**Planificación General de las Sesiones en Salamanca ( Propuesta 1 tentativa)**

**DIA 1**

20 - Llegada presentación ; entrega de materiales y Mini Presentacion Musical (¿?)

Rúbricas y Objetivos del Curso
30 - Tema Uno Competencias en Educación Musical ( Ministerio de Edu. de Francia)

Cuadros de Percepción Musical e Introducción al Nuevo Currículo de Musica ( Percepción Musical )
Práctica de Pulso Isocrónico , binario, ternario, mixto.
10 - Encuesta de Dominios de la Música

40 - Experiencia 1. MULTIPULSO
Poliritmia con Multipulso
Problematización

Discusión

40 – Experiencia Audio Gráficos ( Si esta experiencia no la alcanzamos a hacer , la corremos como ultima actividad del día siguiente)
Audición
Problematización

Discusión

40 Instalación de PURE DATA y los MMSI en los PC de Docentes

Total: 170 min (aproximadamente) 3 horas reloj

**DIA 2**

40 AudioEnteros

Audición
Problematización

Discusión

60 Planifocación de una Clase

60 Muestras de 4 planifocación realizadas

30 Discusión trabajos presentados

120 Taller de Pure Data

60 Experiencia con AUDIOFRACCIONES

Práctica Cantada de escala diatónica y sus fracciones
Origen de la Escala ( Serie Armónica e Intervalos )

Evaluacion: Creación de una planificación con los recursos MMSI vistos

30 Encuenstas de PICALAB

CIERRE

**De la percepción Sonora Sonido a la parametrización del Sonido
Contenido de los Dominios Musicales y Encuesta a docentes**

**1-.DOMINIO DEL GESTO Y LA VOZ**
Dominio del gesto (inclusive instrumental)y la Voz:
El alumno aprende a movilizar su cuerpo para Expresarse con:
a.Componentes y funcionamiento de la voz(respiración, emisión, resonancia, cuerpo.)
b.Sensaciones que se relacionan
c.Exigencia de una postura corporal

DE LA VOZ HABLADA:
VOCES, GRITOS, PALABRAS, MURMULLOS, LLANTOS, VOZ NO HABLADA, SUSURRO, SILVIDOS, PARLOTEO
JUEGO CON LOS PARAMETROS DEL SONIDO:
ALTURA, TIMBRE, DURACIÓN, DENSIDAD, DINAMICA, ESPACIO, DISPERCIÓN,

VOZ CANTADA:
Afinación, modulación, impostación de la voz, Dominio de la altura, dinámica, timbre e contextos polifónicos, de voz principal, secundaria, desarrollo de la tesitura, coloratura,timbre homogéneo al grupo, articulación, expresión en función de una intensión, fraseo, responsabilidad vocal frente al grupo
Gesto Instrumental Complementario:

a-. vivencias internamente la pulsación y el ritmo de la música.
b-. dominio del movimiento en función de la intensión
c-. idoneidad y exigencia necesaria para la producción de una obra.
d-. Adaptación al rol y juego dentro de un proyecto musical
e-. Trabajo autónmo complementado con el musical.

**2-.DOMINIO DE LA DINAMICA**
Materiales y sus características-->

a-.Ruido – Sonido
b-.intensidad del sonido e intensidad del gesto
c-.Diferentes matices, piannissimo a fortissimo
d-.progresión de intensidad crescendo – decrescendo
e-.Acento estable o contraste
f-. Acentuación
g-. diversidad de modos de tocar
h-. densidad sonora : de una o varias fuentes sonoras
i-.música acústica o amplificada

**3-.DOMINIO DEL TIMBRE Y ESPACIO**
Materiales y sus características-->

a-.Clasificación sonora, ruidos , músicas, sonidos , frecuencias, vibraciones.
b-.El registro de los sonidos y la altura?
c-.La envolvente del sonido (ataque, sostenimiento y caída)
d-.Riqueza Armónica o espectro armónico?
e-.Densidad sonora (desde un solista a la formación en coro, orquesta o música mixta)
f-.La cualidad de la textura musical: monódica, polifónica, contrapuntística, armónica, melodía acompañada.
g-.Riqueza timbrística y reconocimiento de los instrumentos folklóricos, de la orquesta clásica y de otras culturas.
h-.Discriminación de sonidos naturales, producidos por el hombre o sintéticos.
i-.Distinción de instrumentos virtuales o de síntesis análoga o virtual.

**4-.DOMINIO DEL TIEMPO Y EL RITMO**
Materiales y sus características-->

Tempo sin Pulso (Alap Hindu))
Pulsación
Tempo
Duración y resolución rítmica
Tiempos Fuertes y Débíles
Tempos Binarios y Ternarios
Formulas rítmicas simples y complejas

**5-.DOMINIO DE LO MELODICO Y LO ARMONICO**
Materiales y sus características-->

De lo sucesivo: Serie de Sonidos Conjuntos, disconjuntos
Repetición de un motivo simple Rítmico o melódico
Característica suspensiva o conclusiva
De lo simultáneo: Acordes, acordes notas agregadas, clusters
Planos sonoros y funciones musicales.
Polifonía, polirítmia, heterfonía
Elementos que se mezclan, modulan o combinan: Ostinatos, bases, paterna, variaciones de un motivo, imitación
Acumulación y Desarrollo.
Funciones armónicas, melódicas Acompañada
Organización del lenguaje de manera sucesiva o simultánea :
Por trabajo temático.
Por las tensiones armónicas, cadencias, organización tonal, modal, atonal, superposiciones diversas,
Puntuaciones de diversas naturalezas.

**6-.DOMINIO DE FORMA**

De las Señales:
Alternancia de lo Continuo y de lo interrumpido), o aleatorio
Cambios por contraste de diferentes naturalezas;(Melódicas, rítmicas, armónica, dinámica, de timbre)
Progresiones, por grados, de las alturas, dinámica, timbre, espacio, etc, De marcas recurrentes; rondo
Organizan el tiempo de la Obra :
a-.Instalando un orden de : Partes - Temas - Motivos
b-.Instalar relaciones: Idénticas - diferentes ressemblance - diferentes contrastes
c-.Organización del tratamiento: repetición, citación, variación, desarrollo
d-.Elementos que se combinan para construir la forma musical
e-.Por adición, estrófica o refrán
f-.Por repetición: ABA, rondo , etc.
g-.Por variación de bajo ostinato, por el tema, por las funciones armónicas
h-.Combinaciones aleatorea, improvisación
i-.Argumentos extra musicales, o programáticos.

**7-.DOMINIO DE LOS ESTILOS MUSICALES**

De los Gestos recurrentes:
Comparar una Música de Otra
Memorizar constantes musicales
Identificar evoluciones y Cambios
Relacionar Música de origen social de Músicas de origen geográfico.
Estilos que surgen de: –su función, de los usos, de su lugar en la sociedad, del contexto:
Distinguir:
La música popular de la música erudita o docta( incluye \*)
La música sacra de la música profana
la música circunstancial: fiestas, ceremonias, homenajes, conmemoraciones
la música de acompañamiento de la imagen: cine, audiovisual, multimedia
la música de consumo , publicidad en todas sus formas
la música pura
la música al servicio del movimiento , danza, ballet
la música en diferentes arreglos o interpretaciones
la música narrativa o descriptiva
(\*)Música Electrónica – popular y Electroacústica (Generación de Composición con medios electrónicos) :
Otros campos sonoro-musicales o mixtos, Interactivos, aleatorios, ambientales de drone que surgen de la síntesis de sonido digital y concreto (sample)
Procesamiento y generación electrónica en tiempo real de sonido
Ubicación Geográfica:
La música occidental de la música no occidental
Música de las regiones de Chile y de todas las naciones
Música de diferentes estilos de los diferentes continentes ( Asia, Africa, India, Australia,
Música de Collage , uso de mezclas o juxtaposiciones musicales
Música de mestizaje

Mini Encuesta Dominios de la Música de Sonido (10 minutos)

Para guiar nuestros desarrollos o preparar una clase con un grupo nuevo, evaluamos las competencias musicales tomado como marco de referencia la clasificacion de los dominios de la Música y el Sonido del programa de educación musical escolar de Francia (2008)
que define siete categorias de dominios.

En el modelo las competencias estan definidas por dominios:

1-.Dominio del gesto y la Voz (inclusive instrumental)
2-.Dominio del Timbre y el Espacio
3-.Dominio de la Dinámica
4-.Dominio del tiempo y el Ritmo
5-.Dominio de lo melódico y lo armónico
6-.Dominio de la Forma
7-.Dominio de los Estilos

Pregunta Directa:
Cree usted dominar plenamente la siguiente competencia?:

Plenemente 5 pto.
En gran medida 4 pto.
Moderadamente 3 pto.
En escaza medida 2 pto.
En Ninguna medida 1 pto.