**Planificación General de las Sesiones en Salamanca**

(Propuesta 2 a partir de la propuesta 1)

Profesores:

Tomás Thayer

Alicia Venegas

**DIA 1 (Viernes 1 de Agosto, 15.00 – 20.00)**

*Objetivos de la sesión*

* Reconocer las capacidades pedagógicas de los módulos MMSI MultiPulso y AudioGráficos
* Aplicar lo aprendido sobre expresiones algebraicas y patrones numéricos en contextos sonoro-musicales
* Reconocer las características de un gráfico de línea, identificando su aplicación a diferentes situaciones, tanto de la matemática como fuera de ella.
* Identificar los elementos paramétricos de la música , Altura, Intensidad, Timbre y Duración

**Bloque 1 (15.00 – 17.30)**

|  |  |
| --- | --- |
| 15.00 – 15.30 | *Presentación*. Entrega de materiales y mini presentación musical. Presentación de rúbricas y Objetivos del curso |
| 15.30 – 15.50 | Encuesta de Dominios de la Música |
| 15.50 – 16.30 | *Experiencia.* Simulación de clase usando MultiPulso  Contenido Matemático: Patrones numéricos y expresiones algebraicas.  **Contenido Musical: Pulso y Ritmo** |
| 16.30 – 16.50 | *Discusión sobre la simulación.* Contenidos abordados y la generación de un cierre de clase oportuno para la actividad (contenido matemático) |
| 16.50 – 17.30 | **Práctica de Pulso Isocrónico , binario, ternario, mixto. (propongo Cambiar esta actividad antes de Multipulso)** |
| 17.30 – 17.45 | Break |

**Bloque 2 (17.45 – 20.00)**

|  |  |
| --- | --- |
| 17.45 – 18.15 | *Experiencia.* Simulación de clase usando AudioGráficos  Contenido Matemático: Gráficos de Línea  Contenido Musical: Percepción Musical del nacimiento y muerte de un sonido (Envolventes) |
| 18.15 – 18.35 | *Discusión sobre la simulación.* Contenidos abordados y la generación de un cierre de clase oportuno para la actividad (contenido matemático) |
| 18.35 – 19.00 | Percepción Sonora-musical :***Revisión de Láminas de Competencias en Educación* y** Cuadros de Percepción Musical **( Ministerio de Edu. de Francia)**  Introducción al Nuevo Currículo de Música  **( Mineduc)** |
| 19.00 – 19.50 | Instalación de los MMSI en los computadores de los profesores y exploración libre de los software. |
| 19.50 – 20.00 | Cierre de la Jornada |

**DIA 2 (Sábado 2 de Agosto, 8.15 – 16.30)**

*Objetivos de la sesión*

* Identificar las características técnicas de los módulos MMSI MultiPulso, AudioGráficos, AudioEnteros y AudioFracciones
* Reconocer las capacidades pedagógicas de AudioEnteros y Audio Fracciones
* Aplicar lo aprendido sobre números enteros, números racionales y fracciones en contextos sonoro-musicales
* Planificar clase en las que se haga uso de uno de los módulos MMSI.
* Relacionar e identificar las unidades de medida de la acústica con los parámetros del sonido y la música: Altura-Frecuencia(f) Intensidad-Decibeles(f), Timbres-Armónicos(Espectro-armónico), Duración –milisegundos (ms)
* Reconocer la clasificación general de los sonidos y aparatos electroacústicos ; Sonido Análogo ; Sonido Digital; sonidos de la naturaleza, producidos por el hombre o producidos por la tecnología
* Desarrollar programas simples en PureData que pongan de manifiesto la lógica de programación de PureData.

**Bloque 1 (8.15 – 10.30)**

|  |  |
| --- | --- |
| 8.15 – 8.30 | *Presentación*. Entrega de materiales y presentación de la jornada del día |
| 8.30 – 9.30 | *Exploración*. Reconocimiento de las características técnicas de MultiPulso, AudioGráficos y AudioEnteros.  Completar la “Ficha Técnica” de cada MMSI (Evaluación 1) |
| 9.30 – 10.30 | Planificación de una clase en sala de clases utilizando un computador, data show y parlantes.  Selección de uno de los módulos MMSI y una de las actividades propuestas.  Completar la guía “Planificación de Clases” (Evaluación 2) |
| 10.30 – 10.45 | Break |

**Bloque 2 (10.45 – 13.00)**

|  |  |
| --- | --- |
| 10.45 – 11.30 | *Revisión.* Presentación de algunas planificaciones y discusión para la mejora de las mismas. |
| 11.30 – 12.10 | *Experiencia.* Simulación de clase usando AudioFracciones  Contenido Matemático: Razón y su representación fraccionaria.  Contenido Musical: Origen de las notas y las escalas musicales |
| 12.10 – 12.30 | *Discusión sobre la simulación.* Contenidos abordados y la generación de un cierre de clase oportuno para la actividad (contenido matemático) |
| 12.30 – 13.00 | Práctica Cantada de escala diatónica y sus fracciones, transposición de las alturas a otros instrumentos |
| 13.00 – 14.00 | Almuerzo |

**Bloque 3 (14.15 – 16.30)**

|  |  |
| --- | --- |
| 14.15 – 14.50 | ***Origen del Timbre ( Serie Armónica e Intervalos )*** |
| 14.50 – 15.50 | **Taller de Pure Data.**  **Entrega de un mini programa en PureData (Evaluación 3)** |
| 15.50 – 16.20 | *Encuesta 2 de dominio de la música.* Percepción del conocimiento musical adquirido y los conocimientos presentados |
| 16.20 – 16.30 | Cierre de la Jornada |

**De la percepción Sonora Sonido a la parametrización del Sonido   
Contenido de los Dominios Musicales y Encuesta a docentes**

**1-.DOMINIO DEL GESTO Y LA VOZ**  
Dominio del gesto (inclusive instrumental)y la Voz:  
El alumno aprende a movilizar su cuerpo para Expresarse con:  
a.Componentes y funcionamiento de la voz(respiración, emisión, resonancia, cuerpo.)   
b.Sensaciones que se relacionan   
c.Exigencia de una postura corporal

DE LA VOZ HABLADA:   
VOCES, GRITOS, PALABRAS, MURMULLOS, LLANTOS, VOZ NO HABLADA, SUSURRO, SILVIDOS, PARLOTEO  
JUEGO CON LOS PARAMETROS DEL SONIDO:  
ALTURA, TIMBRE, DURACIÓN, DENSIDAD, DINAMICA, ESPACIO, DISPERCIÓN,  
  
VOZ CANTADA:   
Afinación, modulación, impostación de la voz, Dominio de la altura, dinámica, timbre e contextos polifónicos, de voz principal, secundaria, desarrollo de la tesitura, coloratura,timbre homogéneo al grupo, articulación, expresión en función de una intensión, fraseo, responsabilidad vocal frente al grupo  
Gesto Instrumental Complementario:  
  
a-. vivencias internamente la pulsación y el ritmo de la música.   
b-. dominio del movimiento en función de la intensión   
c-. idoneidad y exigencia necesaria para la producción de una obra.   
d-. Adaptación al rol y juego dentro de un proyecto musical   
e-. Trabajo autónmo complementado con el musical.

**2-.DOMINIO DE LA DINAMICA**  
Materiales y sus características-->  
  
a-.Ruido – Sonido  
b-.intensidad del sonido e intensidad del gesto  
c-.Diferentes matices, piannissimo a fortissimo  
d-.progresión de intensidad crescendo – decrescendo  
e-.Acento estable o contraste   
f-. Acentuación  
g-. diversidad de modos de tocar  
h-. densidad sonora : de una o varias fuentes sonoras  
i-.música acústica o amplificada

**3-.DOMINIO DEL TIMBRE Y ESPACIO**  
Materiales y sus características-->  
  
a-.Clasificación sonora, ruidos , músicas, sonidos , frecuencias, vibraciones.  
b-.El registro de los sonidos y la altura?  
c-.La envolvente del sonido (ataque, sostenimiento y caída)  
d-.Riqueza Armónica o espectro armónico?  
e-.Densidad sonora (desde un solista a la formación en coro, orquesta o música mixta)  
f-.La cualidad de la textura musical: monódica, polifónica, contrapuntística, armónica, melodía acompañada.  
g-.Riqueza timbrística y reconocimiento de los instrumentos folklóricos, de la orquesta clásica y de otras culturas.  
h-.Discriminación de sonidos naturales, producidos por el hombre o sintéticos.  
i-.Distinción de instrumentos virtuales o de síntesis análoga o virtual.

**4-.DOMINIO DEL TIEMPO Y EL RITMO**  
Materiales y sus características-->  
  
Tempo sin Pulso (Alap Hindu))  
Pulsación  
Tempo  
Duración y resolución rítmica  
Tiempos Fuertes y Débíles  
Tempos Binarios y Ternarios  
Formulas rítmicas simples y complejas

**5-.DOMINIO DE LO MELODICO Y LO ARMONICO**  
Materiales y sus características-->  
  
De lo sucesivo: Serie de Sonidos Conjuntos, disconjuntos  
Repetición de un motivo simple Rítmico o melódico  
Característica suspensiva o conclusiva  
De lo simultáneo: Acordes, acordes notas agregadas, clusters  
Planos sonoros y funciones musicales.  
Polifonía, polirítmia, heterfonía  
Elementos que se mezclan, modulan o combinan: Ostinatos, bases, paterna, variaciones de un motivo, imitación  
Acumulación y Desarrollo.  
Funciones armónicas, melódicas Acompañada  
Organización del lenguaje de manera sucesiva o simultánea :   
Por trabajo temático.  
Por las tensiones armónicas, cadencias, organización tonal, modal, atonal, superposiciones diversas,   
Puntuaciones de diversas naturalezas.

**6-.DOMINIO DE FORMA**  
  
De las Señales:  
Alternancia de lo Continuo y de lo interrumpido), o aleatorio  
Cambios por contraste de diferentes naturalezas;(Melódicas, rítmicas, armónica, dinámica, de timbre)  
Progresiones, por grados, de las alturas, dinámica, timbre, espacio, etc, De marcas recurrentes; rondo  
Organizan el tiempo de la Obra :   
a-.Instalando un orden de : Partes - Temas - Motivos   
b-.Instalar relaciones: Idénticas - diferentes ressemblance - diferentes contrastes   
c-.Organización del tratamiento: repetición, citación, variación, desarrollo   
d-.Elementos que se combinan para construir la forma musical  
e-.Por adición, estrófica o refrán  
f-.Por repetición: ABA, rondo , etc.  
g-.Por variación de bajo ostinato, por el tema, por las funciones armónicas  
h-.Combinaciones aleatorea, improvisación  
i-.Argumentos extra musicales, o programáticos.

**7-.DOMINIO DE LOS ESTILOS MUSICALES**  
  
De los Gestos recurrentes:  
Comparar una Música de Otra  
Memorizar constantes musicales  
Identificar evoluciones y Cambios  
Relacionar Música de origen social de Músicas de origen geográfico.  
Estilos que surgen de: –su función, de los usos, de su lugar en la sociedad, del contexto:  
Distinguir:  
La música popular de la música erudita o docta( incluye \*)  
La música sacra de la música profana  
la música circunstancial: fiestas, ceremonias, homenajes, conmemoraciones  
la música de acompañamiento de la imagen: cine, audiovisual, multimedia  
la música de consumo , publicidad en todas sus formas  
la música pura  
la música al servicio del movimiento , danza, ballet  
la música en diferentes arreglos o interpretaciones  
la música narrativa o descriptiva  
(\*)Música Electrónica – popular y Electroacústica (Generación de Composición con medios electrónicos) :  
Otros campos sonoro-musicales o mixtos, Interactivos, aleatorios, ambientales de drone que surgen de la síntesis de sonido digital y concreto (sample)   
Procesamiento y generación electrónica en tiempo real de sonido  
Ubicación Geográfica:  
La música occidental de la música no occidental  
Música de las regiones de Chile y de todas las naciones  
Música de diferentes estilos de los diferentes continentes ( Asia, Africa, India, Australia,   
Música de Collage , uso de mezclas o juxtaposiciones musicales  
Música de mestizaje

Mini Encuesta Dominios de la Música de Sonido (10 minutos)

Para guiar nuestros desarrollos o preparar una clase con un grupo nuevo, evaluamos las competencias musicales tomado como marco de referencia la clasificacion de los dominios de la Música y el Sonido del programa de educación musical escolar de Francia (2008)  
que define siete categorias de dominios.

En el modelo las competencias estan definidas por dominios:

1-.Dominio del gesto y la Voz (inclusive instrumental)   
2-.Dominio del Timbre y el Espacio  
3-.Dominio de la Dinámica  
4-.Dominio del tiempo y el Ritmo   
5-.Dominio de lo melódico y lo armónico  
6-.Dominio de la Forma  
7-.Dominio de los Estilos

Pregunta Directa:  
Cree usted dominar plenamente la siguiente competencia?:  
  
Plenemente 5 pto.  
En gran medida 4 pto.  
Moderadamente 3 pto.  
En escaza medida 2 pto.  
En Ninguna medida 1 pto.