de una buena base generalista.	La carrera presenta un plan semestral con una duración de 8 semestres, en los cuales se presentan 4 ramos artísticos (“educación artística visual”; “educación artística musical”; “metodología de la educación artística visual” y “metodología de la educación artística musical”), relevándose en el discurso un énfasis formativo en esta área. Con todo, la formación no asegura el desarrollo de competencias básicas de los docentes para poder desempeñarse a cabalidad en esta
La universidad cuenta además con una oferta relevante de talleres y optativos que son valorados por los alumnos (casi todos los		

	alumnos asistían a un taller o electivo artístico).	área o con un manejo profundo de las herramientas para dar cuenta del curriculum de EA actualmente vigente
Universidad de Playa Ancha	La universidad imparte la carrera de Pedagogía en Educación Básica en 2 menciones (Matemática y Lengua Castellana y Comunicación)	La malla curricular incluye 3 cursos ligados al área artística ("contenidos disciplinares área artes y tecnología"; "contenidos disciplinares de educación física y educación musical" y "didáctica para el área artística y tecnológica"). En esta institución, los ramos artísticos se imparten junto a otros ramos, en un mismo modulo. La intención de hacer de las artes una disciplina en dialogo y transversal. Esto, si bien se identifica como una buena intención, también se considera que es una debilidad en cuanto a los conocimientos disciplinares que se adquieren en la formación
Universidad Diego Portales	La carrera de educación básica de la Universidad Diego Portales se imparte desde el año 2002 y cuenta con cuatro especialidades, lenguaje, matemáticas, ciencias e historia	Hasta el año 2014 la malla incluyó un curso de artes visuales y un curso de educación musical en el primer semestre; debido a un cambio del plan de estudios, estos cursos desaparecerán de la malla a partir del 2015 sin que exista ninguna alternativa de formación en el área dentro de la malla curricular de la carrera
Universidad del Desarrollo	Esta universidad imparte la carrera de pedagogía en educación básica, sin especializaciones	Para el conocimiento de la EA artística se imparten dos cursos semestrales, arte en sexto semestre y música en séptimo. La profesora de arte explica que tuvo que pasar de un ramo orientado a la didáctica en el 2013, a uno mayormente orientado al arte y los valores del arte como integralidad y creatividad (2014). aunque, de manera general, también se enseñan las bases curriculares de la educación artística
P. Universidad	La carrera de educación básica de	La carrera cuenta con una asignatura que

Católica	<p>esta universidad se define con un énfasis en la formación didáctica y que pone acento en el conocimiento pedagógico a partir del desarrollo práctico. La malla se organiza a partir de los estándares curriculares definidos para el nivel de la EB. Se trata de una de las carreras que en algún momento tuvo mención en artes, pero esa malla fue discontinuada hace algunos años</p>	<p>aborda con tres módulos el desarrollo del lenguaje artístico visual. También se ofrece la posibilidad de que los estudiantes a través de certificados académicos puedan profundizar y certificarse en otras facultades</p>
<p>Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)</p>	<p>Esta Universidad implementa la licenciatura de educación y pedagogía en educación básica con cinco menciones, primer ciclo, lenguaje y comunicación, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales; cada mención cuenta con mallas específicas. es la Universidad que implementó con mayor radicalidad una malla no generalista, con especialización desde el segundo año de la carrera</p>	<p>La carrera no cuenta con cursos del área artística. Aunque existe un curso transversal denominado creatividad, su foco, aunque es dictado por docentes de educación musical, se aleja de la temática de EA</p>
<p>Universidad de Arte y Ciencias Sociales, ARCIS</p>	<p>Esta universidad entrega la carrera de pedagogía en educación básica con mención en matemáticas y lenguaje. Se trata de una carrera que fue re-abierta el año 2012 luego de haberse cerrado el año 2002. Su énfasis pedagógico está enfocado al desarrollo de un trabajo de aprendizaje práctico con visitas tempranas de los estudiantes a establecimientos y experiencias educativas. Esto se ve reflejado en el desarrollo de 4 talleres de práctica que inician en el segundo semestre de la carrera</p>	<p>La EA es considerada importante en la formación de los estudiantes de esta carrera, aunque no existe una mención específica. Se dictan tres cursos disciplinares, educación artística musical en el primer semestre, educación artística escénica en el segundo semestre y educación artística visual en el séptimo semestre. Los contenidos de estos cursos están orientados por el currículum actual de EA aunque el énfasis formativo está mayormente orientado al ejercicio técnico y actividades de apreciación que a la dimensión didáctica pedagógica. La disciplina de artes escénicas realiza una propuesta innovadora al considerar al docente como un actor que debe desempeñar una performance en clases.</p>

Lo anterior, con todo, no incide en una malla asociada al curriculum de EA de nivel de educación básica

Universidad de Concepción

Carrera de educación básica con tres mallas de especializaciones (Primer ciclo, lenguaje y ciencias sociales y matemáticas y ciencias sociales)

La EA está débilmente presente en esta carrera. La única malla que imparte un curso ligado al área artística es primer ciclo (folclor y pedagogía, artes visuales y artes musicales); sin embargo desde el 2015 se eliminan estos cursos en función de exigencias de especialización

Conclusiones

A partir del levantamiento de la información empírica, se pudo constatar que el supuesto inicial de este estudio no es coherente con la oferta existente en la formación de educadores de nivel básico en el país. La oferta tiende a ser particularmente homogénea en los últimos años, ninguna institución de formación superior ofrece menciones y/o especializaciones en las áreas artísticas del currículum nacional y la formación que reciben actualmente los docentes de enseñanza básica en materias de educación artística es débil y en muchos casos inexistente.

Como pudo ratificarse en los estudios de caso, esta situación se ha acentuado en los últimos años, toda vez que las universidades han desarrollado una estrategia destinada a responder a los estándares predominantes en el sistema y que encuentra en la prueba INICIA el principal mecanismo de evaluación de la formación docente y en SIMCE, el principal criterio de evaluación de la calidad educativa al interior de los establecimientos. Como es sabido, en ambas instancias, la educación artística está ausente.

La actual oferta de educación general básica en el sistema universitario chileno tiende a concentrar su especialización en las materias privilegiadas del currículum (particularmente lenguaje y matemáticas), observándose una tendencia global a abandonar la formación generalista.

Esto tiene un efecto aún mayor en la marginalidad de la formación artística (como también otros ámbitos del currículum) al interior de estas carreras, cuestión que reafirma la tesis extendida de que en el futuro esta área será abordada por docentes que se hayan especializado de manera individual (a partir de la oferta de post grado existente en el *mercado* de educación superior) o bien, por docentes de enseñanza media con mención en el área. Pese a lo anterior, como se evidencia en varias de las entrevistas recogidas en el estudio, existe un cuestionamiento acerca del carácter mecánico de este razonamiento, debido a la necesidad de una formación pedagógica específica para trabajar con niños del nivel de primer ciclo de la enseñanza básica. La manera en que se resuelve este dilema es uno de los nudos principales que evidencia la información recogida en este estudio.

En relación a las carreras estudiadas, como se señaló, la formación en educación artística de los futuros docentes de educación básica es marginal; los cursos existentes se concentran en las dos disciplinas artísticas reconocidas en el actual currículum (en algunos casos sólo a partir de un curso), pero muchas de ellas lo hacen a partir de cursos que no son definidos *disciplinariamente*, por lo que la formación en el área se presenta de manera ambigua y particularmente débil en contenidos pedagógicos.

También se resalta la tendencia a enfocar los cursos de arte desde una perspectiva muy general, muchos de estos, reproduciendo modelos formativos y ejercitando habilidades que deben potenciarse con los estudiantes en el nivel de la enseñanza básica. Como pudo observarse en el análisis de casos, en la mayoría de las carreras, los cursos de educación artística se encuentran en el primer año de la formación general, por lo que su tratamiento es de tipo introductorio, muchas veces de ejercitación de técnicas escolares y sin una vinculación con aspectos curriculares o de formación pedagógica propiamente tal.

Si se considera la situación de egreso de los estudiantes de las carreras analizadas en relación al perfil docente de enseñanza básica para las áreas de artes visuales y música, se observa que algunas competencias de saberes disciplinares, eventualmente, pueden ser manejados por los egresados de las carreras consideradas en este estudio. Con todas las limitaciones de horas asignadas en el marco de la formación general, el énfasis formativo en los cursos introductorios está dirigido principalmente a este ámbito.

Sin embargo, la brecha es mucho mayor en el caso de los saberes disciplinares. Las competencias y habilidades exigidas a los docentes en este campo apuntan al manejo de cuestiones conceptuales y, muy particularmente, el manejo de estrategias didácticas y pedagógicas de la formación en estas áreas. Como se recalcó en las entrevistas a todos los actores estudiados, los cursos introductorios en primero segundo año de carreras como las analizadas no profundizan en estos temas que se consideran propios de la especialización profesional que ocurre a partir del tercer año de la carrera y en vinculación con la experiencia de trabajo de práctica en las escuelas. De este modo, la capacidad de cobertura de competencias y habilidades para hacer frente a las exigencias planteadas en las bases curriculares de educación artística en el nivel de enseñanza básica de nuestro país, se ven fuertemente limitadas, ratificando lo ya señalado: un egresado de una carrera de educación básica hoy en Chile, independientemente del tipo y calidad de la Universidad donde estudió, no tiene una formación mínima que le entregue las herramientas pedagógicas y didácticas para hacer frente al cumplimiento de las exigencias curriculares vigentes en esta área.

Una manera de alcanzar una mayor formación en el área para aquellos estudiantes que se interesen por la educación artística se encuentra en la oferta de cursos optativos de las distintas carreras. En este ámbito, tal posibilidad es mayor en aquellas universidades que cuentan con facultades, escuelas o departamentos de arte. Las instituciones que presentan una o más de estas alternativas, cuentan con una oferta académica más diversa y vinculable a la formación de un docente de educación básica. Sin embargo, éstas no garantizan ni aseguran la formación complementaria de los profesores, ya que no existen políticas específicas dirigidas en esta dirección. Junto a lo anterior, también es importante indicar que, de manera transversal, en los estudios de casos se informó de un bajo interés de perfeccionamiento en el área por parte de los jóvenes estudiantes de las carreras.

Como se señaló en el informe, los estándares orientadores para docentes de enseñanza básica se formulan bajo la intención de impulsar un mejoramiento de la profesión docente. Desde estos se propone que el profesor profundice en aspectos pedagógicos, en sus conocimientos disciplinares y en las estrategias de enseñanza correspondientes a esta orientación. A su vez, son una referencia para las instituciones formadoras ya que define los conocimientos, habilidades y competencias que las y los profesores deben aprender en los años de su formación.

En este sentido, es importante rescatar que los estándares, en coherencia con las bases Curriculares de Educación Básica, asumen el carácter generalista de la enseñanza en educación básica y promueven a un “nuevo profesor generalista” que enseñará principalmente en Geografía y Ciencias Sociales; Lenguaje y Comunicación; Matemática y Ciencias Naturales. Los modelos de carreras estudiadas responde a este perfil y no es extraño, entonces, la débil presencia o ausencia total de la formación artística en sus mallas curriculares y programas de estudio.

Las otras áreas que aborda el Currículo Nacional de Educación para la Enseñanza Básica (Educación Artística, Educación Física, Idioma Extranjero y Tecnología) deben ser abordadas, de acuerdo a estas orientaciones nacionales, por profesores con mención en dichas áreas o docentes de educación media con autorización para desempeñarse en otros niveles. Por lo tanto, desde el año 2011, no hay una exigencia institucional para que las carreras de enseñanza básica formen a sus estudiantes en las áreas artísticas, a no ser que cuente con la especialidad cuestión que, como se dijo, no ocurre en ningún caso.

De esta manera, como se ha insistido, la educación artística en el nivel de enseñanza básica deberá ser abordada como un campo particular sobre el cual se requiere definición de políticas específicas (plan de especialización de docentes de enseñanza básica; plan de preparación de docentes formados en el nivel de enseñanza media, etc.), para el cumplimiento de los objetivos trazados.

ANEXO 1

ESTUDIO SOBRE PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES

ANEXO 1:

Matriz sobre programas de formación en pedagogía para la enseñanza de las artes.

a) Universidades que cuentan con programas de pedagogía en educación básica:

1. Pontificia Universidad Católica de Chile (UC)
Pedagogía General Básica con menciones sede Villarrica.
2. Pontificia Universidad Católica de Chile (UC)
Pedagogía General Básica con menciones.
3. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV)
4. Universidad de Concepción (UDEC)
5. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)
6. Universidad del Bio-Bio (UBIOBIO)
7. Universidad Bolivariana (UBOLIVARIANA)
8. Universidad de Ciencias de la Información (UCINF)
9. Universidad de Tarapacá (UTA)
10. Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC)
11. Universidad de Magallanes (UMAG)
12. Universidad Austral (UACH)
13. Universidad Católica del Maule (UCM)
14. Universidad Diego Portales (UDP)
15. Universidad Alberto Hurtado (UAH)
16. Universidad de Los Andes (UANDES)
17. Universidad Andrés Bello (UNAB)
18. Universidad Santo Tomás (UST)
19. Universidad de Las Américas (UDLA)
20. Universidad Mayor (UMAYOR)
21. Universidad Viña del Mar (UVM)
22. Universidad San Sebastián (USS)
Pedagogía en Educación Básica Con mención en Lenguaje y Comunicación
23. Universidad San Sebastián (USS)
Pedagogía en Educación Básica Con mención en Matemática
24. Universidad Católica C. Silva Henríquez (UCSH)
25. Universidad Central (UCEN)
26. Universidad Los Leones (ULEONES)
27. Universidad ARCIS (UARCIS)
28. Universidad Autónoma (UAUTON)
29. IP de Chile (IPCHILE)
30. Universidad de La Serena (USERENA)
31. Universidad de Playa Ancha (UPLA)
32. Universidad Arturo Prat (UNAP)
33. Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UACADEMIA)
34. Universidad Finis Terrae (UFT)
35. Universidad Adventista (UnACh)
36. Universidad Gabriela Mistral (UGM)
37. Universidad pedro de Valdivia (UPV)
Pedagogía en Educación Básica con mención Trastornos del Aprendizaje.
38. Universidad pedro de Valdivia (UPV)
Pedagogía en Educación Básica con mención en Inglés.
39. Universidad SEK (USEK)
40. Universidad Católica de Temuco (UCT)
Pedagogía en Educación Básica con mención
41. Universidad Católica de Temuco (UCT)
Pedagogía Básica Intercultural en Contexto Mapuche
42. Universidad de Antofagasta (UANTOF)
43. Universidad de Atacama (UATAC)
44. Universidad de Santiago (USACH)
45. Universidad del Desarrollo (UDD)
46. universidad Bernardo O'Higgins (UBO)
47. Universidad Católica del Norte (UCN)
48. Universidad la República (UREP)
Pedagogía General Básica Mención ingles con Trastornos en el Aprendizaje
49. Universidad la República (UREP)
Pedagogía General Básica

b) Cuadros por cada caso estudiado:

1. Pontificia Universidad Católica de Chile (UC): <http://www.uc.cl/>

Educación General Básica con menciones sede Villarrica: <http://dsrd.uc.cl/indice-de-carreras-y-postgrados/malla-y-folleto/pedagogia-general-basica-sede-villarrica>

Documentos revisados:

A) Malla Curricular : http://dsrd.uc.cl/dara/carreras/MALLAS/educacion/m_edbasicavilla11.html

B) Folleto de la carrera: http://dsrd.uc.cl/images/stories/temporal/folleto_carreras/pdf/ped_gral_basica_villarrica.pdf

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULADOS A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
---	---	-------------------------	--	---	---------------------------------------	------------------------------

<p>La carrera tiene una duración de diez semestres y se imparte de manera semestral.</p> <p>El Plan de Estudios prepara al estudiante para que sea capaz de diseñar e implementar procesos de enseñanza-aprendizaje para cursos del primer y segundo ciclo de enseñanza básica, considerando las políticas vigentes y el contexto de enseñanza.</p> <p>Los créditos se distribuyen de la siguiente manera: Bachiller: 200cr Licenciatura: 400cr Título profesional con mención: 500cr</p> <p>Al obtener el título profesional el docente debe cursar 60 créditos en áreas de libre elección. Estos cursos podrían estar vinculados al área de las artes pero la sede no cuenta con oferta en el área de las artes.</p> <p>No se registran modificaciones entre el año 2013 y el año 2014.</p>	<p>No hay cursos vinculables.</p>	<p>No existe un Perfil de egreso propiamente tal pero se elabora una descripción del programa en la que podemos encontrar una especificación de las características del docente egresado.</p> <p>Dentro de su formación son claves la interculturalidad, el trabajo interdisciplinario, la investigación educativa y la especialidad que otorga cada una de las menciones.</p> <p>El profesor titulado de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica con Mención del Campus Villarrica es un profesional líder en el ámbito pedagógico, disciplinar y valórico. Posee una fuerte responsabilidad social, la cual se desarrolla desde el primer año a través de las prácticas pedagógicas que le permiten abordar distintos contextos de aprendizaje.</p>	<p>No existe especialización en artes musicales ni en artes plásticas. Los estudiantes se pueden especializar en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ciencias Sociales, 2. Ciencias Naturales, 3. Lenguaje y Comunicación 4. Matemática. <p>Si no optan por una especialización pueden hacer sólo la Licenciatura en Educación Básica.</p>	<p>Hay 27 académicos vinculados a la carrera de educación Básica, ninguno está directamente relacionado con el arte o la música. A pesar de ello hay un profesor de biología que tiene un diplomado en diseño:</p> <p>Gedda Manuel mgedda@uc.cl 022354737315</p> <p>Diplomado Diseño y Producción de Medios Interactivos. Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile PUC http://villarrica.uc.cl/profesores</p> <p>Certificado Académico en interculturalidad que fomenta la comprensión del entorno dentro de su riqueza cultural, social y natural.</p>	<p>Jefa de carrera: Andrea Opazo (aopazo@uc.cl) Secretaria pregrado: Silvia Marín (smarinj@uc.cl) Ljúbica Salazar (lsalazap@uc.cl) Mesa central sede Villarrica: (45) 2411830</p> <p>La Comisión Nacional de Acreditación no registra información de la carrera de Pedagogía General básica de la sede Villarrica por separado de la sede de Santiago que fue acreditada por seis años a partir de 2011. La Universidad fue acreditada por siete años a partir de 2011.</p>	<p>Sin cursos vinculados ni vinculables a las artes.</p> <p>En el perfil de egreso no se menciona a las artes.</p> <p>No existe mención en áreas artísticas.</p> <p>No hay docentes especialistas en el área.</p> <p>Carrera e institución acreditadas.</p> <p>Universidad privada con participación en el CRUCH.</p>
--	-----------------------------------	---	---	--	--	---

2. Pontificia Universidad Católica de Chile (UC): <http://www.uc.cl/>

Educación General Básica con menciones <http://dsrd.uc.cl/indice-de-carreras-y-postgrados/educacion-de-parvulos-pedagogia-general-basica-y-programa-de-formacion-pedagogica>

Documentos revisados:

- A) Plan de Estudios http://educacion.uc.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=212&Itemid=239
- B) Malla Curricular http://educacion.uc.cl/images/stories/eventos_educ/2012/marzo/malla%20sin%20título%20profesional.pdf
- C) Perfil de Egreso http://educacion.uc.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=211&Itemid=238

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
--	---	------------------	---------------------------------	--	--------------------------------	-----------------------

<p>El Plan de Estudios cuenta con cinco áreas de formación, sólo en dos se mencionan cursos o líneas de formación vinculadas a las disciplinas artísticas: 1) Área de Formación General, en esta área se menciona el propósito de formar personas con conocimientos en las diferentes disciplinas que se imparten en la universidad: "busca ampliar la visión cultural del futuro educador a distintos campos del saber ofrecidos por otras facultades, propiciando así una formación más abierta y con una base cultural más amplia". Esto se lograría por medio de 60 créditos de libre elección, que consisten en cursos de otras Facultades que pueden o no constituir un certificado.</p> <p>2) Área de Formación en procesos y decisiones pedagógicas. De un total de 110 créditos, el Plan de estudios ofrece un curso obligatorio de 10 créditos para el área de arte: "Desarrollo y enseñanza del Lenguaje Artístico visual" en el 1er semestre. *No hay cambios de malla entre el año 2013 y el 2014.</p>	<p>En la malla existe un grupo de cursos (los FGUC) que corresponden a la primera área de formación, estos optativos (60 créditos en total) podrían vincularse al área artística. Eso depende de los intereses de cada estudiante (futuro pedagogo).</p>	<p>Se introduce la importancia del sello UC, que sirve de marco para el desarrollo de tres dominios. Sólo en el primero de ellos (a. Dominio de Formación Disciplinar) se menciona explícitamente un vínculo con el área de las artes visuales, en este no se mencionan las artes musicales: "este dominio comprende las competencias cuyo fundamento descansa en diversas disciplinas, tales como lenguaje, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, y artes visuales".</p> <p>Se releva el siguiente hipervínculo: Estándares orientadores para egresados de carreras de Pedagogía en Educación Básica. Ministerio de Educación, 2011.</p>	<p>Ya no existe especialización en artes musicales ni en artes plásticas. Los estudiantes se pueden especializar en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ciencias Sociales, 2. Ciencias Naturales, 3. Lenguaje y Comunicación 4. Matemática. <p>Si no optan por una especialización pueden hacer sólo la Licenciatura en Educación Básica.</p>	<p>Hay 53 académicos vinculados a la Facultad de Educación, sólo dos tienen especialización en el área artística:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paula Francisca Benavides Vergara es profesora de Artes Plásticas, se ha desarrollado en el estudio de la Didáctica de la Educación Artística y en el desarrollo de la creatividad en el aula. 2. Guillermo Marini, PhD in Philosophy and Education, Columbia University, y EdM in Arts in Education por Harvard University <p>(http://educacion.uc.cl/index.php?option=com_academicos&view=academicosuaca&Itemid=92)</p>	<p>Contacto: Paola Marchant Jefa del Programa contactar: mpmarcha@uc.cl</p> <p>* La Carrera de Pedagogía General Básica fue acreditada por un plazo de seis años a contar del 2011, bajo las normativas de acreditación establecidas por la Comisión Nacional de Acreditación, CNA.</p> <p>La institución también fue acreditada.</p>	<p>Un ramo especializado en artes visuales. 60 créditos vinculables a las áreas en cuestión</p> <p>2 profesores especialistas en arte. Sin especialización ni menciones en disciplinas artísticas. Universidad privada con participación en CRUCH. Carrera e institución acreditadas. Sin cambios de malla.</p>
---	--	---	--	--	---	---

3. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (UCV) <http://www.ucv.cl/>
Educación Básica con menciones

Documentos revisados:

- A) Malla curricular <http://www.pedagogia.ucv.cl/wp-content/uploads/2013/07/MALLA-CURRICULAR-2011.pdf>
- B) Plan de Estudios http://www.ucv.cl/p3_admision/site/asocfile/ASOCFILE120111021105759.pdf
- C) Perfil de Egreso <http://www.pedagogia.ucv.cl/wp-content/uploads/2013/07/PERFIL-DE-EGRESO.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
--	--------------------------	------------------	---------------------------------	---	--------------------------------	-----------------------

	ÁREAS ARTÍSTICAS			Facultad		
<p>En la Malla Curricular sólo hay un curso vinculado a la formación en las disciplinas artísticas: Este corresponde a la carga académica del 2do semestre y se llama: "Construcción del conocimiento infantil de las artes".</p> <p>En el Plan de Estudios se describen los ejes de formación de la carrera, en ellos no aparece mención explícita a la formación en áreas artísticas. A pesar de lo anterior, el primer eje se centra en la formación integral, en ese sentido este eje podría implicar la enseñanza de las Artes.</p> <p>Los ejes son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formación Integral y Enseñanza para el Aprendizaje de todas y todos los Educandos entre primero y sexto año básico. 2. Fortalecimiento de la Institución Escolar. 3. Formación Personal y Profesional Continua. 4. Formación en Ciencia de la Educación. 5. Calidad Humana y valoración de su Profesión. 	Sin ramos vinculables	<p>En el perfil de egreso se describen ejes y competencias. En los ejes no se menciona ningún vínculo con las disciplinas artísticas, en cuanto a las competencias descritas hay una que debería vincularse con estas disciplinas: "Demuestra dominio de todos los contenidos que enseña en los subsectores del primer Ciclo Básico" (Eje 1, Dimensión 2: p.2).</p>	<p>No hay especialidad en áreas artísticas. El programa ofrece las siguientes especializaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primer Ciclo 2. Lenguaje y Comunicación 3. Matemáticas 4. Ciencias Naturales 5. Historia y Ciencias Sociales <p>Además los estudiantes pueden optar por hacer la Licenciatura sin necesidad de especialización.</p>	<p>El cuerpo docente está compuesto por 24 académicos, uno de ellos cuenta con formación específica en un área artística: Moggia Munchmeter, Patricia Virginia es Profesora de Música por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.</p> <p>http://www.ucv.cl/</p>	<p>Escuela de Pedagogía Avda. El Bosque 1290, Sausalito, Viña del Mar, Chile Teléfono:(56)(32) 227 43 52 Fax: (56)(32)227 43 86 Secretaría de Educación. Básica: Daniela Muñoz secretaria.eba@ucv.cl Teléfono: (032) 227 43 86 * Acreditada por 5 años (agencia Qualitas) (2010 a 2015).</p>	<p>Un ramo especializado en artes visuales. No hay cursos vinculables a las áreas en cuestión 1 profesor especialista en artes musicales. Sin especialización ni menciones en disciplinas artísticas</p>

4. Universidad de Concepción (UDEC): www.udec.cl
Educación Básica con menciones: <http://www.udec.cl/pexterno/>

Documentos revisados:

- A) Malla curricular (lenguaje) [http://admission.udec.cl/themes/garland/mallas/losang/pedagogiabasica\(lenguaje\).pdf](http://admission.udec.cl/themes/garland/mallas/losang/pedagogiabasica(lenguaje).pdf)
B) Malla curricular (Matemática) [http://admission.udec.cl/themes/garland/mallas/losang/pedagogiabasica\(matematica\).pdf](http://admission.udec.cl/themes/garland/mallas/losang/pedagogiabasica(matematica).pdf)

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente	CURSOS VINCULABLES	PERFIL DE	ESPECIALIZACIONES Y/O	DOCENTES/DOCENTES	INFORMACIÓN GENERAL Y	COMENTARIOS
---	--------------------	-----------	-----------------------	-------------------	-----------------------	-------------

se relacionan con las disciplinas artísticas	A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	EGRESO	MENCIONES	ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	CONTACTO	GENERALES
<p>La Malla Curricular está organizada en diez semestres. En los dos últimos ubican las prácticas profesionales y un curso para realizar la Tesis de Grado que es anual.</p> <p>En ninguna de las dos mallas, pertenecientes a cada mención, existen cursos directamente relacionados a la formación en áreas artísticas.</p> <p>No hay cambios de malla entre 2013 y 2014.</p>	<p>En ambas mallas aparecen cursos que se pueden vincular a las disciplinas artísticas, estos son:</p> <p><u>1er semestre:</u> Competencias Comunicativas</p> <p><u>4to semestre:</u> “Folclore y Pedagogía”</p> <p><u>5to semestre:</u> “Legado Cultural de las Primeras Civilizaciones”. También hay algunos electivos, el vínculo de estos con las artes dependen de la oferta.</p>	<p>No se describe un Perfil de Egreso</p>	<p>La carrera cuenta con dos especializaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Especialización en Lenguaje y Ciencias Sociales. 2. Especialización en Matemática y Ciencias Naturales. 	<p>Información no encontrada en página Web</p>	<p>Campus los Ángeles: Unidad de Admisión y Registro Académico Estudiantil, Universidad de Concepción, Chile. Fono: (56 - 41) 220 43 00 y 220 45 53 - Fax: (56 - 41) 224 54 30 Email: udarae@udec.cl *Programa MECESUP: http://www.udec.cl/mecesup/?pry=39&opc=5 Institución acreditada por seis años desde 2010. Carrera acreditada por seis años desde 2011. Tiene facultades relacionadas al área.</p>	<p>No hay presencia del área. Salvo algunos cursos que se podrían vincular a esta. Para confirmar la relación de estos cursos con las disciplinas artísticas es necesario revisar los programas.</p> <p>Tanto la carrera como la institución están acreditadas.</p> <p>Es privada con participación en el CRUCH.</p>

5. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE): <http://www.umce.cl/>
Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación Básica con menciones

Documentos revisados:

A) Malla Curricular <http://www.umce.cl/admision/pregrado/facultad-de-filosofia-y-educacion/licenciatura-en-educacion-y-pedagogia-en-educacion-basica-con-mencion.html>

B) Perfil de Egreso <http://www.umce.cl/admision/pregrado/facultad-de-filosofia-y-educacion/licenciatura-en-educacion-y-pedagogia-en-educacion-basica-con-mencion.html>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>En la Malla Curricular no hay cursos directamente relacionados con el área de las artes.</p> <p>No hay modificaciones de malla entre 2013 y 2014.</p>	<p>En la Malla Curricular sólo hay un curso que puede tener por objeto el conocimiento artístico. Este se da en el 3er semestre de la carrera y se llama: "Modulo Institucional (Creatividad)"</p>	<p>El Perfil Profesional de Egreso explicita que el programa opta por una fuerte especialización: "El Egresado de Educación Básica de la UMCE es un profesional docente especializado/a en un área disciplinar". Como no existe especialización en el área artística se evidencia la ausencia de ésta en la formación de los futuros profesores/as.</p>	<p>Cuenta con cinco menciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primer Ciclo 2. Lenguaje y Comunicación 3. Matemáticas 4. Ciencias Naturales 5. Historia y Ciencias Sociales 	<p>Información no encontrada en página Web</p>	<p>Departamento de Educación General Básica: Teléfonos: 22412421 - 22412422 E-mail: basica@umce.cl Facultad de Filosofía y Educación: Teléfonos: 22412486 - 22412487</p> <p>Institución acreditada por cuatro años desde 2012. Carrera acreditada por 4 años desde 2012. * Proyecto MECESUP vinculable a la formación artística: http://www.umce.cl/universidad/proyectos/mecesup-umce/1174-proyecto-mecesup-umc1101.html</p>	<p>Carrera con fuerte especialización en las áreas que tienen menciones.</p> <p>Ausencia de las disciplinas artísticas a nivel de curso.</p> <p>Carrera e institución acreditadas.</p> <p>Universidad pública.</p>

6. Universidad del Bio-Bio (UBIOBIO): www.ubiobio.cl
Pedagogía en Educación General Básica <http://www.ubiobio.cl/postulantes/>

Documentos revisados:

- A) Malla Curricular <http://www.ubiobio.cl/postulantes/>
B) Perfil de Egreso <http://www.ubiobio.cl/postulantes/>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>En la malla curricular, se detectaron los siguientes cursos vinculados a las artes:</p> <p>1er semestre: “Expresión Artística”. 2do semestre: “Artes Visuales” 3er semestre: “Artes Musicales” 4to semestre: “Didáctica de la Expresión Artística” 5to semestre: “Taller de Práctica: Expresión Artística”</p> <p>No se registran modificaciones a la malla curricular entre el año 2013 y el 2014. Pero en la página se indica que se encuentran “En proceso de renovación curricular”.</p>	<p>1er semestre: “Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural” 3er semestre: “Sociedad, Cultura y Educación” 4to semestre: “Taller de Práctica: Comprensión del Medio Natural Social y Cultural”</p>	<p>En este documento se señala que el estudiante será capaz de demostrar un dominio de los contenidos disciplinarios y pedagógicos contextualizados e integrados de manera armónica, de acuerdo con las políticas educacionales vigentes. Por lo anterior la formación de esta universidad incluye a las áreas artísticas en su proyecto educativo.</p>	<p>No cuenta con menciones ni con especializaciones.</p>	<p>Información no encontrada en página Web</p>	<p>La carrera se imparte en Sede Chillán. ROGELIO NAVARRETE GAHONA Director de Escuela Pedagogía en Educación General Básica rnavarre@ubiobio.cl Carrera acreditada por cinco años (2010-2015)(CNA). Institución acreditada por cinco años desde 2009. Universidad pública.</p>	<p>Cinco ramos especializados en artes visuales y musicales.</p> <p>Tres cursos que se pueden vincular al área.</p> <p>No hay especialización ni menciones en áreas específicas.</p> <p>Institución y carrera acreditadas.</p>

7. Universidad Bolivariana (UBOLIVARIANA): http://www.ubolivariana.cl/santiago_new/

Pedagogía en Educación Básica Mención Primer Ciclo: http://www.ubolivariana.cl/santiago_new/facultades-y-escuelas/escuela-de-educacion/

Documentos revisados:

A) Malla Curricular: <http://www.ubolivariana.cl/santiago/wp-content/uploads/2014/Ped.en.Edbasica.Mencion.1erCiclo.pdf>

B) Pan de Estudios: <http://www.ubolivariana.cl/santiago/wp-content/uploads/2014/Ped.en.Edbasica.Mencion.1erCiclo.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera de Pedagogía en Educación Básica con en Mención en Primer Ciclo tiene un régimen semestral con una duración de 8 semestres. Con el fin de dejar un tiempo de dedicación especial a la tesis y a la práctica profesional la Malla reserva un 9no semestre para cubrir los créditos correspondientes a tales actividades curriculares. La carrera cuenta con cursos vinculados a las artes musicales, visuales y teatrales y otros que no se pueden clasificar en una sola de estas disciplinas: 6to semestre: “Artes Visuales”, “taller de expresión corporal y teatro escolar”. 7mo semestre: “Didáctica de las Artes y Desarrollo de la Creatividad”, “Música”.</p> <p>No es posible conocer posibles cambios o actualizaciones al plan de estudios ya que la página web de la universidad no permite acceder a dicho documento.</p>	<p>Hay un curso, en el tercer semestre que posiblemente tiene vinculación con el área artística, pero que no queda claro desde qué disciplina se imparte: “Taller de Folklore Escolar”.</p>	<p>En el Perfil de egreso no se menciona directamente una intención en relación a la formación artística del profesor. El único indicio el profesor será capaz de enseñarle a niños y niñas acerca de la representación simbólica, cuestión que tiene que ver con las áreas artísticas en discusión. De manera general el perfil apunta a que el profesor titulado de esta carrera tiene su especialización en el primer ciclo básico, por lo tanto debe organizar su enseñanza en una educación de calidad en lo social, emocional, cognitivo, identitario y vinculación con el medio, entre otras cosas, comprendiendo los procesos formativos de estudiantes de primer ciclo.</p>	<p>La carrera ofrece la mención en primer ciclo. Por lo mismo lleva el nombre de: Pedagogía en Educación Básica Mención Primer Ciclo.</p>	<p>No hay información disponible a propósito de la planta docente.</p>	<p>Sede Iquique: Directora de sede: Janet Martínez Hidalgo janet.martinez@ubolivariana.cl, fono: 057-2473664 sede: Mónica Orellana, monica.orellana@ubolivariana.cl, fono: (051) 631714 Sede Ovalle: Director de sede: luismarcelo.segura@ubolivariana.cl, fono: 053 – 2637383 / 02 – 2577310; director académico: luis.ahumada@ubolivariana.cl, fono: 053 – 2637383</p> <p>Universidad NO acreditada. Carrera NO acreditada.</p>	<p>De un total de 11 sedes, 5 imparten la carrera de Pedagogía en Básica mención primer ciclo, estas sedes son: Iquique, La Serena, Ovalle, Chillán y Concepción.</p> <p>Universidad y carrera no acreditadas.</p> <p>Universidad privada sin participación en el CRUCH.</p> <p>Página web sin actividad.</p>

8. Universidad de Ciencias de la Información (UCINF): www.ucinf.cl
 Pedagogía en Educación Básica: http://www.ucinf.cl/?page_id=66

Documentos revisados:

- A) Malla Curricular: http://www.ucinf.cl/files/Pedagogia_Ed_Basica.pdf
 B) Minors: http://www.ucinf.cl/files/Admision_2013/minor_2013.pdf

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES /DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La Carrera se compone de 9 semestres. Finalizado el 8vo semestre el estudiante obtiene su título profesional y licenciatura en educación. En el 9no se desarrollan las menciones.</p> <p>El primer y segundo semestre están conformados por Talleres de Adquisición de Competencias Básicas.</p> <p>A partir del 3er semestre se presenta un Programa de Formación en Inglés que es optativo; y Electivos de Formación General y/o la posibilidad de cursar un Minor.</p> <p>En la malla Curricular existen 3 ramos relacionados a las artes: V Semestre: "Expresión Artística: Métodos para la construcción y la enseñanza de la Educación Plástica" y "Expresión Musical: Métodos y técnicas para la construcción y la enseñanza de la Educación Musical". VI Semestre: "Profundización en Expresión Artística: Métodos de profundización asociados a la Educación Artística Musical"</p> <p>No se registran modificaciones a la malla curricular entre 2013 y 2014.</p>	<p>No hay cursos vinculables a las disciplinas artísticas. De todos modos es relevante Averiguar por los Talleres de Adquisición de Competencias Básicas.</p> <p>Al ser considerados solo los cursos de artes plásticas y música, se considera desde ahora un ramo menos en los directamente artísticos y uno como vinculable: VII Semestre "Teatro y Voz: Expresión corporal y comunicativa para el desempeño profesional"</p>	<p>El perfil de egreso menciona el conocimiento pedagógico, que genere espacios educativos inclusivos, una sólida formación en el ámbito de las ciencias de la educación y competencias básicas en investigación y su actitud ética, proactiva y emprendedora, liderazgo y disposición al trabajo en equipo, acorde a los lineamientos que establece el Ministerio de Educación y a las exigencias de la sociedad actual.</p> <p>Perfil no menciona el aspecto artístico.</p>	<p>MENCIONES: Dificultades del Aprendizaje Lenguaje y Comunicación Matemática.</p> <p>Además, el Programa de Minors contiene un curso de "ARTES LIBERALES". cuya área artística es Musical</p>	<p>No hay información sobre docentes.</p>	<p>TÍTULO PROFESIONAL: Profesor de Educación Básica GRADO ACADÉMICO: Licenciado en Educación JORNADA: Diurna y Vespertina Carrera Acreditada Desde Mar.2013 hasta mar.2017. Agencia Akredita.</p> <p>CONTACTO: Pedro de Valdivia 450 contacto@ucinf.cl Admisión teléfono 800 7421 00</p> <p>*Acreditación de Universidad rechazada a Diciembre 2013. Carrera acreditada por cuatro años a partir de 2013.</p>	<p>Tres cursos directamente relacionados y uno vinculable.</p> <p>Perfil no menciona el aspecto artístico aunque posee varios ramos del área.</p> <p>Presenta un minor relacionado con las disciplinas artísticas.</p> <p>No cuenta con menciones relacionadas con arte.</p> <p>Carrera acreditada, institución no acreditada.</p> <p>Privada sin aportes del CRUCH.</p>

9. Universidad de Tarapacá (UTA): www.uta.cl

Pedagogía en Educación Básica: <http://www.uta.cl/admision/feh/pedebasica.html>

Documentos revisados:

A) Malla curricular Universidad de Tarapacá: http://www.admision.uta.cl/22041/malla_22041.swf

B) Extensión Universitaria. <http://www.uta.cl/plataforma-1-extension-universitaria/web/2012-09-05/135624.html>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La Malla Curricular contempla cursos vinculados a la Educación Musical y a la Educación Artístico Visual. Éstos se presentan en el segundo y tercer semestre y se llaman: “Educación Musical” y “Educación Artística” respectivamente.</p> <p>Cabe señalar que hay cursos de didáctica en todas las áreas disciplinares que son consideradas por las pruebas de medición estandarizada (lenguaje, matemática, ciencias naturales e Historia) dejando fuera la didáctica de la música y la de las artes visuales.</p> <p>*No se especifica Plan de Estudios.</p>	<p>La extensión de la universidad se presenta como una oportunidad para vincular por medio de las artes a los estudiantes con el medio social. Desde esta área los estudiantes tienen acceso a los siguientes cursos: “Coro Universitario”, “Ballet Folclórico”, “Teatro Universitario”, “Conjunto Folclórico Integración” y “Folclórico Tupac-Katari”. Cabe señalar que no es obligación del estudiante tomar cursos vinculados a esta área.</p>	<p>El perfil de egreso hace hincapié en la formación de un profesional con sólidos conocimientos pedagógicos y disciplinarios, especialistas en dos sectores de aprendizaje.</p> <p>Se busca una buena formación interpersonal e intrapersonal, poniendo estas habilidades al servicio de un trabajo fundamentado, creativo, innovador, proactivo y colaborativo.</p> <p>Pese a que no se hace mención de las disciplinas artísticas en el perfil de egreso, se utiliza un concepto relacionado con el desarrollo artístico como es la creatividad.</p> <p>http://iquique.uta.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=55&Itemid=61</p>	<p>En la carrera de pedagogía en educación básica hay dos menciones:</p> <p>1) Lenguaje e Historia, Geografía y Ciencias Sociales 2) Matemáticas y Ciencias Naturales.</p> <p>Cada una de ellas tiene una duración de diez semestres. También ofrecen la opción de estudiar Pedagogía básica sin mención, esta dura ocho semestres.</p> <p>No hay especialización en áreas artísticas.</p>	<p>En el departamento de educación se mencionan 17 académicos de los cuales sólo uno cuenta con formación en artes plásticas: Profesor Omar González: - Profesor de Educación Primaria, Profesor de Artes Plásticas Grado: - Magíster en Tecnología de la Educación, U. de Salamanca - España - Doctor en Tecnología de la Educación, U. de Salamanca - España No se menciona especialista en la educación musical.</p> <p>http://www.uta.cl/academicos-departamento-de-educacion/web/2012-09-14/154932.html</p>	<p>Mesa Central : E-mail: info@uta.cl / Teléfono: (56-58) 205100 Jefa de carrera: Inelia Villalobos ivillalobosi@uta.cl Secretaria Pedagogía en Educación Básica, Lorena González Fono: (058) 2205208 Email: pedegb@uta.cl *La carrera está acreditada por 5 años (2010-2015) http://www.acreditacionuta.cl/?idcat=CA_RRERAS ACREDITADAS UTA&idtypep=5208&layer=&parent=5208 Informe de autoevaluación: http://www.uta.cl/presentacion-de-informe-de-autoevaluacion/web/2012-09-23/131032.html</p>	<p>Se imparten dos cursos en disciplinas artísticas, uno de ellos en educación musical y el otro en educación artístico visual. En la planta docente no se registran profesores de música y se menciona un profesor de artes plásticas que ha realizado un magíster y un doctorado en el área de tecnología.</p>

10. Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC): <http://www.ucsc.cl/>

Pedagogía en Educación Básica con Menciones: <http://educacion.ucsc.cl/carreras/pedagogia-educacion-general-basica/>

Documentos revisados:

A) Malla Curricular http://educacion.ucsc.cl/carreras/pedagogia-educacion-general-basica/?content=malla-curricular#semestre_1

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera tiene una duración de nueve semestres organizados en semestres. El noveno semestre se reserva para la práctica profesional. Es importante señalar que no se indica un Plan de Estudios por lo que no hay información con respecto a la organización y orientación de los cursos en la malla. Sólo existe un curso vinculado a las áreas artísticas:</p> <p>3er semestre: “Expresión Musical para la Educación Básica”</p> <p>No se registran modificaciones a la malla curricular entre el año 2013 y el 2014, aunque esta está sujeta a modificaciones.</p>	<p>1er año: “Expresión Corporal con Enfoque Psicomotor”</p>	<p>No se describe un Perfil de Egreso.</p> <p>A pesar de ello hay una descripción de la carrera de la que se pueden obtener algunas ideas acerca del docente que forma la carrera de Educación Básica con Menciones, cabe señalar que en esta no se expresan ideas vinculadas a las artes:</p> <p>El profesor de Educación Básica con mención, es un profesional competente con sólida formación disciplinar y pedagógica, comprometido con el aprendizaje de sus estudiantes, con capacidad para investigar y reflexionar desde su práctica, autonomía en la toma de decisiones y liderazgo en sus interacciones educativas, considerando los diversos y complejos contextos de enseñanza.</p> <p>Además de lo anterior se se hace mención de los distintos recursos que podrá implementar el docente para desarrollar lo intelectual, lo creativo y lo moral entre otros...</p>	<p>No existen menciones ni especializaciones en áreas artísticas. La oferta se restringe a las siguientes opciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje y Comunicación y Ciencias Sociales, 2. Educación Matemática y Ciencias Naturales o Inglés. 	<p>De los 10 profesores que están vinculados directamente con la carrera de Pedagogía en educación Básica ninguno es especialista en áreas artística</p> <p>profesoreshttp://educacion.ucsc.cl/carreras/pedagogia-educacion-general-basica/?content=profesores)</p>	<p>Se imparte en el campus San Andrés.</p> <p>Académico Mauricio Milla Flores es el actual Jefe de la Carrera de Pedagogía Básica: mmilla@ucsc.cl</p> <p>Teléfono: 56 (041) 2345395</p> <p>Universidad acreditada por seis años a partir de 2011. Carrera acreditada Carrera Acreditada por cinco años desde 2013.</p> <p>Universidad privada con aportes del CRUCH.</p>	<p>Un ramo</p> <p>Sin perfil de egreso. En la descripción de la carrera no se menciona lo artístico.</p> <p>Sin docentes especialistas en áreas artísticas.</p> <p>En región.</p> <p>Universidad y carrera acreditadas.</p> <p>Universidad privada con participación en el CRUCH.</p>

11. Universidad de Magallanes (UMAG): www.umag.cl

Pedagogía en Educación Básica: <http://www.umag.cl/admision/2014/carrera.php?idcar=11>

Documentos revisados:

A) Malla Curricular: <http://www.umag.cl/admision/2014/mallas/mallaN11.pdf>

B) Perfil de egreso: <http://www.umag.cl/admision/2014/mallas/mallaN11.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera ofrece una formación focalizada en el desarrollo de competencias. A su vez, asume el Sistema de Créditos Transferibles (SCT), para la valoración del tiempo de aprendizaje de los estudiantes. La malla contempla algunos cursos vinculados a las disciplinas artísticas, que aparentemente excluyen la educación musical:</p> <p>Tercer Semestre: “Educación Artística”</p> <p>Séptimo semestre: “Didáctica de la educación artística”</p> <p>La carrera tiene 10 semestres, ubicándose en este último la focalización del trabajo de seminario de título y práctica profesional</p>	<p>En el Séptimo semestre: “Dramatización”</p> <p>En el noveno semestre se imparten dos cursos que indirectamente podrían ser aplicables a las artes, estos son: “Didáctica de la Educación” y “Diseño de Proyectos de Innovación”, sin embargo, estos cursos no apuntan al conocimiento de las artes como tal.</p> <p>La Extensión de la UM tiene como objetivo vincular al alumnado a las artes:</p> <p>http://www.umag.cl/vcm/?page_id=582</p>	<p>El perfil profesional se refiere a un profesor(a) con conocimiento acabado acerca de: las características culturales, cognitivas, emocionales y conductuales de su contexto educativo; las características y concisiones para el aprendizaje de todos los niños y niñas en edad escolar; a la vez se dice que es un conocedor de las teorías que subyacen al currículo educacional actual y de los contenidos de los programas vigentes.</p> <p>En este perfil se hace mención de la importancia de las habilidades interpersonales de un profesor y de su conocimiento sobre teorías educativas. No se especifica la importancia específica de ningún área del currículo, aun cuando la carrera ofrece una mención.</p> <p>En este sentido, la presencia de los conocimientos artísticos, no tiene mayor ni menor relevancia que otros, sino la importancia de conocerlos porque el arte está inserto en el currículo y en los programas de estudio nacionales.</p>	<p>Esta carrera otorga la mención de lenguaje y matemáticas, con una duración de 10 semestres. Previamente al título de pedagogía, se obtiene el grado de licenciado en educación.</p> <p>No hay especializaciones en el área artística.</p>	<p>No hay información disponible en sitio web.</p>	<p>Departamento de Educación Teléfono: (56) (61) 2 207128 - 2 207130 Jefe de Carrera: Ikva Troncoso Popovic ivka.troncoso@umag.cl * Carrera acreditada por 4 años (2011 a 2015) por Akredita QA. Universidad acreditada por cuatro años desde 2011.</p> <p>http://www.umag.cl/admision/2014/carrera.php?idcar=11</p> <p>Universidad pública.</p>	<p>Hay un curso de educación artística y uno de didáctica en educación artística.</p> <p>tres cursos vinculables.</p> <p>El perfil de egreso no menciona lo artístico.</p> <p>Sin mención en áreas artísticas.</p> <p>No hay información con respecto a los docentes de la carrera.</p> <p>Carrera e institución acreditadas.</p> <p>Universidad pública.</p>

12. Universidad Austral (UACH): <http://www.uach.cl/>

Pedagogía en Educación Básica

Documentos revisados:

A) Malla/Plan <http://www.uach.cl/admision/principal/puerto-montt/pedagogia-en-educacion-basica>

B) Perfil de Egreso [w.edubasicapm.uach.cl/plan-de-estudios](http://www.edubasicapm.uach.cl/plan-de-estudios) (<http://www.edubasicapm.uach.cl/la-carrera>)

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>El Plan de estudios cuenta con los siguientes cursos vinculados a las disciplinas artísticas:</p> <p>6to semestre: "Folclore y Teoría Musical" y "Artes Visuales I"</p> <p>7mo semestre: "Interpretación Instrumental I" y "Artes Visuales II"</p> <p>8vo semestre: "Módulo: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Artística" e "Interpretación Instrumental II"</p> <p>La malla curricular presenta cambios en la organización de sus cursos y aparecen cursos nuevos. Para el área artística no se elimina ningún curso y se suma el siguiente:</p> <p>VI semestre: "Teatro escolar y representación escénica"</p>	<p>Sin ramos vinculables</p>	<p>Una de las características de los egresados, según el Perfil de Egreso, es que ellos contarán con la capacidad de motivar a los estudiantes por el estudio y la construcción de saberes, relacionados con las áreas y disciplinas propias del currículo de educación básica. En este sentido el egresado de la UACH, cuenta con una formación en áreas artísticas.</p>	<p>Las menciones comienzan en 3er año, acerca de ellas se dice lo siguiente: "Sin perder la formación generalista, propia del Profesor de Educación Básica, la carrera te permite la obtención de la "Mención en Lenguaje y Comunicación e Inglés" o la "Mención en Matemáticas y Ciencias Naturales", http://www.edubasicapm.uach.cl/menciones</p>	<p>De los cuatro profesores que han sido registrados en la página web de la carrera ninguno es especialista en una disciplina artística</p>	<p>Se imparte en sede Puerto Montt y en sede Coyhaiqu.</p> <p>Puerto Montt: Héctor G. Cárcamo Manríquez Director Escuela Electrónico: edubasicapm@uach.cl Teléfono: 65-257634</p> <p>Coyhaique: DIRECTORA: Bernardita Maillard Villarino +56 67 2526955 bernardita.maillard@uach.cl Campus Patagonia Coyhaique.</p> <p>Institución acreditada por seis años desde 2009. Carrera acreditada por tres años desde 2013.</p>	<p>Tres cursos de educación musical y tres cursos de educación artístico/visual</p> <p>Todos se dictan a partir del 6to semestre.</p> <p>Sin ramos vinculables.</p> <p>En la página web no se mencionan profesores especialistas. No cuenta con especialización en Artes Visuales ni en Artes Musicales.</p> <p>Universidad y carrera acreditadas.</p> <p>Universidad privada con aportes del CRUCH.</p>

13. Universidad Católica del Maule (UCM) <http://www.ucm.cl/>

Pedagogía en Educación General Básica

Documentos revisados:

A) Malla Curricular http://www.faced.ucm.cl/pgb/index.php?option=com_content&view=article&id=32&Itemid=100004

B) Plan de Estudios <http://www.ucdelmaule.cl/uploads/media/PEGB.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera cuenta con dos cursos pertenecientes al área de formación en arte, ambos tienen 14 créditos. Es importante considerar que se asignan entre 4 y 20 créditos a cada curso.</p> <p>3er semestre: "Expresión, Animación y Creatividad"</p> <p>8vo semestre: "Expresión Artística y sus Estrategias".</p> <p>En el Plan de Estudios se explicitan 10 áreas de formación, éstas son: "Filosofía de la educación" con cursos en el 1er, 2do y 3er semestre; "Teorías de la Educación" con cursos en el 4to, 5to y 6to semestre; "Psicología Educativa" con cursos en el 7mo, 8vo y 9no semestre; "Informática de la Educación" con cursos en el 10mo semestre; "Antropología y Filosofía" con cursos en el 2do, 3er y 4to semestre; "Estadística Educacional" con cursos en el 5to, 6to y 7mo semestre; "Metodología de la Investigación" con cursos en el 8vo, 9no y 10mo semestre; "Currículum" con cursos en el 3er, 4to y 5to semestre; "Evaluación" 6to, 7mo y 8vo semestre y, finalmente; Orientación con cursos en el 9no y 10mo semestre.</p> <p>No hay cambios de malla con respecto a créditos en áreas artísticas.</p>	<p>Sin ramos vinculables</p>	<p>En el Perfil de Egreso se integran dos ámbitos de formación: el Ámbito Personal y el Ámbito Profesional. En ninguno de ellos se hace referencia a cuestiones relacionadas a las áreas artísticas. A pesar de lo anterior, se puede suponer que el primer punto del segundo ámbito integraría a las disciplinas artísticas:</p> <p>"2.1. Planifica el proceso de enseñanza - aprendizaje desde un enfoque centrado en la persona, considerando los propósitos educativos del currículo, los estándares de desempeño para la formación inicial docente y el marco para la buena enseñanza".</p>	<p>La carrera no cuenta con especialización ni mención.</p>	<p>La carrera registra a ocho académicos, entre ellos dos presentan un perfil vinculado a áreas artísticas:</p> <p>1) Rubén Cáceres Valenzuela: Educación de la voz / Artes Musicales / Supervisión de Prácticas</p> <p>2) Ítalo Muñoz Canessa: Magíster en Ciencias de la Educación, Mención Administración, PUC. Máster en Historia, Arte y Ciencias Sociales. Doctor (c) en Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Barcelona</p>	<p>Se imparte en: Campus San Miguel de Talca. Acreditada de diciembre de 2012 a diciembre de 2017 por AcreditaAcción. Directora de Escuela: Sra. Myriam Díaz Yañez. / E-mail: mdiaz@ucm.cl / Teléfono: (56) (71) 2203 392</p>	<p>Dos cursos especializados en áreas artísticas.</p> <p>60 créditos vinculables a las áreas en cuestión.</p> <p>2 profesores especialistas en arte.</p> <p>Sin especialización ni menciones en disciplinas artísticas.</p> <p>Universidad y carrera acreditada.</p> <p>Universidad privada con aportes del CRUCH.</p>

14. Universidad Diego Portales (UDP): www.udp.cl

Pedagogía en Educación General Básica: http://www.udp.cl/facultades_carreras/educacion/p_educacion_gb_caracteristicas.asp

Documentos revisados:

A) Malla Curricular http://www.udp.cl/descargas/facultades_carreras/educacion/pdf/MallaCurricular_ED_general.pdf

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>En la Malla Curricular se registran dos cursos asociados a las disciplinas artísticas que se dictan durante el Primer Semestre. Sus nombres son: "Educación Artística: Expresión Plástica" y "Educación Artística: Expresión Musical".</p> <p>No se describe un plan de estudio, aunque en la malla curricular se puede apreciar que el plan de estudio se estructura de la siguiente forma: "Formación práctica (aprende a enseñar)" durante todos los semestres; "Formación Profesional" desde el 1er hasta el 7° semestre; "Investigación aplicada y titulación" Un ramo en el primero y dos en el último año; "Formación general" durante todos los semestres, excepto el 6°; "Formación disciplinaria y su didáctica (en esta línea están los dos cursos que se vinculan con las artes). Especialización en lenguaje y comunicación y matemática" desde el 1er hasta el 6° semestre.</p> <p>Los ramos artísticos están presentes en las especializaciones de lenguaje, comunicación y matemática.</p>	<p>Sin ramos vinculables.</p> <p>Desde el 5to semestre hasta el octavo, se presentan ramos cuyo título "formación General" no está especificado. Es posible que exista alguno que considere lo artístico.</p>	<p>En el perfil de egreso, la comprensión y el análisis de la práctica tienen, al igual que los conocimientos disciplinarios y pedagógicos "de calidad", un lugar importante en la formación de los profesores y profesoras. Frente a esto se mencionan las siguientes dimensiones de desarrollo para el egresado: Dimensión I, "Comprensión del Fenómeno Educativo"; Dimensión II, "Enseñanza de Calidad para el Aprendizaje de Todos los Estudiantes" y, finalmente, Dimensión III, "Formación Personal y Profesional Continua". Ninguna menciona una relación con contenidos artísticos o especializados de las artes.</p>	<p>No hay especializaciones dentro de la carrera, ni postítulos a nivel institucional que cuenten con mención en artes.</p> <p>Especializaciones de lenguaje, comunicación y matemática.</p> <p>La Formación General comprende cuatro áreas: Ciencia y Sociedad, Humanidades, Ciencias Sociales, Historia</p>	<p>40 docentes en total.</p> <p>1 Profesora de Educación Media en Educación Musical, Diplomado en Educación Emocional, UTEM.</p> <p>1 Profesor de Educación Musical, UTEM. Magíster en Gestión Cultural, Universidad Santo Tomás.</p> <p>1 Profesora de artes Plásticas, PUC, Postítulo en Manejo del Paisaje, PUC.</p> <p>1 Profesora de Artes Plásticas, PUC.</p> <p>Magíster en Desarrollo Cognitivo, Universidad Diego Portales.</p>	<p>Jornada: Diurna.</p> <p>La carrera de Pedagogía en Educación Básica fue elegida como primera entre las Universidades privadas y segunda a nivel nacional, según ranking universitario 2010 de revista América Economía.</p> <p>Carrera acreditada por seis años desde 2013.</p> <p>Contacto: admission@udp.cl Facultad de Educación Teléfono: 676 8501 - Fax: 676 8518</p>	<p>Dos Ramos en primer semestre (abordan la música y las artes visuales).</p> <p>Perfil sin mención al aspecto artístico.</p> <p>Menciones en: lenguaje, historia y matemáticas.</p> <p>Posee varios docentes especializados.</p> <p>La universidad tiene facultad de artes y departamento de artes visuales.</p> <p>Universidad y carrera acreditadas.</p> <p>Universidad privada.</p>

15. Universidad Alberto Hurtado (UAH): <http://www.uah.cl/>

Educación Básica: <http://www.uahurtado.cl/facultades-y-carreras/educacion-basica/>

Documentos revisados:

A) Malla Curricular: http://www.uahurtado.cl/wp-images/uploads/2011/06/Educacio%C2%81n-Ba%C2%81sica_Libro-Pregrado_2013_MALLA.pdf

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera tiene una duración de diez semestres. Presenta un ciclo básico durante los dos primeros años de su plan de estudios que incluye un curso de Arte en el 2° Semestre: "Lenguajes Artísticos". Este ciclo incluye además cursos de Filosofía, Historia, Ciencias, Expresión escrita, Matemática, Inglés y Educación. El Currículum está orientado al dominio de los contenidos disciplinares en permanente relación con su expresión didáctica. A partir del séptimo semestre se incrementan los cursos de especialidad de acuerdo a las menciones elegidas por los estudiantes.</p> <p>Sin cambios de malla entre el año 2013 y el 2014.</p>	<p>La carrera presenta un ciclo básico durante los dos primeros años de la carrera que incluye además, otros cursos vinculados a la literatura.</p>	<p>El perfil menciona el compromiso auténtico que tienen con la educación y la oportunidad de ofrecer aprendizaje y desarrollo respetando la dignidad y diversidad de sus alumnas y alumnos. No se mencionan orientaciones vinculadas directamente a lo artístico.</p>	<p>Título: Profesor(a) de Educación Básica. Menciones: Primer ciclo básico, Lenguaje y Ciencias Sociales segundo ciclo básico, Matemática y Ciencias Naturales segundo ciclo básico. No hay mención en arte. Hay postgrados asociados a la carrera pero ninguno de ellos se asocia directamente a las disciplinas artísticas según la página web.</p>	<p>37 docentes en total: 1 Licenciada en Bellas Artes UNIACC. 1 Licenciado en Artes Universidad de Artes y Ciencias Sociales, (ARCIS). DOCENTES: http://www.uahurtado.cl/facultades-y-carreras/educacion-basica/</p>	<p>Programa acreditado 4 años por Qualitas desde Agosto de 2009 hasta Agosto de 2013. Una de las tres mejores escuelas del país en calidad académica (Ranking América Economía, 2011) Contacto: admission@uahurtado.cl / Almirante Barroso 10 - Santiago - Chile / Teléfono 56 2 2692 0200 Departamento de arte ofrece Diplomado en enseñanza contemporánea de las artes.</p>	<p>Un ramo en el segundo semestre. Ciclo Básico.</p> <p>No hay mención en arte. Perfil sin mención al aspecto artístico.</p> <p>2 docentes con especialidad.</p> <p>Carrera e institución acreditadas.</p> <p>Universidad con departamento de Arte y Música pertenecientes a la <i>Facultad de Filosofía y Humanidades</i>.</p> <p>Diplomado en enseñanza de las artes visuales.</p>

16. Universidad de Los Andes (UANDES): <http://www.uandes.cl/>
 Pedagogía en Educación General Básica:
[http://admission.uandes.cl/carrera/pedagogiabasica/?utm_source=admission_uandes&utm_medium=menu_vertical &utm_campaign=uandes_unidad_academica](http://admission.uandes.cl/carrera/pedagogiabasica/?utm_source=admission_uandes&utm_medium=menu_vertical&utm_campaign=uandes_unidad_academica)

Documentos revisados:

- A) Malla Curricular: http://admission.uandes.cl/wp-content/files_mf/1376078135FolletoPedagogiabasica23x23copia.pdf
 B) Minor: <http://www.uandes.cl/carreras/todo-sobre-los-minors.html>
 C) Plan de Estudio: <http://www.uandes.cl/escuela-de-educacion/plan-de-estudios-pedagogia-basica.html>
 D) Perfil de Egreso: <http://www.uandes.cl/escuela-de-educacion/perfil-del-egresado-en-pedagogia-basica.html>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULADOS A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>En la Malla Curricular encontramos los siguientes cursos vinculados al área: Primer Semestre, Plan de Formación Pedagógica: "Pedagogía Teatral" y "Arte / Música Integrado" Sexto Semestre, Programa de Estudios Generales: "EG Arte". El Plan de Estudios se presenta de la siguiente manera: "Plan integral de formación pedagógica sustentada en cuatro áreas: "Área de Formación de Conocimientos Disciplinarios", "Área de Formación de Conocimientos Pedagógicos", "Área de Formación Práctica", "Área de Formación General" El Programa de Estudios Generales (PEG) forma parte de todas las mallas curriculares de la Universidad a partir de 2011. Es un conjunto de ocho asignaturas que busca complementar la formación profesional, con una visión integradora de las ciencias y la cultura humana. El PEG se desarrolla en cinco áreas: 1) Área de Teología; 2) Área de Filosofía; 3) Área de Ciencias; 4) Área de Artes y Literatura; 5) Área de Historia y Pensamiento Contemporáneo. Oferta PEG 2013 disponibles en: http://www.uandes.cl/centro-de-estudios-</p>	<p>En la Malla: 2do Semestre, Plan de Formación Disciplinaria, ramos relacionados con literatura.</p>	<p>El perfil de egreso muestra una orientación hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del desarrollo de los conocimientos, habilidades y estrategias necesarias e innovadoras para lograr un aprendizaje efectivo en sus alumnos. Del mismo modo, se menciona el conocimiento de las características de las etapas de desarrollo de sus alumnos y los diferentes estilos de aprendizaje, con la prioridad la formación integral de sus alumnos, considerando su desarrollo psicoemocional,</p>	<p>Menciones: Castellano, Inglés y Ciencias sociales. Entre el 3° y 7° Semestres se debe cursar un minor en una de las seis áreas que los ofrecen. Dentro de éstas se encuentra el área de "Artes Liberales" que ofrece un Minor en Música, impartido desde el "Centro de Estudios Generales." http://www.uandes.cl/minors</p>	<p>Presentan 55 docentes para toda la Facultad de Educación. Para la carrera de Pedagogía básica existen 6 docentes, 3 del ciclo básico y 3 de la especialidad de inglés. Los docentes especializados con posgrados asociados a arte son aproximadamente 8, y ninguno corresponde a la carrera de Pedagogía Básica. http://www.uandes.cl/unidades-academicas/escuela-de-educacion/academicos</p>	<p>La universidad ofrece una carrera de "Educación musical para la Educación Parvularia y Básica". Contacto: admissionpregrado@uandes.cl / (56 - 2) 2618 1000 / Av. Monseñor Álvaro del Portillo 12.455. Las Condes, Santiago, Chile. Carrera acreditada por cinco años desde 2009. Institución acreditada por cinco años desde 2012.</p>	<p>3 Ramos especializados en artes. No hay menciones asociadas. No hay posgrados asociados. Perfil sin mención al aspecto artístico. Bajo número de docentes especializados. Existe un minor en música. Universidad sin facultades ni departamentos de Artes.</p>

generales/oferta-peg-2013-primer- semestre.html		cognitivo y moral.	/musica.html			
---	--	--------------------	------------------------------	--	--	--

17. Universidad Andrés Bello (UNAB): <http://www.unab.cl/>

Educación General Básica: <http://www.unab.cl/admision/educacion-general-basica.aspx>

Documentos revisados:

A) Malla Curricular: http://www.unab.cl/carreras/mallas/edu_basica.pdf (2013)

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
---	--	-------------------------	--	---	---------------------------------------	------------------------------

<p>En la malla curricular hay cinco cursos con especialidad artística:</p> <p>Primer Semestre: “Apreciación Estética” y “Pedagogía de la expresión Plástica”.</p> <p>Segundo Semestre: “Pedagogía de la Expresión Plástica II” y “Pedagogía de la Expresión Musical I”</p> <p>Tercer Semestre: “Pedagogía de la Expresión Musical II”</p> <p>La página web no presenta cambios de malla entre 2013 y 2014.</p>	<p>No hay ramos vinculables.</p>	<p>El perfil del egresado considera conocimientos disciplinarios y pedagógicos, para desarrollar integralmente a los niños y niñas en las diversas asignaturas de los distintos niveles de educación básica. En este sentido, se menciona el liderazgo y el espíritu de servicio, además de una actitud flexible y abierta. No se menciona el aspecto artístico aunque puede considerarse dentro de la integralidad presentada.</p>	<p>Existe un diplomado en Humanidades y Educación, sobre "Terapia corporal y artística".</p> <p>Existe un programa de minors, y es a través de la inscripción de los cursos de formación general contemplados en la malla curricular, o como cursos complementarios al plan de estudios, se tiene acceso a Certificados menores en Gráfica, Escultura, Artes Mediales, y Teoría y Filosofía del Arte (sólo se mencionan las asociadas a artes). http://www.unab.cl/minors/default.asp</p>	<p>No se mencionan en la descripción de la carrera.</p>	<p>Contacto: Facultad de Humanidades y Educación: Fono: (56-02) 2661-8717</p> <p>Duración: 4 añosLa carrera General Básica: (8 semestres)de Educación General Básica está acreditada por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA). - **La carrera de Educación General Básica se encuentra acreditada por 4 años desde el 21 de noviembre del 2013 hasta la misma fecha del año 2017, en las modalidades diurna y vespertina, en las sedes de Santiago, Viña del Mar y Concepción. Información certificada por la Agencia Acredita QA. -</p> <p>Puntajes de excelencia en prueba INICIA (Mineduc).</p>	<p>Dos Ramos en primer semestre. Perfil sin mención al aspecto artístico. Sus especializaciones y orientaciones manifiestan un interés práctico y dentro de los conocimientos de lenguaje, historia y matemáticas. No se mencionan docentes especializados.</p> <p>Poseen un Campus creativo que abarca carreras de artes visuales.</p>
---	----------------------------------	---	---	---	--	---

18. Universidad Santo Tomás (UST) <http://www.santotomas.cl/ust/facultad/portada/educacion/carrera/156/educacion-basica>
Educación Básica

Documentos revisados:

- A) Plan de estudios: <http://www.santotomas.cl/ust/facultad/portada/educacion/carrera/156/educacion-basica>
- B) Malla Curricular: http://www.santotomas.cl/download/nombre/ust_educacion_basica.pdf.pdf

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>El plan de estudio tiene una duración de cuatro años y considera un examen de grado. Se estructura en cuatro grupos de asignaturas:</p> <p>1)Asignaturas de Formación Básica: Línea de Formación pedagógica; Línea de formación disciplinar. 2)Asignaturas de Formación Profesional: Línea de Formación Práctica y Línea de formación metodológica/didáctica. 3)Asignaturas Formación General: Línea de Formación General. 4)Asignaturas Electivas.</p> <p>Existen los siguientes cursos vinculados a las disciplinas artísticas, en la Línea de Formación Básica:</p> <p>Segundo Semestre: “Formación Cultural: música”</p> <p>Sexto Semestre: “Formación Cultural: Arte”</p> <p>Séptimo Semestre: “Lenguajes Artísticos”</p> <p>Cursos de Formación General vinculados a las áreas artísticas: 1) “Taller de desarrollo personal: La Creación en el Arte”, y 2) “Taller de Instrumentos Musicales”.</p> <p>Sin modificaciones al plan de estudios entre 2013 y 2014.</p>	<p>Primer Semestre: “Taller Desarrollo de la Creatividad”</p>	<p>El perfil de egreso se organiza en dos áreas: 1) “fundamentación pedagógica”, común para todas las carreras, hace referencia al desarrollo y fortalecimiento de la vocación profesional y a las habilidades de comunicación, entre otros. 2)“acción pedagógica”, contempla la especificidad de cada carrera.</p> <p>En la última se enfatiza en la formación de profesionales con vocación de servicio, con conocimientos disciplinarios y didácticos actualizados, en consonancia con la Ley General de Educación y con los nuevos Estándares orientadores.</p> <p>En el perfil se mencionan varias áreas a modo de ejemplo sin estar dentro de ellos las artes.</p> <p>*Dentro de las actitudes y valores se menciona la creatividad, entre varias otras como la prudencia, fortaleza y justicia. En este caso la creatividad no aparece vinculada a las áreas artísticas sino como una habilidad transversal.</p>	<p>Sin menciones.</p> <p>Ofrece postítulos opcionales en diferentes áreas de especialización, estos se desarrollan en el quinto año.</p> <p>No hay posgrados ni postítulos asociados al área de arte.</p>	<p>No se mencionan en la descripción de la carrera.</p>	<p>Institución acreditada por tres años desde 2011. Carrera acreditada por cuatro años Desde 2012.</p> <p>Contacto: Corporación Santo Tomás. Casa Central Av. Ejército 146, Barrio Universitario, Santiago - Contáctanos - Call Center 600 444 4444</p>	<p>3 Ramos en total. No hay menciones asociados.</p> <p>No hay posgrados asociados.</p> <p>Perfil sin mención al aspecto artístico.</p> <p>No hay facultades o carreras de artes.</p> <p>Universidad y carrera acreditadas.</p> <p>Universidad privada.</p>

19. Universidad de Las Américas (UDLA) <http://www.udla.cl/carrera/pedagogia-educacion-basica>

Pedagogía en Educación Básica

Documentos revisados:

- A) Plan de Estudio: <http://www.educacion-udla.cl/portales/tp7289fde89b21/uploadImg/File/Menciones-Optativas-Educ-Basica.pdf>
 B) Malla Pedagogía en Educación Básica / diurno <http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/malla/pedagogia-educacion-basica-diurno.pdf>
 C) Malla Pedagogía en Educación Básica / vespertino: <http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/malla/pedagogia-educacion-basica-vespertino.pdf>
 D) Malla Pedagogía en Educación Básica / executive: <http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/malla/pedagogia-educacion-basica-executive.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES / DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>El Plan de Estudio para cada Mención aborda las siguientes áreas: “Currículum”, “Metodología” y “Evaluación”. La malla se centra en una preparación disciplinar y pedagógica en las cuatro áreas o sectores fundamentales: Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, Historia y Geografía.</p> <p>Ramos artísticos en segundo semestre: “Educación Artística” y en cuarto semestre: “Didáctica de la Educación Artística”.</p> <p>Malla curricular con cambios para el año 2014. Los cambios del área de arte son los siguientes: 1er semestre: “Educación Artística Visual”; 6to semestre: “Educación Artística Musical” (cambios de nombre y de posición dentro del plan de estudios).</p> <p>La Malla del Programa Diurno y Vespertino presentan la misma estructura curricular para el año 2014. Mientras que, la malla del Programa Executive se diferencia en tanto: se prolonga a diez semestres, agregando un ramo más: "Práctica Profesional II" (novenno semestre) y elimina "Educación Física".</p>	<p>No hay cursos vinculables</p>	<p>El perfil del egresado se guía por los nuevos Estándares disciplinarios y pedagógicos del Mineduc y describe a sus egresados de la siguiente forma: “Reflexivo y proactivo, con una clara vocación de servicio educativo que se manifiesta en su desempeño ético-profesional, basado en sólidos valores universales”. En el mismo documento se asegura que el futuro profesor alcanza, en el transcurso de su carrera, una consistente preparación disciplinar y pedagógica como profesor generalista, principalmente en “Lenguaje, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, Historia y Geografía” http://www.educacion-udla.cl/portales/tp7289fde89b21/uploadImg/File/Menciones-Optativas-Educ-Basica.pdf</p> <p>En el perfil no se mencionan características como la creatividad ni el aspecto artístico.</p>	<p>Las Menciones se focalizan en dos de los sectores del aprendizaje definidos unánimemente como "fundamentales" para la educación: “Lenguaje y Comunicación” y “Matemática”. http://www.educacion-udla.cl/portales/tp7289fde89b21/uploadImg/File/Menciones-Optativas-Educ-Basica.pdf</p> <p><u>No hay</u></p>	<p>No se mencionan en la descripción de la carrera.</p>	<p>Contacto: Admisión 800 242 800/ Desde Móviles (02) 2 253 18 88 Servicios al estudiante 800 240 100 / Desde Móviles (02) 2 253 19 99 Pilar Romaguera, decana Facultad de Educación</p> <p>Universidad NO acreditada (CNA). Carrera acreditada por tres años desde 2012 (CNA).</p> <p>Régimen diurno y executive se imparten en las sedes de: Santiago, Viña del Mar y Concepción. Régimen vespertino se imparte en la sede de Santiago.</p>	<p>Dos cursos asociados.</p> <p>Perfil menciona áreas artísticas.</p> <p>No hay posgrados ni postítulos asociados</p> <p>Posee facultad de Comunicación y artes, con carreras orientadas a las disciplinas: teatro, danza y música.</p> <p>Sin información acerca de los docentes.</p> <p>Carrera acreditada, institución No acreditada. Universidad privada.</p>

			menciones en áreas artísticas.			
--	--	--	--	--	--	--

20. Universidad Mayor (UMAYOR) <http://www.umayor.cl/um/>
Educación General Básica Bilingüe

Documentos revisados:

- A) Plan de Estudios: <http://www.umayor.cl/um/pedagogia-educacion-basica-bilingue/>
 B) Malla Curricular: <http://www.umayor.cl/download/mallas/bilingue.pdf>
 C) Perfil de Egreso: <http://www.umayor.cl/um/pedagogia-educacion-basica-bilingue/#profesional-tab>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>El plan de estudios contempla cinco años de carrera para la Pedagogía en Educación General Básica Bilingüe (inglés – español) Los cursos de cada semestre se dividen en cuatro áreas: área formación específica, área formación básica, área formación en gestión y área formación general. Los tres primeros semestres pertenecen a un bachiller en estudios iniciales de la educación, del cuarto al séptimo semestre se contempla licenciatura en educación general básica bilingüe inglés-español y en el octavo semestre se obtiene el título profesional de profesor en educación básica bilingüe inglés-español. Hay un quinto año de carrera para obtener un nivel especializado en el que se encuentra la mención, estas son: mención en lenguaje y comunicación en enseñanza básica y mención en matemáticas en enseñanza básica.</p> <p>La malla curricular tiene un solo curso directamente relacionado a la formación en arte. Este se dicta en el cuarto semestre y se llama “Artes Integradas”.</p>	<p>La malla curricular tiene, en su área de formación específica, dos cursos denominados electivo interdisciplinario (primer y segundo semestre) Podría vincularse estos cursos a las artes pero no necesariamente</p>	<p>El perfil de egreso plantea que el profesor titulado de la Universidad Mayor, será bilingüe, capaz de enseñar todas las asignaturas de enseñanza básica, tanto en inglés como en español. Este profesor deberá tener competencias necesarias para aplicar en el aula una didáctica fundamentada, inclusiva, respetuosa de la diversidad, con una amplia responsabilidad social y una gestión de la enseñanza centrada en el auto aprendizaje.</p> <p>No se menciona lo artístico en el perfil.</p>	<p>El título profesional incorpora la formación de un profesor bilingüe (inglés-español) y en el quinto año de la carrera una mención de lenguaje y comunicación o mención en educación matemática en enseñanza básica. http://www.umayor.cl/download/mallas/bilingue.pdf</p>	<p>Carolina Concha Marín, publicista y diseñadora gráfica Escuela de comunicación Mónica Herrera. Magíster en Pedagogía Universitaria, Universidad Mayor. http://www.umayor.cl/um/descargables/academicos_santiago/bilingue-santiago.xlsx</p>	<p>Universidad Mayor - Américo Vespucio Sur 357, Las Condes, Santiago, Chile. Informaciones 600 328 1000, Campus (ubicación): Manuel Montt, Santiago Decano: Cornelio Westenenk Silva Directora de Escuela: Francia Villanueva * Universidad acreditada en Chile y Estados Unidos (2010-2015)</p> <p>La facultad de educación cuenta también con Pedagogía en Artes Musicales para Educación Básica y Media</p>	<p>Un curso en arte. La carrera ofrece competencias básicas y enseñanza bilingüe. Sin mención en áreas artísticas. Perfil no menciona a las artes. Un docente vinculado al diseño. Carrera NO acreditada. Institución acreditada por cinco años a partir de 2009. Universidad privada. Facultades y carreras vinculadas a las artes.</p>

21. Universidad Viña del Mar (UVM) <http://www.uvm.cl/>

Básica Educación Básica

Documentos revisados:

- A) Plan de Estudios: http://www.uvm.cl/carreras/pedagogia_educacion_basica/pedagogia_educacion_basica.shtml
 B) Malla curricular: http://www.uvm.cl/carreras/pedagogia_educacion_basica/pedagogia_educacion_basica.shtml
 C) Perfil de Egreso: http://www.uvm.cl/carreras/pedagogia_educacion_basica/pedagogia_educacion_basica.shtml

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>El plan de estudios de la Carrera se estructura a partir de cuatro áreas de formación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Área de Formación Profesional, 2) Área de Formación en una especialidad 3) Área de Formación práctica 4) Área de Formación General. <p>Estas áreas curriculares responden a dos referentes: el primero es el proyecto educativo de la Escuela de Educación de la UVM y el segundo son los criterios establecidos por la Comisión Nacional de Acreditación.</p> <p>La malla curricular está organizada en nueve semestres. En el séptimo y octavo semestre se instalan los cursos para obtener la mención de lenguaje y comunicación o educación matemática.</p> <p>En cuanto a las artes, aparece un curso en el cuarto semestre denominado “Educación artística integrada”.</p> <p>La página no registra modificaciones de malla curricular entre el año 2013 y el 2014.</p>	<p>No existen más cursos vinculables al área, como tampoco actividades extra programáticas.</p>	<p>En el Perfil de Egreso no se menciona explícitamente una formación intencionada respecto de las artes. Por lo general, este se refiere a habilidades más que a cuestiones disciplinares: "Formar un profesor reflexivo, investigador y transformador de su práctica pedagógica, en estrecho vínculo con la realidad educacional del país, y capaz de responder adecuadamente a las demandas de la sociedad es el objetivo de esta carrera". Por otra parte se refiere a las capacidades de este para transformar y concretar procesos de cambio: "El profesor de Educación Básica formado en la UVM tiene un especial interés por colaborar en el proceso de desarrollo cognitivo, afectivo, social y motriz de niños y niñas, cumpliendo su labor como un agente de cambio."</p>	<p>La carrera ofrece las menciones de Lenguaje y Comunicación o Educación Matemática.</p>	<p>Un docente: Antonio Guzmán Quintana Profesor de Estado en Artes Plásticas, UPLA Licenciado en Artes con mención Pintura, PUC Magíster © en Artes Visuales, UCH</p>	<p>Ximena Tapia Silva Jefe Carrera Educación Básica xtapia@uvm.cl Agua Santa 7055, sector Rodelillo, Viña del Mar Fono Central: 56 32 2462400 http://www.uvm.cl/admision/admision_contacto.shtml Carrera acreditada por tres años desde Enero 2013. Institución acreditada por tres años a partir de 2011. Universidad privada.</p>	<p>Un curso vinculado a las artes. Sin cursos vinculables. No hay programa de extensión asociado a las artes. En el perfil de Egreso menciona El área de las artes. Sin menciones en áreas artísticas. Un docente vinculado a las artes. Carrera e institución acreditadas. Universidad privada.</p>

22. Universidad San Sebastián (USS): <http://www.uss.cl/>

Pedagogía en Educación Básica Con mención en Lenguaje y Comunicación <http://www.uss.cl/carreras/pedagogia-en-educacion-basica/>

Documentos revisados:

A) Malla curricular: <http://www.uss.cl/carreras/pedagogia-en-educacion-basica/?contenido=malla-curricular#breadcrumbs>

B) Folleto: <http://www.uss.cl/folleto2014/cienciasdelaeducacion/#/8/zoomed>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Existen en la malla curricular de todas las especialidades siete áreas de formación por medio de las que se organizan los cursos: Disciplinar, Didáctica, Pedagógica e Integral. El área de formación Integral e Integral. El área de formación Integral se compone de cursos que fortalecen los valores y aptitudes de las y los estudiantes para su inserción en el mundo laboral. Además, hay un Área de investigación, y un Área de Mención.</p> <p>Hasta el 2do año se lleva a cabo un bachillerato en educación inicial. Luego comienzan las menciones.</p> <p>En los ocho semestres que dura la carrera sólo hay un curso directamente relacionado con las artes: (V semestre): "Lenguaje Artístico". También aparece un curso vinculado a la enseñanza del teatro: (6to semestre) "Teatro Escolar".</p> <p>En la página web no se registran modificaciones al plan de estudios entre los años 2013 y 2014</p>	<p>Ramos Vinculables: El ramo "Expresión corporal y Verbal" (Tercer Semestre) aparece como un área de formación integral en la labor docente. Puede ser asociado al desenvolvimiento de los docentes en una sala de clase, pero al abordar conceptos relacionados a lo artístico, se considera vinculable.</p> <p>6to semestre) "Teatro Escolar".</p>	<p>El perfil de egreso menciona el compromiso con el aprendizaje, con formación disciplinar y didáctica. También está enfocado a "dominar las técnicas lingüísticas y comunicativas, pedagógicas y profesionales (mención Lenguaje y Comunicación; e Inglés); y dominar las competencias lógico-matemáticas, pedagógicas y profesionales que permitan potenciar el desarrollo integral del alumno (mención Matemática)". No se menciona el ámbito creativo o artístico.</p>	<p>Mención Inglés, Lenguaje y Comunicación o Matemática</p>	<p>Sede Santiago: sin información.</p> <p>Sede concepción: docentes en total: 11, docentes con especialidad artística: 1</p> <p>Magíster en Pedagogía Teatral, Universidad del Desarrollo</p> <p>En sede Valdivia se registran ocho docentes de los cuales ninguno tiene especialidad en arte.</p>	<p>Grado académico: Licenciado en Educación.</p> <p>Sedes en que se imparte: Concepción, Santiago y Valdivia.</p> <p>Presencial Diurna. Carrera Acreditada 4 años (2010 a 2014). Institución acreditada por cuatro años a partir de 2012.</p> <p>CONTACTO: Rodrigo Fernández Donoso. Decano Facultad de Ciencias de la Educación Carlos Álvarez Director Escuela / Carrera Santiago Teléfono central: 800 771 300 desde celulares: 600 771 3000 admision@uss.cl</p>	<p>No hay mención artística.</p> <p>Dos ramos artísticos (uno de teatro).</p> <p>En el perfil no se menciona el ámbito artístico.</p> <p>Un docente con especialidad en cada sede, la sede de Santiago no muestra información.</p> <p>La universidad posee Facultad de Arquitectura y arte, pero ésta sólo imparte la carrera de Arquitectura.</p> <p>Institución y carrera acreditada.</p> <p>Universidad privada.</p>

23. Universidad San Sebastián (USS): <http://www.uss.cl/>

Pedagogía en Educación Básica Con mención en Matemática <http://www.uss.cl/carreras/pedagogia-en-educacion-basica/>

Documentos revisados:

- A) Malla curricular: <http://www.uss.cl/carreras/pedagogia-en-educacion-basica/?contenido=malla-curricular#breadcrumbs>
 B) Folleto: <http://www.uss.cl/folleto2014/cienciasdelaeducacion/#/8/zoomed>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
Existen en la malla curricular de todas las especialidades siete áreas en total para organizar los cursos y cuatro áreas de Formación: Disciplinar, Didáctica, Pedagógica e integral. El área de formación Integral se compone de cursos que fortalecen los valores y aptitudes de las y los estudiantes para su inserción en el mundo laboral. Además, hay un Área de investigación, y un Área de Mención. Hasta el 2do año se lleva a cabo un bachillerato en educación inicial. Luego comienzan las menciones. La mención de Matemáticas no posee ningún ramo artístico.	Ramos Vinculables: El ramo "Expresión corporal y Verbal" (Tercer Semestre) aparece como un área de formación integral en la labor docente. Puede ser asociado al desenvolvimiento o de los docentes en una sala de clase, pero al abordar conceptos relacionados a lo artístico, se considera vinculable.	El perfil de egreso menciona el compromiso con el aprendizaje, con formación disciplinar y didáctica. También está enfocado a "dominar las técnicas lingüísticas y comunicativas, pedagógicas y profesionales (mención Lenguaje y Comunicación; e Inglés); y dominar las competencias lógico-matemáticas, pedagógicas y profesionales que permitan potenciar el desarrollo integral del alumno (mención Matemática)". No se menciona el ámbito creativo o artístico.	Mención Inglés, Lenguaje y Comunicación o Matemática	Sede Santiago: sin información sede concepción: docentes en total: 11 docentes con especialidad artística: 1 Magíster en Pedagogía Teatral, Universidad del Desarrollo sede Valdivia docentes en total: 8 docentes con especialidad artística: ninguno	Duración: 8 semestres. Grado académico: Licenciado en Educación. Sedes en que se imparte: Concepción, Santiago y Valdivia. Presencial Diurna. Carrera Acreditada 4 años (2010 a 2014). CONTACTO: Rodrigo Fernández Donoso. Decano Facultad de Ciencias de la Educación Carlos Álvarez Director Escuela / Carrera Santiago Teléfono central: 800 771 300 desde celulares: 600 771 3000 admisión@uss.cl	No hay mención artística. Esta mención no presenta ningún ramo artístico. En el perfil no se menciona el ámbito creativo o artístico. Un docente con especialidad en cada sede, la sede de Santiago no muestra información al respecto. La universidad posee Facultad de Arquitectura y arte, pero ésta sólo imparte la carrera de Arquitectura.

24. Universidad Católica Silva Henríquez (UCSH): <http://ww3.ucsh.cl/>

Pedagogía en Educación Básica http://ww3.ucsh.cl/facultades_escuelas/carreras/educacion/5/pedagogia-en-educacion-basica-mencion-en-lenguaje-y-comunicacion-mencion-en-educacion-matematica-mencion-en-estudio-y-comprension-de-la-naturaleza-mencion-en-ciencias-sociales

Documentos Revisados:

A) Plan de Estudios: <http://ww3.ucsh.cl/resources/upload/4266f07ddb37d21edcd29aba3a4a3364.pdf>

B) Malla Curricular: <http://ww3.ucsh.cl/resources/upload/4266f07ddb37d21edcd29aba3a4a3364.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/ DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Duración: 8 Semestres.El Plan de Estudio se estructura integrando carreras que forman parte del "Plan Común" y carreras del "Plan Especialidad".</p> <p>Las actividades curriculares del plan de estudios consideran salidas a terreno que permiten a los estudiantes visualizar otros espacios educativos en los que sus competencias pueden aportar.</p> <p>En la Malla Curricular se detectaron dos ramos directamente vinculados a las artes, ambos forman parte del Plan Especialidad:</p> <p>En el 1er semestre: “Conocimiento Pedagógico del Contenido en Artes Musicales”</p> <p>En el 6to semestre: “Conocimiento Pedagógico del Contenido en Artes Visuales”</p> <p>La malla del 2013 sufrió modificaciones para el año 2014 en el orden de los ramos, pero no en el nombre ni en la estructura de presentación de los ramos.</p>	<p>En el 1er semestre, en "Plan Especialidad": “Expresión y Movimiento”.</p> <p>Existen cursos Electivos y Optativos de mención cuya información no se encuentra en la página web. Es posible que existan ramos con oferta artística.</p>	<p>El perfil de egreso se centra en su capacidad de generar aprendizajes significativos en sus estudiantes a través de una acción pedagógica que integra la diversidad, el contexto sociocultural y las concepciones previas de sus estudiantes, teniendo como referentes: los estándares orientadores y Bases Curriculares de Pedagogía en Educación Básica, enmarcados en la Visión Salesiana y su compromiso con los sectores vulnerables de la sociedad.</p> <p>No hay mención de una educación integral ni artística explícita, aunque está presente en los contenidos curriculares.</p>	<p>Menciones en:</p> <p>a) Lenguaje y Comunicación, b) Educación Matemática, c) Estudio y Comprensión de la Naturaleza y d) Ciencias Sociales.</p> <p>No existen menciones en áreas artísticas.</p> <p>Existe un Postítulo en Educación Artística mención Artes Visuales.</p>	<p>Cuerpo docente: ocho docentes en total. (En la página aclaran: Nómina de académicos referencial año 2012)</p> <p>No hay docente vinculado al área artística</p>	<p>Título: Profesor(a) de Educación Básica. Jornada: Diurna y Vespertina.</p> <p>Programa Acreditado por 6 años, desde diciembre de 2011. Institución acreditada por cuatro años desde 2012.</p> <p><u>Contacto:</u> Casa Central: General Jofré 462, Santiago Teléfono: (56-2) 24601100 Fax: (56-2) 26354192</p>	<p>Dos cursos relacionados a las disciplinas artísticas.</p> <p>El perfil no menciona aspecto artístico, aunque menciona aspectos vinculados a las bases curriculares.</p> <p>Sin menciones artísticas.</p> <p>Sin docente vinculado al área.</p> <p>La universidad no tiene facultades, ni departamentos de arte artística.</p> <p>Universidad y carrera acreditadas.</p> <p>Universidad privada.</p>

25. Universidad Central (UCEN): http://www.ucentral.cl/prontus_ucentral2012/site/edic/base/port/inicio.html

Pedagogía en Educación General Básica:

http://www.ucentral.cl/prontus_ucentral2012/site/edic/base/port/f_pedagogia_educacion_general_basica.html

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: http://www.ucentral.cl/prontus_ucentral2012/site/artic/20131111/asocfile/20131111201621/educ_basica.pdf

B) Plan de Estudio: http://www.ucentral.cl/prontus_ucentral2012/site/edic/base/port/f_pedagogia_educacion_general_basica.html

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La malla se divide en dos planes: “Plan específico”, “Plan Común Facultad” y en “área de formación transversal”. Sólo el “Plan Específico” presenta cursos asociados a las artes visuales y a las artes musicales, estos son: 5to semestre: “Artes Visuales” y “Artes Musicales” En el 6to semestre: “Didáctica de las Artes Visuales” y “Didáctica de las Artes Musicales”</p> <p>En el plan de estudio se explicita que este considera los cambios de la educación general básica a nivel nacional y mundial, respondiendo a todas las exigencias planteadas por la actual Ley General de Educación. El primer año está constituido por un grupo de asignaturas del plan común de la facultad y que abarca, entre otros, Fundamentos Psicobiológicos y Neurológicos del Desarrollo y del Aprendizaje; Fundamentos Filosóficos y Socio-antropológicos de la Educación; Currículo y Evaluación. Los alumnos realizan prácticas pedagógicas sistemáticas y guiadas desde primer a cuarto año, acercando a los alumnos al aula escolar desde el inicio de sus estudios y durante toda la carrera.</p>	<p>Sin ramos vinculables dentro del "Plan Específico" de la Carrera.</p>	<p>Se basa en las competencias y capacidades pedagógicas con una perspectiva integral; caracterizada por acoger la diversidad humana en los procesos educativos y buscar permanentemente el perfeccionamiento personal y profesional como aporte a la sociedad.</p> <p>Es término "integral" puede tomarse como uno que implica lo artístico, sin embargo no se mencionan disciplinas artísticas en el perfil de egreso.</p> <p>Se destacan siete ámbitos a desarrollar. En el ámbito <i>fundamentos de la educación</i>, se espera que el profesional elabora, propone e implementa propuestas pedagógicas construidas de manera colaborativa sustentado en un enfoque holístico e interdisciplinario. Sin embargo, no se menciona el aspecto artístico en el perfil de egreso.</p>	<p>Los estudiantes tienen la posibilidad de especializarse en las siguientes áreas: “Ciencias”, “Lenguaje”, “Ciencias Sociales” o “Matemáticas” (las menciones requieren un mínimo de alumnos inscritos en ellas para ser impartidas).</p>	<p>De los 22 docentes para la carrera sólo cuatro tienen un grado de especialización en el área artística:</p> <p>Doctor (c) en Estética y Teoría del Arte y magíster en Teoría e Historia del Arte, U de Chile. Profesora de Artes Plásticas, UMCE.</p> <p>-Doctorada en Estudios Latinoamericanos, licenciada en Música y profesora de Música U. de Chile</p> <p>-Magíster en Pedagogía Universitaria, profesora de danza.</p> <p>-Doctor en Artes Visuales y Educación, Universidad de Barcelona (España).</p>	<p>La Escuela de Educación General Básica dispone de Sala de Tecnológica y de Artes.</p> <p>Título profesional: Profesor de Educación General Básica. Duración: nueve semestres. Horario: diurno. Sede: Santiago. Carrera Acreditada 5 años desde 2013. Institución acreditada por dos años desde 2012.</p> <p><u>Contacto</u> de la Dirección de Admisión: Teléfono: 6005822222 Email: admision@ucentral.cl</p>	<p>Cuatro ramos asociados. No integra el arte en su descripción de perfil de egreso. Cuenta con 4 profesores con especialidades relacionadas al arte. No hay menciones asociadas al área artística. Hay equipamiento especializado para el estudio de las artes. Carrera e institución acreditadas. Universidad privada.</p>

26. Universidad Los Leones (ULEONES): <http://www.uleones.com/>

Pedagogía en Educación Básica: <http://www.uleones.com/carreras/escuela-de-educacion/pedagogia-educacion-basica>

Documentos Revisados

A) Plan de Estudios: <http://www.uleones.com/carreras/escuela-de-educacion/pedagogia-educacion-basica>

B) Malla Curricular: http://www.uleones.com/images/pdf-carreras/peda_basica.pdf

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
---	--	-------------------------	--	---	---------------------------------------	------------------------------

<p>La Malla Curricular se compone de tres ciclos que abarcan los 8 semestres de formación.</p> <p>El primer ciclo, llamado "ciclo de iniciación" (1er y 2do semestre); el segundo, "ciclo profesional" (desde el 3er al 6to semestre) y; el "ciclo de culminación" (7mo y 8vo semestre).</p> <p>Total horas presenciales de la carrera: 3.204.</p> <p>En la malla sólo hay un ramo artístico:</p> <p>V Semestre: "Artes Integradas"</p>	<p>Ramo vinculable:</p> <p>I Semestre: "Taller Expresión Escrita y Oral".</p>	<p>El perfil se refiere a un profesor que tiene buen manejo pedagógico de los contenidos del currículum, flexibilidad didáctica para atender a la diversidad de necesidades educativas de sus estudiantes, comprensión del contexto sociocultural en el que se desempeña, dominio pertinente de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Al mencionar el manejo de los contenidos del currículum se asume que existe un manejo del área correspondiente al currículum de educación artística, sin embargo eso no es posible sólo a partir de un curso.</p>	<p>No hay menciones.</p> <p>En la descripción de la carrera se menciona que en la formación de los estudiantes, se conjugan los conocimientos base de las disciplinas con la didáctica especializada de cada una de ellas. Sin embargo, no existen menciones de especialidades.</p>	<p>No se mencionan en la descripción de la carrera.</p>	<p>Título Profesional: Profesor (a) de Educación Básica</p> <p>Grado Académico: Licenciado en Educación</p> <p>Jornada: Diurna y Vespertina</p> <p>Universidad NO acreditada. Carrera NO acreditada.</p> <p>Contacto: Zenteno 234 - Metro La Moneda Santiago - Chile Fono: + 56 2 652 12 00</p> <p>Universidad privada.</p>	<p>Un curso vinculado directamente al área de las artes.</p> <p>El perfil no menciona directamente la formación en un área artística, sin embargo se asume que existe un manejo de esta área al asegurar que son profesionales preparados en todas las disciplinas curriculares.</p> <p>No existen menciones asociadas.</p> <p>La universidad no tiene facultades, ni departamentos de arte.</p> <p>Carrera e institución No acreditadas.</p>
--	---	---	---	---	---	---

27. Universidad ARCIS (UARCIS): <http://www.uarcis.cl/>

Pedagogía en Educación Básica: <http://www.uarcis.cl/pedagogia-en-educacion-basica-con-mencion-en-matematica-y-lenguaje>

Documentos Revisados:

A) Plan de Estudios: <http://www.uarcis.cl/pedagogia-en-educacion-basica-con-mencion-en-matematica-y-lenguaje/47-pedagogia-basica/160-presentacion-pedagogia-basica>

B) Malla Curricular: http://www.uarcis.cl/mallas/pedagogia/peda_basica.pdf

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera tiene una duración de nueve semestres. Su orientación laboral está relacionada con el desempeño profesional en los distintos subsistemas o dependencias de la educación básica nacional: primer y segundo ciclo de la educación básica.</p> <p>La Malla curricular se compone de 4 áreas de formación: Formación Pedagógica; Formación Profesional (Línea de Integración); Formación Disciplina y; Formación General.</p> <p>La carrera cuenta con un curso artístico que corresponde al área de "Formación Disciplina" y está en el 7mo semestre: "Taller de Estudios Visuales"</p> <p>Para enero del año 2014 se produce un cambio de malla curricular, cuyos cambios mencionaremos a continuación:</p> <p>Ambas mallas modifican su estructura. Ahora están organizadas en las siguientes áreas: Formación Pedagógica, Nivel Educación Básica; Integración Profesional; Currículum Complementario; Mención Lenguaje y Mención Matemáticas.</p> <p>Con esta nueva propuesta hay cambios de orden y de cursos: algunos se eliminan otros son completamente nuevos.</p> <p>En cuanto a los ramos artísticos hay un aumento considerable, abordado desde el área de "Currículum Complementario": 1er Semestre: "Educación Artística Musical"; 2do Semestre: "Educación Artística Escénica" y; 6to Semestre: "Educación Artística Visual".</p>	<p>No hay Ramos vinculantes</p> <p>Con los cambios de malla proyectados para el año 2014: En la mención Lenguaje, se incorpora un cuarto curso que se puede vincular a las artes: 7mo Semestre, "Lenguaje y Representación Teatral".</p>	<p>Si bien no se establece claramente un perfil de egreso, se menciona que la formación debe articular el saber pedagógico en todas sus dimensiones y en su interrelación con la formación disciplinar e interdisciplinar. Además de formar estudiantes en el plano teórico y con las herramientas de análisis, diseño e implementación de los procesos de enseñanza involucrados en la práctica pedagógica.</p> <p>Al mencionar la articulación del saber pedagógico en todas sus dimensiones, se podría asumir que incluye los aspectos artísticos.</p>	<p>Mención(es):</p> <p>Matemática y Lenguaje.</p> <p>1 magister en arte y educación</p>	<p>De un total de 11 docentes, la carrera cuenta con 3 docentes especializados en área artística:</p> <p>Mariela Bravo Rivera: Profesora de EGB, Mención Artes Plásticas (PUC), Licenciada en Educación.</p> <p>Nicolás Salinas Báez: Actor y Profesor de Teatro (ARCIS), Licenciado en Educación.</p> <p>Alexei Quilodrán Venegas: Licenciado en Educación y Profesor de Artes Musicales, UMCE; Magíster en Educación mención Educacional, USACH.</p>	<p>Nombre del programa: Pedagogía en Educación Básica</p> <p>Grado: Licenciada(o) en Educación</p> <p>Título: Profesor(a) de Pedagogía en Educación Básica.</p> <p>Jornada: Diurna</p> <p>CONTACTO: Libertad #53, Santiago. Mesa Central: 23866600. Código Postal: 8350638</p> <p>La agencia acreditadora Akredita (Q.A.) ha otorgado la certificación a la carrera hasta enero del 2015.</p>	<p>Se podría asumir que en el perfil se incluye los aspectos artísticos en la articulación del saber pedagógico en todas sus dimensiones.</p> <p>No existen menciones de especialidades.</p> <p>Cuenta con 3 docentes especializados en área artística plástica, teatro y música.</p> <p>1 Ramo artístico que podría ser vinculante.</p> <p>La universidad tiene escuela de artes en varias disciplinas (danza, teatro, cine, música, visual)</p>

28. Universidad Autónoma (UAUTON): <http://www.uautonoma.cl/>

Pedagogía en Educación General Básica: <http://admisio.n.uautonoma.cl/index.php/pedagogia-en-educacion-general-basica/>

Documentos Revisados:

A) Plan de Estudios: <http://admisio.n.uautonoma.cl/index.php/pedagogia-en-educacion-general-basica/>

B) Malla Curricular: <http://admisio.n.uautonoma.cl/wp-content/uploads/2014/01/basica.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La Malla curricular 2013 se compone de 8 semestres. Ramos artísticos: 1er Semestre: "Educación en Artes Musicales". 2do Semestre: "Educación Artística Plástica".</p> <p>Para el año 2014 se produce un cambio de malla curricular, cuyos cambios mencionaremos a continuación: La malla curricular de ambas menciones es diferente. Para el año 2014, la malla se divide en: Área de formación Básica; Área de Formación Profesional y; Área de Formación General. Además, los 9 semestres se dividen el Ciclo inicial (1°, 2° y 3°); Ciclo Intermedio (4°, 5° y 6°), y Ciclo avanzado (7°, 8° y 9°). Es a partir del 5to semestre, donde los ramos se diferencian según la mención desarrollada.</p> <p>Los ramos artísticos se mantienen pero cambian de orden: 1er Semestre, "Educación Artística Plástica"; 3er Semestre, "Educación en Artes Musicales". Sólo en la mención Lenguaje se incorpora un curso vinculable: 7mo semestre, "pedagogía Teatral".</p>	Sin Ramo Vinculante	<p>En el perfil de habla de la capacidad de reflexión, con conocimientos en las distintas disciplinas del plan curricular de la educación básica y competencias didácticas relacionadas con el diseño, implementación y evaluación de situaciones de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las necesidades de los alumnos, las demandas del contexto sociocultural y los requerimientos emanados de los requerimientos del marco curricular de la educación básica chilena y de las políticas y orientaciones a nivel nacional e internacional.</p> <p>Al mencionar el conocimiento en las distintas disciplinas del plan curricular de la educación básica, se podría asumir que incluye los aspectos artísticos.</p> <p>Además, menciona (en el folleto y no en la página web) el desarrollo de una formación y desarrollo integral. Aunque no menciona lo artístico se puede entender lo "integral" como un aspecto que contiene lo artístico.</p>	mención en Lenguaje y Comunicación o Educación Matemática	No se mencionan en la descripción de la carrera.	<p>Título: Profesor(a) de Educación General Básica. Grado Académico: Licenciado(a) en Educación. Sedes: Santiago, Talca y Temuco. Carrera Acreditada por 5 años. Modalidad presencial, jornada diurna. Acreditada por cinco años desde 2009. Contacto: CAMPUS EL LLANO SUBERCASEA UX Ricardo Morales 3369 San Miguel. Fono: (56) (2) 2 582 3000</p>	<p>Al mencionar en el perfil el conocimiento en las distintas disciplinas del plan curricular de la educación básica, se podría asumir que incluye los aspectos artísticos. Aunque no menciona lo artístico se puede entender lo "integral" como un aspecto que contiene lo artístico. No existen menciones de especialidades artísticas. 2 Ramos artísticos La universidad no tiene facultades, ni departamentos de arte</p>

29. IP de Chile (IPCHILE): <http://www.ipchile.cl/>

Pedagogía en Educación General Básica mención Trastornos del Aprendizaje <http://www.ipchile.cl/?carreras=pedagogia-en-educacion-general-basica-mencion-trastornos-del-aprendizaje>

Documentos Revisados:

A) Plan de Estudios: <http://www.ipchile.cl/?carreras=pedagogia-en-educacion-general-basica-mencion-trastornos-del-aprendizaje>

B) Malla Curricular: <http://www.ipchile.cl/wp-content/uploads/2011/11/31-pedagogia-en-educacion-general-basica-mencion-en-trastornos-del-aprendizaje.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>El plan de estudios se estructura en base a los siguientes ejes: Disciplinar, donde se enseñan los distintos saberes que debe poseer un profesor; Pedagógico, donde se desarrollan las capacidades para diseñar, implementar y evaluar las experiencias de aprendizaje y gestionar procesos educativos; Práctico, realizando prácticas desde primer año, lo que permite la reflexión pedagógica y la vinculación con la realidad de los centros educativos; y Eje Mención, que desarrolla capacidades para trabajar con la diversidad y con las necesidades educativas especiales.</p> <p>La malla cuenta con 8 semestres.</p> <p>Para el año 2014 se produce un cambio de malla curricular, sin embargo no se considerará en el levantamiento de la información, aunque se deja constancia del cambio, para profundizar en la siguiente fase del estudio:</p> <p>En el año 2013 la práctica estaba incluida en el 4to año, mientras que para el año 2014, la práctica profesional es posterior al 8vo semestre, es decir, en el 5to año.</p> <p>2013-2014: cuatro cursos artísticos: 1er Semestre: "Educación Artística y Cultural I" 2do Semestre: "Educación Artística y Cultural II" 5to Semestre: "Didáctica de las Artes Visuales" 6to Semestre: "Didáctica de las Artes Musicales"</p>	Sin Ramos vinculantes	<p>El perfil menciona un profesional con vocación de servicio, reflexivo y comprometido con los principios y valores de la educación inclusiva. Conoce las características del desarrollo integral de los estudiantes, domina los contenidos de las disciplinas que le corresponde enseñar y sus correspondientes didácticas, lo que le permite planificar, implementar y evaluar en forma sistemática procesos educativos de calidad. Luego menciona el perfil del docente en la mención específica.</p> <p>Al mencionar "desarrollo integral de los estudiantes" y la "dominación de los contenidos de las disciplinas que le corresponde enseñar y sus correspondientes didácticas" se asume que incluye el aspecto artístico.</p>	mención en Trastornos del aprendizaje	No se mencionan en la descripción de la carrera.	<p>Título: Profesor de Educación General Básica. Duración: 4años Sedes: Republica, La Serena, Rancagua. Acreditada por la Agencia QUALITAS por un periodo de dos años. modalidad Presencial Régimen diurno y vespertino. Centro de atención 600 742 0100 contacto@ipchile.cl</p>	<p>Al mencionar "desarrollo integral de los estudiantes" y la "dominación de los contenidos de las disciplinas que le corresponde enseñar y sus correspondientes didácticas" se asume que incluye el aspecto artístico. No existen menciones de especialidades artísticas. 4 Ramos artísticos</p>

30. Universidad de la Serena (USERENA): <http://www.userena.cl/>

Pedagogía en Educación General básica: <http://www.userena.cl/admision.carrera.html?carrera=35>

Documentos Revisados:

A) Perfil de Egreso <http://www.userena.cl/admision.carrera.html?carrera=35>

B) Malla Curricular: <http://www.userena.cl/admision.carrera.html?carrera=35>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera de pedagogía en educación básica tiene un plan semestral con una duración de 8 semestres, obteniéndose el grado de Licenciado en educación y el título de profesor de Estado en educación general básica.</p> <p>La malla tiene ocho semestres focalizándose en el octavo semestre la práctica profesional y el seminario de licenciatura. En el tercer semestre de la carrera se imparte el curso de “educación artística visual” y “educación artística musical” y en el cuarto semestre de la carrera los cursos de “metodología de la educación artística visual” y “metodología de la educación artística musical”.</p>	<p>7mo semestre: “Metodología de cursos combinados” y “Metodología de la enseñanza globalizada”.</p> <p>Talleres :</p> <p>Afrodanza, Aprendiendo a bailar, Bailemos nuestras danzas folclóricas, Canto, Dibujo del natural en carboncillo, Dibujo y didáctica, Folclor chileno.</p>	<p>El perfil de egreso promueve la "formación de un(a) profesional de la Educación que posee conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para abordar las distintas disciplinas de la Enseñanza Básica y en articulación con la base del conocimiento profesional pedagógico, la formación y el desarrollo integral de los y las alumnas a su cargo, considerando sus características y el contexto. Además, capaz de generar conocimiento profesional de su propio desempeño, a través de la investigación educacional.</p> <p>Aptitudes Compromiso ético y social. Interés por la formación permanente. Trabajo en equipo."</p>	<p>La carrera no ofrece especializaciones ni menciones.</p>	<p>No se menciona información sobre los académicos</p>	<p>Contacto: Campus Isabel Bongard, Escuela de Educación y Coordinación de Carrera, Amunátegui 851, La Serena. Teléfono 51-2204341 Escuela de Educación y 51-2204564 Coordinación de Carrera La Serena 53-2630859 Coordinación Carrera Ovalle. Carrera acreditada por 5 años (2012-2016)</p> <p>Institución acreditada por cuatro años desde 2012.carrera acreditada por cinco años a partir de 2013.</p> <p>Universidad pública.</p>	<p>Cuatro cursos que representan a ambas disciplinas artísticas.</p> <p>Cursos vinculables.</p> <p>Sin mención en arte.</p> <p>Oferta optativa vinculada a las artes.</p> <p>Perfil desvinculado del área de artes.</p> <p>Sin información acerca de docentes.</p> <p>Institución y carrera acreditadas.</p> <p>Universidad pública.</p>

31. Universidad de Playa Ancha (UPLA): <http://www.upla.cl/inicio/>

Pedagogía en Educación Básica: <http://www.upla.cl/educacion/carreras/pedagogia-en-educacion-basica/>

Documentos Revisados:

A) Perfil del Egresado: <http://www.upla.cl/educacion/carreras/pedagogia-en-educacion-basica/perfil-del-egresado/>

B) Malla Curricular: <http://www.upla.cl/admision/carreras-profesionales/facultad-de-ciencias-de-laeducacion/pedagogia-en-educacion-basica/>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/ DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Título profesional de Profesor de Educación Básica. Grado académica de Licenciado en Educación.</p> <p>La carrera tiene una duración de nueve semestres.</p> <p>La malla curricular de ambas menciones, contiene en el primer semestre un curso llamado "contenidos disciplinares área artes y tecnología"; en el segundo semestre un curso "contenidos disciplinares de educación física y educación musical" y ; en el sexto semestre "didáctica para el área artística y tecnológica"</p>	<p>No existen otros cursos vinculables a las artes.</p>	<p>Posee una formación en teorías educativas, modelos de intervención pedagógica con énfasis en la atención de contextos diversos de aprendizaje como los que se viven en escuelas rurales y en escuelas urbanas en sectores vulnerables. Además, muestran dominio de conceptos fundamentales de las disciplinas científicas, humanistas, artísticas y las relacionadas con el cuidado del cuerpo y su movimiento. Presentan una actitud proactiva en los aspectos formativos y valóricos. Demuestra en su desempeño autonomía, creatividad, conciencia crítica, liderazgo descentralizado y participativo, permitiéndole aplicar en su quehacer pedagógico sus competencias investigadoras con especial énfasis en los contextos socioculturales de su comunidad educativa.</p> <p>http://www.upla.cl/admision/carreras-profesionales/facultad-de-ciencias-de-laeducacion/pedagogia-en-educacion-basica/</p>	<p>Menciones Matemática. Lengua Castellana y Comunicación. Con certificación académica como agente de desarrollo local.</p> <p>No oferta menciones en ninguna disciplina artística.</p>	<p>No aparece información en la web sobre sus profesores.</p>	<p>Contacto 800320001 (Línea gratuita)</p> <p>Carrera acreditada por 5 años desde junio de 2011.</p> <p>Institución acreditada por cuatro años a partir de 2012.</p>	<p>Tres ramos artísticos.</p> <p>No existen cursos vinculables.</p> <p>El perfil menciona explícitamente al arte como parte de la formación del egresado.</p> <p>No tiene menciones artísticas.</p> <p>No existe información en la página acerca de los docentes</p> <p>Carrera e institución acreditadas.</p> <p>Universidad pública.</p>

32. Universidad Arturo Prat (UNAP): www.unap.cl
Pedagogía en Educación Básica

Documentos Revisados:

A) Plan de Estudios: <http://www.unap.cl/admision/carreras/pregrado/2014/23029.html>

B) Malla Curricular: <http://www.unap.cl/admision/carreras/pregrado/2014/mallas/23029.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Título Profesor de Educación Básica</p> <p>Horario Diurno</p> <p>Grado Académico Licenciado en Educación</p> <p>Duración 9 Semestres Académicos</p> <p>Sistema Curricular Semidirigido</p> <p>La carrera tiene una duración de nueve semestres.</p> <p>La malla curricular tiene dos cursos vinculados a lo artístico.</p> <p>2do semestre:</p> <p>“Disciplinar, tecnología motriz, artístico” y</p> <p>4to semestre:</p> <p>“Coreografías didácticas, humanas, Artísticas”.</p>	<p>No existen otros cursos vinculables al área artística. Más bien cursos generales centrados a la educación en los que se podrían aplicar los conocimientos al área artística.</p> <p>Fuera de la malla:</p> <p>-Diplomado en pedagogía teatral</p>	<p>El perfil profesional presentado se refiere al futuro egresado como agente de cambio en la enseñanza y la educación chilena:</p> <p>“Serás el motor de cambio en un ambiente educativo en constante revisión lo que permitirá acortar las distancias hacia una Educación de Calidad”.</p> <p>http://www.unap.cl/admision/carreras/pregrado/2014/23029.html</p>	<p>Esta carrera tiene dos menciones:</p> <p>1) Lenguaje</p> <p>2) Matemáticas.</p>	<p>SEDE IQUIQUE:</p> <p>De un total de 35 profesores, uno pertenece al área artística:</p> <p>Ivan Guerra Olmedo Profesor de Estado en Educación Musical Universidad de Tarapacá, Magister en Didáctica para la Educación Superior - Universidad de Tarapacá Master Universitario en Psicodidáctica: Psicología de la Educación y Didácticas Específicas Universidad del País Vasco ivan.guerra@unap.cl</p> <p>SEDE SANTIAGO:</p> <p>De 23 profesores uno pertenece al área artística: Daniel Bello Arellano Licenciado en Educación - Universidad Mayor Profesor de Artes Musicales para Educación Básica y Media - Universidad Mayor daniel.bello@unap.cl</p>	<p>CASA CENTRAL IQUIQUE</p> <p>Contacto :</p> <p>Secretaría: secrepbasica@unap.cl / (057) 2 526970</p> <p>Carrera: pebasica@unap.cl / (057) 2 526984</p> <p>La carrera está acreditada por 4 años (2013 A 2017)</p>	<p>2 cursos</p> <p>No existen carreras vinculadas a las artes en ninguna facultad.</p> <p>El perfil profesional no integra las artes</p>

33. Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UACADEMIA) www.academia.cl

Pedagogía en Educación Básica

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: <http://www.academia.cl/admision2014/pregrado/pedagogia-en-educacion-basica-mencion-en-lenguaje-y-comunicacion-o-en-historia-geografia-y-ciencias-sociales#academicos>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>El “Programa de segunda titulación Pedagogía en educación básica (para profesionales de la educación)” tiene una duración de dos años, en su fase lectiva. Este programa contempla como requisito de admisión que el postulante tenga un título profesional en el ámbito pedagógico, si el estudiante que ingresa no cuenta con una Licenciatura en Educación deberán realizar “Seminario de grado I y II” por lo que podría extenderse la duración de la carrera.</p> <p>Título: Profesor de educación básica y licenciado en educación.</p> <p>La malla curricular tiene tres dimensiones:</p> <p>1.- Formación de la especialidad</p> <p>2.- Formación pedagógica</p> <p>3.- DPD</p> <p>En la primera dimensión, durante el primer semestre de la carrera se dicta el curso “Apreciación artística, arte y cultura”.</p>	<p>No tiene cursos vinculables al área artística.</p>	<p>No presenta en la web</p>	<p>No tiene</p>	<p>De 16 profesores 2 pertenecen al área artística.</p> <p>Claudia Coñuecar. Profesora de Música, UMCE. Magíster Curriculum y Evaluación, Universidad de Chile.</p> <p>Millaray Arnal. Profesora de Artes Plásticas, Licenciada en Artes, Universidad de Chile.</p>	<p>Acreditada desde diciembre de 2011 hasta diciembre de 2015. Casa Central: Condell 343 Providencia - informaciones@academia.cl Fono: 2-787-8007</p> <p>Otras carreras relacionadas al arte: Licenciatura en danza, música y teatro”, “Pedagogía en música, producción musical”, “Magíster en música latinoamericana” y “Licenciatura en cine”.</p>	<p>Dirigido a profesionales de la educación que poseen título de Educador (profesores de Enseñanza Media, psicopedagogos, educadoras de párvulos y educadores diferenciales).</p>

34. Universidad Finis Terrae (UFT) www.finisterrae.cl

Educación Básica

Documentos Revisados:

A) Plan de Estudios: <http://facultadeduccion.uft.cl/index.php/escuelas/educacion-basica>

B) Malla Curricular: <http://facultadeduccion.uft.cl/nuestra-escuela-educacion-basica/malla-curricular-de-la-carrera>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>El plan de estudios contempla los cursos generales y los propios de cada especialidad. Éste se estructura en 6 líneas de formación: profesional, especialidad, práctica, general, habilidades y competencias e inglés.</p> <p>En la especialidad de inglés hay 24 asignaturas con un total de 108 créditos y en la especialidad de matemáticas y ciencias naturales hay 26 asignaturas con un total de 108 créditos.</p> <p>Durante su carrera, el alumno deberá cursar seis asignaturas de Formación General, de entre una oferta que comprende las siguientes Áreas: Ética (obligatoria), Filosofía, Economía, Ciencia Política, Relaciones Internacionales, Historia, Artes, Ciencia y Tecnología y Deportes</p> <p>En la malla curricular (en la Línea de Formación de la Especialidad) hay dos cursos artísticos:</p> <p>1er semestre: “Artes visuales y musicales I” 2do semestre: “Artes visuales y musicales II”</p>	<p>No existen cursos vinculables a las artes.</p>	<p>El perfil de egreso se centra en conceptos generales de la educación y en competencias profesionales generales. No se menciona nada respecto de un área en específico., por lo que define un carácter de formación generalista que puede o no incluir a las disciplinas artísticas.</p> <p>Las palabras claves que en este perfil aparecen son: Crítico, creativo, reflexivo, comprometido, ético con sólida formación disciplinar. Domina saberes pedagógicos. Diseña, planifica, implementa, evalúa e investiga, trabajo colaborativo y ambiente positivo para el trabajo.</p>	<p>Dos especialidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> - Inglés - Matemáticas y ciencias naturales <p>Magíster en Artes visuales Conservación y restauración de objetos y entorno patrimonial</p> <p>Postítulos: Artes mención ilustración</p> <p>Escuelas artísticas en la Universidad:</p> <p>-Arquitectura -Diseño -Artes Visuales -Teatro.</p>	<p>De 19 docentes hay 3tres con especialidad en artes:</p> <p>Carrillo, Valentina Profesora de Educación Musical, U. Mayor, Licenciada en Artes con mención en Teoría de la Música, U. de Chile</p> <p>Concha, María Francisca Profesora de Arte, PUC. Licenciada en Artes Visuales UFT.</p> <p>Lira, María Paz Posee Post Título en el área de Restauración y Conservación de Obras de Arte. Especializándose en documentación visual y análisis de microscopía en obras de arte. Posee Magíster en Historia</p>	<p>Avenida Pedro de Valdivia 1509 - Providencia, Santiago. Teléfono: 24207100 Directora de carrera: María Paz Lavín mplavin@uft.cl</p> <p>Obtiene reconocimiento en aplicación piloto de prueba INICIA (La Tercera. 15/04/2011</p> <p>Universidad acreditada por 5 años. Carrera acreditada desde 11/2012 hasta 11/2016</p>	<p>-Dos cursos artísticos -Universidad y carrera acreditadas. -Perfil con conceptos vinculables</p>

				del arte.		
--	--	--	--	-----------	--	--

35. Universidad Adventista de Chile (UNACH) www.unach.cl

Pedagogía en Educación General Básica

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: <https://www.unach.cl/index.php/pedagogia-en-educacion-general-basica>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/ DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Pedagogía en Educación General Básica</p> <p>Duración: 8 semestres</p> <p>No aparece información en la web</p>	<p>No aparece información en la web</p>	<p>El perfil de egreso se centra en las competencias transversales de un educador sin especificar áreas del conocimiento: los egresados serán capaces de: diagnosticar, planificar, gestionar y evaluar aplicando modelos innovadores de enseñanza, según el contexto y el clima de aprendizaje. También se hace énfasis en la utilización de las tics y actualizar permanentemente sus conocimientos al servicio de todas las áreas del conocimiento. En este punto se mencionan las artes. Se da énfasis a la religión: “Posee una cosmovisión y estilo de vida cristiana sustentada en las Sagradas Escrituras”</p>	<p>No aparece información en la web</p>	<p>No aparece información en la web</p>	<p>Institución perteneciente a la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Camino Las Mariposas, Km 12 - Chillán - Chile. Casilla 7-D, contacto@unach.cl, Fono +56-42-2433500 “ Director de Carrera: Isidro Sazo Muñoz Mag. Universidad acreditada. Carrera 5 años acreditada agosto 2010 a agosto 2015</p>	<p>Sin información en malla</p> <p>Sin información docente</p> <p>Perfil menciona lo artístico al tiempo que menciona el resto de las disciplinas. Otros: Existe la carrera de pedagogía en música y se inauguró un instituto de música.</p>

36. Universidad Gabriela Mistral (UGM) www.ugm.cl

Educación General Básica

Documentos Revisados:

A) Plan de Estudios: <http://www.ugm.cl/carreras/facultad-de-educacion/educacion-general-basica/>

B) Malla Curricular: <http://www.ugm.cl/carreras/facultad-de-educacion/educacion-general-basica/malla/>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>El plan de estudios cuenta con un área de formación pedagógica general, práctica y área de contenidos y enseñanza específicos.</p> <p>El título profesional es de profesor(a) de educación general básica con grado académico de licenciado(a) en educación general básica.</p> <p>La carrera tiene una duración de ocho semestres, en los cuatro primeros hay un plan común entre educación de párvulo y educación básica. Los cuatro semestres siguientes están profundizan en la educación básica.</p> <p>En la malla curricular hay dos cursos directamente vinculados a las artes:</p> <p>4to semestre: “artes visuales” y “Artes musicales”; en el 6to semestre: “Enseñanza de las artes musicales” y en el 7mo semestre: “Enseñanza de las artes visuales”.</p>	No hay cursos vinculables.	<p>Se enfatiza en los valores de la persona humana; vocación de servicio; en la formación filosófica y en la formación psicológica. También se menciona que los docentes tendrán dominio de los estándares de aprendizaje disciplinarios y serán hábiles para el diseño, elaboración y puesta en práctica de diferentes metodologías para la enseñanza.</p> <p>La única sección del perfil de egreso en la que se puede inferir la presencia de las áreas artísticas es cuando explicitan que el profesional tendrá “conocimientos adecuados de las diferentes materias”</p>	Sin menciones	<p>De 35 docentes 6 tienen especialidades en áreas artísticas: Myriam Cecilia Buzada Pineda Profesora de Artes Plásticas, Universidad Gabriela Mistral. Claudio Cáceres Campos Profesor de Estado en Música, U. De La Serena. Magíster (c) en Educación, Currículum y Evaluación, USAH. María Francisca Concha Noguera Profesora de Artes Pláticas, PUC. Licenciada en Artes Plásticas, Univ. Finis Terrae. María Alicia Jiménez Morales Diseñadora Industrial, UDP; Licenciada en Educación Media con Mención en Artes Visuales, Universidad Gabriela Mistral. Isabel Lacalle Delgado Diseñadora Gráfica UVM; Profesora de Educación Media en Artes Visuales, UGM Luis Vidal Maturana Profesor Estado en Educación</p>	<p>SEDE SANTIAGO Avda. Ricardo Lyon 1177 Providencia 224144545 www.ugm.cl</p> <p>SEDE PUERTO VARAS Purísima 737 Puerto Varas Región de Los Lagos 5665231580 www.ugm.cl/puerto-varas Universidad No Acreditada. carrera acreditada por 5 años 2010-2015</p>	<p>-4 ramos Disciplinarios y pedagógicos que abordan ambas áreas disciplinares .</p> <p>-Perfil asociado.</p> <p>Otros: Diplomado de educación artística visual.</p> <p>Magíster En humanidades y artes.</p>

				Musical, U. de Chile.		
--	--	--	--	-----------------------	--	--

37. Universidad Pedro de Valdivia (UPV) <http://www.upv.cl/>
Pedagogía en Educación Básica con mención Trastornos del Aprendizaje.

Documentos Revisados:

- A) Plan de Estudios: <http://www.upv.cl/admision/aprendizaje.html>
 B) Malla Curricular: <http://www.upv.cl/admision/carreras.html>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera pertenece a la facultad de educación. Tiene una duración de 8 semestres.</p> <p>El plan de estudios se estructura en cuatro áreas de formación: Formación General, Formación Básica, Formación Especializada y Licenciatura.</p> <p>Cursos en la malla curricular:</p> <p>1er semestre: “Artes Visuales” y “Música”</p> <p>6to semestre: “Didáctica de artes y tecnología” (del área de Formación Especializada).</p>	No hay cursos en la malla vinculables a las áreas artísticas.	<p>El perfil de egreso se centra en la capacidad del futuro profesor de ejercer su práctica tanto en la enseñanza formal como no formal, atendiendo las necesidades educativas especiales, sobre todo en las áreas de lenguaje y matemáticas.</p> <p>El perfil hace alusión de una valoración del arte en sí mismo y como medio para alcanzar otros aprendizajes: “Valora las expresiones musicales, artísticas y tecnológicas, permitiendo con ello el conocimiento y su aplicación en distintas metodologías y técnicas que facilitan la didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje de las artes y tecnologías”.</p>	Sin menciones.	<p>SEDE CHILLÁN</p> <p>Alda Muñoz Balboa: Profesora de Artes Plásticas, Universidad Católica de Chile. Magíster en Educación, Mención en Currículo y Comunidad Educativa, Universidad de Chile.</p> <p>SEDE CONCEPCIÓN</p> <p>Igor Concha Maass: Profesor de Música, Universidad de Concepción. Intérprete Superior en Canto, Universidad de Concepción. Licenciado en Artes Musicales, Mención Canto, Universidad de Concepción.</p>	<p>Facultad de educación.</p> <p>Call center 6005005500 (5602) 25197600</p>	<p>Acreditada 2012-2014 sedes La Serena, Santiago, Chillán y Concepción.</p> <p>Jornada diurna y vespertina.</p> <p>Carreras asociadas: 1) Facultad de educación: Educación parvularia mención educación artística. 2) Facultad de arquitectura, diseño y comunicaciones: Diseño gráfico y multimedia.</p>

				SEDE SANTIAGO: No hay profesores de la especialidad.		
--	--	--	--	--	--	--

38. Universidad Pedro de Valdivia (UPV) <http://www.upv.cl/>
Pedagogía en Educación Básica con mención en Inglés.

Documentos Revisados:

- A) Plan de Estudios: <http://www.upv.cl/admision/basica-ingles.html>
B) Malla Curricular: <http://www.upv.cl/mallas/general.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/ DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera tiene 8 semestres con modalidad diurna en la sede de Chillán.</p> <p>El plan de estudios tiene una Formación general, formación básica, formación especializada y licenciatura.</p> <p>En el primer semestre tiene dos cursos de formación especializada artística (artes visuales, musicales) siendo los únicos cursos vinculables a las artes de toda la carrera.</p>	<p>No existen cursos vinculables a las artes en la malla curricular.</p> <p>Cursos extracurriculares:</p> <p>-Formulación de proyectos sociales y culturales.</p> <p>-Bio-danza</p> <p>-Taller 5 sentidos, el hacer, el juego y la creación.</p>	<p>El perfil de egreso se centra en la capacidad del futuro profesor de ejercer su práctica tanto en la enseñanza formal como no formal, atendiendo las necesidades educativas especiales, sobre todo en las áreas de lenguaje y matemáticas.</p> <p>El perfil hace alusión de una valoración del arte en sí mismo y como medio para alcanzar otros aprendizajes: “Valora las expresiones musicales, artísticas y tecnológicas, permitiendo con ello el conocimiento y su aplicación en distintas metodologías y técnicas que facilitan la didáctica del</p>	Sin menciones	<p>SEDE CHILLÁN</p> <p>Alda Muñoz Balboa Profesora de Artes Plásticas, Universidad Católica de Chile. Magíster en Educación, Mención en Currículo y Comunidad Educativa, Universidad de Chile. www.upv.cl</p>	<p>Facultad de educación.</p> <p>Call center 6005005500 (5602) 25197600</p>	<p>Acreditada 2012-2014 sedes La Serena, Santiago, Chillán y Concepción.</p> <p>Jornada diurna y vespertina.</p> <p>Carreras asociadas: Facultad de educación: “Educación parvularia mención educación artística”, “Diplomado de educación artística</p>

		proceso de enseñanza aprendizaje de las artes y tecnologías”.				visual”.
--	--	---	--	--	--	-----------------

39. Universidad SEK (USEK) (<http://www.uisek.cl/>)
 Pedagogía en Educación General Básica (D-V)

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: <http://www.uisek.cl/carreras/mallas/pedagogia/BASICA.jpg>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Título: Profesor de Educación General Básica Grado Académico: Licenciado en Educación</p> <p>La carrera se dicta en diez semestres, en modalidad diurna y vespertina.</p> <p>En la malla curricular aparece un curso de educación artística:</p> <p>3er semestre: “Educación Artística Plástica”</p> <p>5to semestre: “Educación artística musical”.</p>	<p>No hay cursos vinculables.</p>	<p>Se pone énfasis en un profesional que conoce y trabaja con su contexto, que se adapta y es proactivo en grupos de trabajo para el diseño de la enseñanza, así como en los cambios que se deban implementar.</p> <p>Contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza, es reflexivo, innovador tiene sólidos saberes disciplinares y pedagógicos y trabaja bajo el principio de pluralismo, tolerancia y diversidad.</p> <p>No se menciona en el perfil áreas del conocimiento determinadas.</p>	<p>Sin mención.</p>	<p>Verónica Alegría Contardo: Profesora de Artes Plásticas, U. de Chile. Magíster en Educación Superior, Universidad Autónoma de Chile.</p> <p>Pablo Farías Aguayo: Profesor de Educación Musical, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.</p>	<p>Campus Providencia</p> <p>Edificio Fernando Manterola 0789</p> <p>Tel. (56-2) 24837300</p> <p>Edificio Santa María 0760</p> <p>Providencia Metro Salvador</p> <p>(56-2) 24837400</p>	<p>Acreditada Dic. 2011 dic. 2014</p> <p>Programas vinculados:</p> <p>-“Diplomado en Conservación y Manejo Integral de Colecciones Patrimoniales”, “Diplomado en Restauración en Escultura Policromada”, “Diplomado en Financiamiento Cultural”.</p> <p>Curso: El arte de la encuadernación sin adhesivos</p>

40. Universidad Católica de Temuco (UCT) <http://www.uctemuco.cl>

Pedagogía en Educación Básica con mención <http://admisión.uct.cl/ped-basica/df>

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: <http://admisión.uct.cl/mallas/ped-basica-mencion>

41. Universidad Católica de Temuco (UCT) <http://www.uctemuco.cl>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/ DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Título: Profesor de Educación Básica mención en: Lenguaje y Comunicación/ Matemática/ Ciencias Naturales/ Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Grado Académico: Licenciado en Educación La carrera dura diez semestres en jornada diurna.</p> <p>Las menciones se desarrollan a partir del 9no semestre y en el 10mo semestre se realiza la práctica profesional.</p> <p>Contiene 2 ramos artísticos: 1er semestre: “Apreciación y Expresión de las Artes Integradas” 2do semestre: “Educación Artística para la Enseñanza”</p> <p>En Mención 1 "Lenguaje y Comunicación": existe el ramo "TEATRO ESCOLAR", el cual no se contará como un ramo más, a pesar de tener mallas diferenciadas, debido a que no pertenece a ninguna de las dos disciplinas artísticas que guían nuestro estudio.</p>	<p>No presenta ramos vinculables.</p>	<p>El perfil del estudiante considera los valores humanista-cristianos, orientado a la equidad, calidad y sentido ético, y la responsabilidad social. También se menciona la reflexión crítica sobre su práctica educativa, con una sólida formación disciplinar y pedagógica, capaz de adecuarse a contextos de enseñanza distintos, variables y complejos, con atención a la diversidad cultural, étnica y de género.</p> <p>En lo que se refiere a las competencias a desarrollar, éstas abordan la competencia en las materias disciplinarias, el uso de metodologías diversas y el currículo de Educación Básica para diseñar situaciones de aprendizaje.</p> <p>No hay mención explícita al arte, aunque habla del manejo y competencia en las materias del currículo de Ed. Básica.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación/ Matemática/ Ciencias Naturales/ Historia, Geografía y Ciencias Sociales</p> <p>No tiene mención en artes</p> <p>Sin postgrados asociados</p>	<p>No muestra información sobre docentes.</p>	<p>Director de Carrera: Segundo Sepúlveda Silva ssepulveda@uctemuco.cl / +56 45 2 205444</p> <p>No tiene carreras de pedagogías vinculadas a las artes.</p> <p>Tiene Facultad de Artes y Humanidades (con carreras de artes Visuales).</p> <p>Universidad acreditada por cinco años a partir de 2009. Carrera acreditada por cinco años.</p> <p>Universidad Particular con Aporte perteneciente al CRUCH</p>	<p>2 ramos artísticos:</p> <p>No tiene mención en artes</p> <p>Sin postgrados asociados</p> <p>El perfil de egreso no hace mención explícita al arte.</p> <p>No tiene menciones en áreas artísticas.</p> <p>No hay información acerca de los docentes en la página web.</p> <p>Universidad privada con aportes del CRUCH.</p> <p>Universidad y carrera acreditadas.</p>

Pedagogía Básica Intercultural en Contexto Mapuche <http://admisión.uct.cl/ped-intercultural/>

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: <http://admission.uct.cl/mallas/ped-intercultural.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/ DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Título: Profesor/a de Educación Básica Intercultural en Contexto Mapuche Grado Académico: Licenciado en Educación N° de Semestres: 10 Semestres Académicos Modalidad: Semestral, diurno Plan de Estudio regular: No existe un semestre destinado a la práctica profesional existen talleres pedagógicos que pueden contener una práctica, como sucede en la otra carrera mencionada, pero esto no se menciona. Existe, a diferencia de la otra carrera una formación complementaria, aunque no existe mayor información al respecto. Tiene una orientación religiosa. La carrera presenta un ramo artístico en el 9no semestre: "Didáctica Artes Integradas"</p>	<p>No presenta ramos vinculables.</p>	<p>La carrera menciona el ámbito intercultural mapunzugun-castellano en contexto mapuche, contribuyendo a favorecer la identidad sociocultural de los estudiantes y el logro de aprendizajes significativos y de calidad. Metodológicamente, la carrera incorpora el enfoque del diálogo de saberes científicos y locales como el eje del desempeño de los futuros docentes interculturales. No menciona aspectos artísticos explícitos o asociados.</p>	<p>No tiene mención en artes Sin postgrados asociados</p>	<p>No muestra información sobre docentes.</p>	<p>Directora: Damaris Morales : dmorales@uctemuco.cl / +56 45 2 205354</p> <p>Universidad y carrera Acreditada 5 años. No tiene carreras de pedagogías vinculadas a las artes.</p> <p>tiene Facultad de Artes y Humanidades (con carreras de artes Visuales)</p> <p>Universidad Particular con Aporte perteneciente al CRUCH</p>	<p>1 ramo artísticos: No tiene mención en artes Sin postgrados asociados El perfil de egreso no hace mención explícita al arte. No tiene menciones en áreas artísticas. No hay información acerca de los docentes en la página web. Universidad privada con aportes del CRUCH. Universidad y carrera acreditadas.</p>

42. Universidad de Antofagasta (UANTOF) http://www.uantof.cl/pages/carreras/carreras_todas.html

Pedagogía en Educación Básica mención Lenguaje y Comunicación y Matemática

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: http://www.uantof.cl/pages/carreras/ped_educ_basica.php?parametro=carrera

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Título: Profesor de Educación Básica Grado Académico: Licenciado(a) en Ciencias de la Educación</p> <p>Número de Semestres: 8 semestres Plan de Estudio regular: Las practicas se inician en el 5to semestres con Práctica Educativa en la Comunidad, luego en el 6to y séptimo, con Práctica Profesional Segundo Ciclo. Práctica Profesional Primer Ciclo, y en el 8vo semestre se realiza la Práctica Profesional de Integración.</p> <p>Se mencionan ramos en todos los semestres EFG. No hay información respecto a estos.</p> <p>Existe un ramo artístico en el 6to semestre: “Aprendizaje y Enseñanza de la Educación Artística”.</p>	<p>3er semestre Creatividad e Innovación</p>	<p>El perfil de egreso menciona competencias y habilidades personales y profesionales necesarias para asumir los desafíos del sistema nacional de Educación. Manifiesta una sólida base valórica en los ámbitos del aula, la escuela y la comunidad, y facilitar los procesos de enseñanza – aprendizaje, como la transmisión de los saberes valóricos y culturas, el compromiso con la creación y mantención de un clima de convivencia democrática a nivel aula, escuela y comunidad, además de la toma de conciencia y puesta en práctica de un crecimiento personal, social y profesional permanente.</p> <p>Menciona la creatividad como un valor en la docencia. Aunque no se relaciona con lo artístico.</p>	<p>Menciones, Lenguaje y Comunicación y Matemática</p> <p>No tiene mención en artes</p> <p>Sin postgrados asociados</p>	<p>No muestra información sobre docentes.</p>	<p>Universidad estatal, Acreditada 4 años. Carrera acreditada 5 años. Decano Luis Manriquez P. decano.educ@uantof.cl / (55) 263 7840 . Avda. Universidad de Antofagasta 02800.</p> <p>Jefe de Carrera: Mailing Rivera (55) 263 7373 / sec2.car.educ@uantof.cl La institución tiene Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (se enfoca en las artes visuales.)</p>	<p>un ramo artístico</p> <p>No tiene mención en artes</p> <p>Sin postgrados asociados</p>

43. Universidad de Atacama (UATAC) http://www.udac.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=121

Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación General Básica

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: <http://www.udac.cl/images/pdf/mallas-fac-humanidades/MALLA-edu-pedagogia-educ-gral..pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera dura cuatro años, en régimen anual. La malla se compone de asignaturas de plan común y asignaturas correspondientes a una especialidad.</p> <p>Se organiza en los siguientes niveles: nivel 100 (24 créditos en total); nivel 200 (31 créditos en total); nivel 300 (26 créditos en total) y; nivel 400 (32 créditos en total).</p> <p>Los créditos van de 1 a 20, (divididas en 1, 2, 4, 8 y 20) donde la práctica profesional tiene el mayor número de créditos, y los seminarios y talleres tienen la menor (1). Las menciones tienen 8 créditos.</p> <p>En el último nivel (400) se encuentra el trabajo de titulación y la práctica profesional. Las practicas Docentes se encuentran en los niveles 200 y 300.</p> <p>Actividades complementarias: desde el nivel 100 y hasta el nivel 300 los estudiantes deberán haber aprobado dos seminarios, 6 módulos de aprendizaje basados en problemas y 6 talleres de apoyo permanente (Computación - Técnicas de Estudio -Desarrollo Físico, Deportes, Recreación y Salud - Comunicación Verbal - Artes Musicales - Lectura Técnica en Idioma Inglés).</p> <p>En el nivel 100 se encuentran las dos asignaturas de arte: "Metodología de la Música" y "Met. de las Artes Plásticas".</p>	<p>Un ramo vinculable: Téc. de Teatro Infantil (Asignatura de Especialidad con crédito 2) La universidad tiene 6 Talleres de Apoyo Permanente (Computación - Técnicas de Estudio - Desarrollo Físico, Deportes, Recreación y Salud - Comunicación Verbal - Artes Musicales - Lectura Técnica en Idioma Inglés).</p> <p>Hay cursos electivos pero no se encuentra disponible en la web la información de la oferta de éstos. Sin embargo, como se encuentran pedagogías artísticas, y un plan optativo y común, es posible que existan ramos con oferta artística.</p>	<p>Sin información.</p>	<p>Trastorno del aprendizaje Lenguaje y comunicación; Matemáticas; Ciencias Naturales; Ciencias Sociales. No tiene mención en artes Sin postgrados asociados</p>	<p>No muestra información sobre docentes.</p>	<p>Sra. Jobanka Povea Villalobos Fono: 056-052-206725 / 056-052-206711 Mail: jobanka.povea@uda.cl Avenida Copayapu #485 Campus Rómulo J. Peña Copiapó, Chile La institución no tiene Facultad de Artes. Universidad acreditada por 4 años. Carrera acreditada 4 años Julio – 2012 Hasta: Julio 2016 Modalidad Presencial, Copiapó, Jornada Diurna El Campus "CENTRO CULTURAL CALDERA" alberga un museo mineralógico, un museo histórico y una galería de artes para exposiciones pictóricas.</p>	<p>Dos asignaturas de arte. Un curso vinculable. Sin perfil de egreso en página web. No tiene mención en artes Sin postgrados asociados. Universidad y carrera acreditadas. Universidad pública.</p>

44. Universidad de Santiago de Chile (USACH): www.usach.cl

Pedagogía en Educación General Básica / Licenciatura en Educación General Básica. <http://www.admision.udesantiago.cl/carreras/pedagogia-en-educacion-general-basica-licenciatura-en-educacion-general-basica>

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: http://www.admision.udesantiago.cl/sites/default/files/mallas_carreras/pedagogia_en_eduacion_general_basica.pdf

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/ DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA/ Carrera o Facultad	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>Número de Semestres: 9 semestres Plan de Estudio regular: En el plan de estudio regular, las profundizaciones de las menciones se inician el 5to semestre hasta el 8vo, con una práctica inicial el 6to semestre, y una práctica profesional II en el 8vo semestre. El noveno semestre se estructura con electivos, practica intensiva y Seminario de título.</p> <p>dos ramos artísticos: 6to semestre: "Educación Artística (Artes Visuales)" 7mo semestre: "Educación Artística (Educación Musical) "</p>	<p>9no semestre: "Electivo II Innovación y Creatividad".</p>	<p>No hay perfil de egreso propiamente tal, aunque se describe la carrera como un programa que promueve una formación de calidad, apuntando al desarrollo integral del profesor en formación, con una sólida base en las diversas áreas disciplinarias, además pone énfasis en el desarrollo de valores sociales y humanos; Conceptos: Desarrollo integral del profesor en formación, con una sólida base en las diversas áreas disciplinarias y en los diversos ámbitos de la gestión educativa.</p>	<p>mención en: - Matemática y Comprensión del Medio. - Comunicación y Comprensión del Medio Social No tiene mención en artes Sin postgrados asociados</p>	<p>No muestra información sobre docentes.</p>	<p>Universidad de Santiago de Chile Acreditada 6 años. Carrera Acreditada Dic-13 Dic-17 4años Acreditada por agencia Acreditación</p> <p>Avenida Libertador Bernardo O'Higgins n° 3363. Estación Central. Santiago. Chile</p>	<p>dos ramos artísticos: No tiene mención en artes Sin postgrados asociados Modalidad: Diurna</p>

45. Universidad del Desarrollo (UDD): <http://www.udd.cl/>

Pedagogía en Educación Básica: <http://educacion.udd.cl/pedagogia-educacion-basica-santiago/>

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: <http://educacion.udd.cl/pedagogia-educacion-basica-santiago/admision/malla-curricular/>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera cuenta con ocho semestres que a su vez se organizan en ocho áreas:</p> <p>Fundamentos, competencias docentes, psicología, disciplinas, Formación complementaria, prácticas, cursos sellos y cursos od (otras disciplinas). En total son 56 cursos, con los mismos créditos (no se especifica esa información).</p> <p>Para las disciplinas artísticas existen dos cursos que pertenecen al área <i>Disciplinar</i>:</p> <p>6to: “Arte” 7mo: “Música”</p>	<p>6to semestre: Psicología de las emociones.</p>	<p>Para el Perfil de Egreso se definieron tres dimensiones:</p> <p>1. Formación profesional docente: se orienta a la responsabilidad y el liderazgo, a partir de esta dimensión el docente debería ser capaz de contextualizar su práctica, evaluar su desempeño docente, profesional y ético, para promover una enseñanza que involucre a todos sus estudiantes, reconociendo y valorando sus diferencias. Tres sub-dimensiones asociadas: Identidad profesional, Reflexión del propio actuar y Formación continua.</p> <p>2. Proceso de enseñanza y aprendizaje: relaciona los diversos conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas por sus estudiantes. Desarrolla estrategias pedagógicas, innovadoras, efectivas y contextualizadas en los distintos sectores de aprendizaje. Habilidades asociadas: Dominar el currículum nacional como marco regulatorio,; Articular y activar los conocimientos teóricos y disciplinares; Conocer y dominar el concepto de aprendizaje; Evaluar con criterios claramente establecidos; Organizar ambientes; Diseñar, aplicar y evaluar proyectos de intervención e innovación pedagógica.</p> <p>3. Vinculación del docente con su entorno: Participa y aporta de modo constructivo y proactivo en distintos proyectos educativos.</p>	<p>No existen especializaciones.</p>	<p>De los 24 docentes que se enlistan en la página web sólo una está vinculada a la educación artística:</p> <p>María Francisca Illanes: Profesora de Educación musical, UMCE</p>	<p>Directora de Carrera Trinidad Ríos Salas Email: trios@udd.cl</p> <p>Coordinadora Académica Stephanie Duarte Email: sduarte@udd.cl</p> <p>Coordinador de Prácticas Daniel Jiménez Email: danieljimenez@udd.cl</p> <p>Existe una Facultad de Arquitectura y Arte.</p>	<p>Dos cursos vinculados, uno vinculable.</p> <p>Perfil no menciona la formación en educación artística ni otro a fin.</p> <p>No hay especialización.</p> <p>Un profesor vinculado a la educación musical de un total de 24.</p> <p>Carrera acreditada por 5 años a partir de 2002.</p> <p>Institución acreditada por 5 años desde 2011.</p> <p>Programas vinculados: “Magister en Arte Terapia”, “Magister en Gestión Cultural Aplicada”, entre otros.</p>

46. Universidad Bernardo O'Higgins (UBO): <http://www.ubo.cl/>

Pedagogía en Educación General Básica: <http://www.ubo.cl/admision/pedagogia-educacion-general-basica.html>

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: <http://www.ubo.cl/admision/mallas/educacion/pedagogia-educacion-basica.pdf>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera tiene una duración de nueve semestres. Los cursos (62 en total) se distribuyen en cuatro áreas: Área de Formación Básica, Área de Formación General, Área de Formación Especializada o Profesional y Área de Formación Práctica.</p> <p>Dentro del Área de Formación Especializada o Profesional existen dos cursos directamente vinculados con la educación artística:</p> <p>3er semestre: Educación Artística y tecnológica I.</p> <p>34to semestre: Educación Artística y tecnológica II.</p>	<p>No cuenta con cursos vinculables.</p>	<p>No se mencionan las disciplinas artísticas. A diferencia, se resalta la capacidad de los docentes egresados para ejercer la docencia en distintos contextos socioeducativos, aplicando estrategias didácticas integrales e innovadoras en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y sociales.</p> <p>Por otra parte se menciona que los profesores cuentan con un amplio dominio conceptual, metodológico y práctico en la planificación, diseño, ejecución y evaluación de procesos de aprendizaje para estudiantes de primero a sexto año básico. Y de ellos se espera que sean reflexivos y críticos de su quehacer pedagógico, orientado tanto al autoaprendizaje como a la actualización permanente de sus conocimientos.</p>	<p>Profesor(a) de Educación General Básica con Mención en:</p> <p>1.Lenguaje y Comunicación,</p> <p>2. Comprensión del Medio Natural y Social</p> <p>3. Matemáticas</p> <p>No existe mención en áreas artísticas.</p>	<p>De los seis docentes que informan en la página web ninguno tiene un currículum vinculado a las áreas artísticas.</p>	<p>El único teléfono de contacto que se registra es una vinculado al proceso de admisión: 800 366 100</p>	<p>Dos cursos vinculados a las artes.</p> <p>El Perfil de Egreso no menciona vínculo con las áreas artísticas.</p> <p>No existen menciones en áreas artísticas.</p> <p>No hay docentes vinculados a las disciplinas artísticas.</p> <p>Jornada diurna y vespertina.</p> <p>Acreditada por tres años desde 2011. Institución acreditada por dos años a partir de 2013.</p> <p>No hay otros programas asociados a la formación artística ni a la educación artística.</p>

47. Universidad Católica del Norte (UCN): <http://www.ucn.cl/>

Pedagogía en Educación Básica con Especialización: <http://www.ucn.cl/sitioDeInteres/?cod=7&codItem=105&codPrincipal=1337>

Documentos Revisados:

A) Malla Curricular: <http://www.ucn.cl/sitioDeInteres/?cod=7&codItem=105&codPrincipal=1337>

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
<p>La carrera se desarrolla en ocho semestres.</p> <p>En ninguna de las dos menciones existen cursos vinculados a la formación disciplinar en artes ni tampoco a la formación pedagógica en disciplinas artísticas.</p>	<p>No existen cursos vinculables.</p>	<p>Profesional que se caracteriza por llevar el Humanismo Cristiano al campo de la educación, orientando su energía hacia la búsqueda de la verdad y el sentido de la existencia. Para lograr esto, posee un vasto abanico de competencias culturales, psicológicas y pedagógicas, caracterizadas por la autonomía, la reflexión y estima de sí mismo.</p> <p>El profesor de Educación Básica, gestiona y moviliza saberes en función de la preparación del proceso enseñanza - aprendizaje, realiza articulaciones y adecuaciones curriculares de acuerdo a las necesidades psicosociales de sus estudiantes, posee un sólido dominio de la disciplina y utiliza didácticas específicas según la disciplina a enseñar.</p>	<p>Pedagogía en Educación Básica con Especialización en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje y Ciencias Sociales, 2. Matemática y Ciencias Naturales. 	<p>No se especifica esta información.</p>	<p>Casa central (Antofagasta): (56)(55)(2355000)</p> <p>Sede Coquimbo: (56)(51)(2209891)</p> <p>San Pedro de Atacama: (56)(55)(2851002)</p> <p>Carrera e institución acreditadas.</p>	<p>No hay cursos relacionados a las disciplinas artísticas.</p> <p>No hay cursos vinculables a las disciplinas artísticas.</p> <p>En el Perfil de Egreso no se menciona lo artístico.</p> <p>No hay mención en áreas artísticas.</p> <p>Carrera acreditada por tres años desde 2011. Institución acreditada por seis años desde 2010.</p>

48. Universidad la República (UREP): (<http://www.ulare.cl/>)

Pedagogía General Básica Mención inglés con Trastornos en el Aprendizaje: <http://www.ulare.cl/institucion/carreradet/1066>

Documentos Revisados:

A) Plan de Estudios: Sin información.

B) Malla Curricular: Sin información.

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
Sin información.	Sin información.	Sin información.	Sin información.	Sin información.	<p>Casa Central Agustinas 1831, Santiago - +56-2-26733748.</p> <p>Se imparte en las sedes:</p> <p>Calama Chillán Vallenar</p>	<p>Sin información.</p> <p>Institución NO acreditada. En la página de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) no existen registros de que la Universidad la República tenga carreras de educación.</p>

49. Universidad la República (UREP): (<http://www.ulare.cl/>)

Pedagogía General Básica: <http://www.ulare.cl/institucion/carreradet/1050>

Documentos Revisados:

- A) Plan de Estudios: Sin información.
- B) Malla Curricular: Sin información.

MALLA CURRICULAR/PLAN DE ESTUDIOS Cursos que claramente se relacionan con las disciplinas artísticas	CURSOS VINCULABLES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	PERFIL DE EGRESO	ESPECIALIZACIONES Y/O MENCIONES	DOCENTES/DOCENTES ESPECIALIZADOS EN ÁREAS ARTÍSTICAS	INFORMACIÓN GENERAL Y CONTACTO	COMENTARIOS GENERALES
Sin información.	Sin información.	<p>Profesional competente, en el área pedagógica profesional, de especialidad, instrumental y general, capaz de interactuar positivamente en distintos escenarios sociales y educativos. Profesional de la educación altamente calificado para desempeñarte en cursos de 1° a 8° año básico, tanto en el sector urbano como rural.</p> <p>No se menciona el aspecto artístico</p>	Sin información.	Sin información.	<p>Casa Central Agustinas 1831, Santiago - +56-2-26733748.</p> <p>Se imparte en la sede: Antofagasta</p>	<p>Sin información.</p> <p>Institución NO acreditada. En la página de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) no existen registros de que la Universidad la República tenga carreras de educación.</p>

ANEXO 2

CÓDIGO PARA INTERPRETAR LA BASE DE DATOS.

Códigos para interpretar la base de datos, por sección:

a) Códigos Variables dependientes:

Sección 1 (Total de cursos por área artística)

0 = no presenta

0,5 = curso que contempla ambas áreas disciplinares (su valor se divide en ambas categorías)

1 = Presenta un curso (puede ser específico o ambiguo, o complementado con otras áreas de aprendizaje)

2= Presenta dos cursos.

3= Presenta tres cursos.

4= presenta cuatro cursos.

Asimismo, existen casos

Sección 2 (cantidad de cursos ordenados por características y área artística)

0 = no presenta

0,5 = curso que contempla ambas áreas disciplinares (su valor se divide en ambas categorías)

1 = Presenta un curso (puede ser específico o ambiguo, o complementado con otras áreas de aprendizaje)

2= Presenta dos cursos.

3= Presenta tres cursos.

4= presenta cuatro cursos.

Sección 3 (cantidad de programas de especialización: talleres, minors o posgrados por área artística)

- Columnas A: Educación Musical

0 = No presenta taller, minor o posgrado.

0,5 = Presenta taller, minor o posgrado en arte sin especificar disciplina.

1 = Presenta taller, minor o posgrado vinculados a la educación musical.

- Columnas B: Educación Artística/Visual Columna

0 = No presenta taller, minor o posgrado.

0,5 = Presenta taller, minor o posgrado en arte sin especificar disciplina.

1 = Presenta taller, minor o posgrado vinculados a la educación artística/visual.

Sección 4 (Información de docentes en la página web por área artística)

- Columna A: Educación Musical

S/I= Sin información en página web

0 = No cuenta con docentes especialistas en educación musical

1 = Cuenta con un docente especialista en educación musical

2 = cuenta con dos docentes especialistas en educación musical

3 = Cuenta con tres docentes especialistas en educación musical

- Columna B: Educación Artística/Visual

S/I= Sin información en página web

0 = No cuenta con docentes especialistas en educación artística/visual

1 = Cuenta con un docente especialista en educación artística/visual

2 = cuenta con dos docentes especialistas en educación artística/visual

3 = Cuenta con tres docentes especialistas en educación artística/visual

- Columna C: Educación en otra área artística no contemplada en el currículum de educación artística)

S/I= Sin información en página web

0 = No cuenta con docentes especialistas en educación de otra área artística

1 = Cuenta con un docente especialista en educación de otra área artística

2 = cuenta con dos docentes especialistas en educación de otra área artística

3 = Cuenta con tres docentes especialistas en educación de otra área artística

Sección 5 (Información de Perfil de Egreso en la página web)

S/I = No presenta información de perfil de egreso en página web

0 = El Perfil de Egreso presentado en la Web no menciona conceptos o ideas asociados al arte o a las artes

1 = El Perfil de Egreso presentado en la Web menciona conceptos o ideas vinculables a las artes

2 = El Perfil de Egreso presentado en la Web explicita la incorporación de la formación artística

b) Códigos Variables independientes

Sección 6 (Acreditación de Universidad y Carrera)

0 = Universidad y Carrera de Pedagogía en Educación Básica no acreditadas

1 = Universidad acreditada

2 = Carrera de Pedagogía en Educación Básica acreditada

3 = Universidad y Carrera de Pedagogía en Educación Básica acreditadas

Sección 7 (Universidad con Escuelas o departamentos de artes)

- Columna A: Educación Musical

0 = Universidad sin escuela o departamento de Arte Musicales

1 = Universidad con escuela o departamento de Artes Musicales

- Columna B: Educación Artística/Visual

0 = Universidad sin escuela o departamento de Arte Musicales

1 = Universidad con escuela o departamento de Artes Musicales

- Columna C: Educación en otra área artística no contemplada en el currículum de educación artística)

0 = Universidad sin escuela o departamento de Arte vinculadas

1 = Universidad con escuela o departamento de otras artes vinculadas

Sección 8 (Ubicación de la Universidad donde se imparte el programa)

1 = Región Metropolitana

2 = Fuera de la Región Metropolitana

Sección 9 (Dependencia de la Universidad y participación en el CRUCH)

1 = Universidad privada sin participación en el CRUCH

2 = Universidad privada con participación en el CRUCH

3= Universidad pública

ANEXO 3:
BASE DE DATOS

Variables dependientes de categorización por inclusión de arte en Educación Básica		Variables independientes de caracterización de Carrera e institución Educativa																											
		sección 1				sección 2				sección 3						sección 4			sección 5	sección 6	sección 7			sección 8	sección 9				
		A	B	AB	C	A	B	A B	A	B	A B	A			B			A	B	C				A	B	C			
		Total de Cursos de Música	Total de Cursos de Artes Visuales	Total de Cursos de Artes sin especificación disciplinar	Total de Cursos de artes (teatro, danza)	Cursos con orientación disciplinar en Música	Cursos con orientación disciplinar en Artes Visuales	Cursos con orientación disciplinar en Música	Cursos con orientación pedagógica de la enseñanza de las Artes Visuales	Cursos con orientación pedagógica de la enseñanza de las Artes Visuales	Cursos con orientación didáctica sin especificación disciplinar	Cursos con orientación didáctica sin especificación disciplinar	Talleres extraprogramáticos en Música	Minors vinculados a la Música	Diploados vinculados a la Ed. Musical	Magister vinculados a la Ed. Musical	Cursos optativos en Artes Visuales	Taleres extraprogramáticos en Artes Visuales	Minors vinculados a las Artes Visuales	Diploados vinculados a la Ed. En Artes Visuales	Magister vinculados a la Ed. En Artes Visuales	Información de docentes de Música en la Web	Información de docentes de Artes Visuales en la Web	Información de docentes de otras áreas artísticas en la Web	Perfil de Egreso en la página web	Acreditación de Unidades y Carrera	Universidad con Escuelas o departamentos de artes musicales	Universidad con Escuelas o departamentos de artes visuales	Universidad con Escuelas o departamentos de otras disciplinas artísticas
(UACH)	3,0	2,0	1,0	0,0	3,0	2,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	3,0	1,0	1,0	2,0	2,0
(UNAB)	2,0	2,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	2,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	1,0	3,0	1,0	0,0	1,0	1,0
(UBIOBIO)	1,0	1,0	3,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	2,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	1,0	1,0	0,0	0,0	2,0	3,0	
(UGM)	2,0	2,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	2,0	4,0	0,0	0,0	1,0	2,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0
(UCEN)	2,0	2,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	2,0	0,0	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0
(USERENA)	2,0	2,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	2,0	2,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	1,0	3,0	1,0	0,0	2,0	3,0	
(IPCHILE)	1,0	1,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	1,0	3,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(UPLA)	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	S/I	S/I	S/I	S/I	2,0	3,0	1,0	1,0	2,0	3,0	
(UPVMTA)	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	2,0	0,0	2,0	2,0	2,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(UBOLIVARIANA)	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	1,0	0,0	1,0	0,0	2,0	1,0	
(UCINF)	2,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	0,0	2,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(UST)	1,0	1,0	1,0	0,0	2,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	0,0	3,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(UCSH)	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(UTA)	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	3,0	0,0	1,0	2,0	2,0	
(UATAC)	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	3,0	3,0	0,0	0,0	2,0	3,0	
(UUTOMIA)	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	1,0	3,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(USACH)	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	1,0	3,0	0,0	1,0	1,0	3,0	

(UD P)	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	2,0	0,0	0,0	3,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	
(UB O)	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(US EK)	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(UD D)	1,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(UP V) MI	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	2,0	2,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(UA ND ES)	0,5	0,5	1,0	1,0	0,0	0,5	0,5	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(U MA G)	0,0	0,0	2,0	0,0	2,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	S/I	S/I	S/I	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0	2,0	3,0
(UC T)	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	1,0	3,0	0,0	1,0	0,0	2,0	2,0	
(UN AP)	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	2,0	3,0	
(UD LA)	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	0,0	2,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	
(UF T)	0,0	0,0	2,0	0,0	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	2,0	1,0	1,0	3,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	
(UA CA DE MI A)	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	S/I	3,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	
(UC)	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	2,0	3,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2,0	
(UC SC)	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	3,0	0,0	0,0	0,0	2,0	2,0	
(UC V)	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	3,0	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	
(UV M)	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0	
(UC T) Interc	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	0,0	3,0	0,0	1,0	0,0	2,0	2,0	
(UA NT OF)	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	0,0	3,0	0,0	1,0	0,0	2,0	3,0	
(U MC E)	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	0,0	3,0	0,0	1,0	1,0	1,0	3,0	
(AR CIS)	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	3,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	
(UC M)	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0	2,0	2,0	
(U MA YO R)	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0	0,0	0,0	0,5	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	1,0	1,0	1,0	
(UA H)	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	3,0	1,0	1,0	0,0	1,0	1,0	
(UL EO NE S)	0,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	
(US S) ML	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	3,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	
(UD EC)	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0	S/I	S/I	S/I	S/I	3,0	1,0	1,0	0,0	2,0	2,0	
(UC N)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	S/I	S/I	0,0	1,0	3,0	0,0	0,0	0,0	1,0	2,0	
(UC)sV	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	3,0	0,0	0,0	0,0	2,0	2,0	
(US S) MM	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0	3,0	0,0	0,0	1,0	1,0	1,0	
(UA DV EN)	S/I	3,0	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0																							
(UR EP) MI TA	S/I	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0																							
(UR EP)	S/I	0,0	0,0	0,0	0,0	2,0	1,0																							

