



València, 31 de gener de 2018

Ens complau notificar-vos la Resolució del 31 de gener de 2018 de la Vicerectora d'Investigació i Política Científica (RESINS_GIUV013_31012018) per la qual s'acorda la inscripció del grup que vostè dirigeix en el Registre d'estructures d'investigació de la Universitat de València.

Informació bàsica

Per tractar-se d'una resolució que afecta una pluralitat de sol·licitants, en l'annex d'aquesta comunicació es detalla la informació bàsica del seu grup que conté el Registre d'estructures d'investigació, tal com estableix l'article 29 del Reglament pel qual es desenvolupa el procediment per a la creació d'estructures d'investigació de la Universitat de València. De moment, no s'inclouen alguns aspectes directament relacionats amb l'oferta científicotècnica del grup, com infraestructures, capacitats o aplicacions, que seran analitzats i requeriran d'un tractament particularitzat. En aquest sentit, us informarem dels avanços que es produïsquen i les necessitats d'informació addicional que pogueren requerir-se.

Publicitat

La informació bàsica del grup continguda en l'annex es publicarà tan prompte com siga possible en la [pàgina web](#) del Vicerektorat d'Investigació i Política Científica. Malgrat que s'ha revisat i homogeneïtzat la informació (errades ortogràfiques, ús de majúscules i minúscules, puntuació, espais, normalització de les direccions de pàgines web...), si en aquesta observa xicotets errors susceptibles de corregir-se puntualment, no dubte a comunicar-ho per correu electrònic a giuv@uv.es.

Modificacions

Si considera necessari o convenient incorporar nous integrants en el grup d'investigació, la baixa o la realització de canvis en el caràcter de la participació (membre o col·laborador-a) d'algun dels actuals, modificar o ampliar qualsevol de les dades que figuren en l'annex, li preguem que contacte amb giuv@uv.es. Us proporcionarem els documents i les indicacions adients sobre el procediment a seguir en cada cas.

Per a qualsevol consulta relacionada amb aquesta notificació pot contactar amb aquest Servei en l'adreça de correu electrònic giuv@uv.es.

Finalment, li desitgem al vostre grup d'investigació els majors èxits en la seua activitat que, sens dubte, contribuirà a consolidar la trajectòria científica del seu equip d'investigació i de la Universitat de València.

Ben cordialment,

Lucía Echevarría Gil
 Vicegerenta d'Investigació, Tranferència i Innovació

Valencia, 31 de enero de 2018

Nos complace notificarle la Resolución del 31 de enero de 2018 de la Vicerrectora de Investigación y Política Científica (RESINS_GIUV013_31012018) por la que se acuerda la inscripción del grupo que usted dirige en el Registro de estructuras de investigación de la Universitat de València.

Información básica

Al tratarse de una resolución que afecta a una pluralidad de solicitantes, en el anexo de esta comunicación se detalla la información básica de su grupo que contiene el Registro de estructuras de investigación, tal como establece el artículo 29 del Reglamento por el que se desarrolla el procedimiento para la creación de estructuras de investigación de la Universitat de València. Por el momento, no se incluyen algunos aspectos directamente relacionados con la oferta científico-técnica del grupo, como infraestructuras, capacidades o aplicaciones, que serán analizados y requerirán de un tratamiento particularizado. En este sentido, le informaremos de los avances que se produzcan y las necesidades de información adicional que pudieran requerirse.

Publicidad

La información básica del grupo contenida en el anexo se publicará tan pronto como sea posible en la [página web](#) del Vicerrektorado de Investigación y Política Científica. A pesar de que se ha revisado y homogeneizado la información (errores ortográficos, uso de mayúsculas y minúsculas, puntuación, espacios, normalización de las direcciones de páginas web...), si en ésta observara pequeños errores susceptibles de corregirse puntualmente, no dude en comunicarlo por correo electrónico a giuv@uv.es.

Modificaciones

Si considera conveniente incorporar nuevos o dar de baja a integrantes en el grupo de investigación, la realización de cambios en el carácter de la participación (miembro o colaborador-a) de alguno de los actuales, modificar o ampliar cualquiera de los datos que figuran en el anexo, le rogamos que contacte con giuv@uv.es. Le proporcionaremos los documentos y las indicaciones oportunas sobre el procedimiento a seguir en cada caso.

Para cualquier otra consulta relacionada con esta notificación puede ponerse en contacto con este Servicio en la dirección de correo electrónico giuv@uv.es.

Por último, le deseamos a su grupo de investigación los mayores éxitos en su actividad que, sin duda, contribuirá a consolidar la trayectoria científica de su equipo de investigación y de la Universitat de València.

Atentamente,

Lucía Echevarría Gil
 Vicegerenta d'Investigació, Tranferència i Innovació

ANNEX
GRUP D'INVESTIGACIÓ INSCRIT AL REGISTRE D'ESTRUCTURES D'INVESTIGACIÓ
INFORMACIÓ BÀSICA

DADES D'IDENTIFICACIÓ DE LA RESOLUCIÓ

Referència de la resolució: **RESINS_GIUV013_31012018**
 Dades del registre: **31.01.2018 / 4418**

DADES D'IDENTIFICACIÓ DE LES ESTRUCTURES

Tipus d'estructura: **Grup d'Investigació**
 Procediment: **INV_GIUV13**

DADES DEL REGISTRE

Acrònim: IEMC Referència: GIUV2016-340 Expedient: 529823

Denominació (Castellà - Anglès - Valencià)

Investigación en educación musical y creatividad
 Research on music education and creativity
 Investigació en educació musical i creativitat

Direcció: Jesús Tejada Giménez

Descripció de l'activitat investigadora: Al respecto de las motivaciones de este grupo para investigar en procesos de enseñanza y aprendizaje de música, hay que constatar que las instituciones de enseñanza musical práctica han estado apartadas de la investigación sobre procesos específicos de enseñanza y aprendizaje de la música. Esto no ha sido tanto por decisión propia o por la carencia de formación investigadora de los profesores de conservatorios españoles -que es un hecho-, sino más bien por la escasa importancia con la que los estudios de música han sido considerados en las distintas reformas del sistema educativo español hasta la LOGSE, así como por la separación tradicional entre práctica musical y la investigación, relegada la primera a los conservatorios de música y la segunda a la universidad. Es más, después de haber sido establecidas las denominadas Enseñanzas Artísticas Superiores dentro del Espacio Europeo de Enseñanza Superior, tampoco la LOE -y menos la LOMCE- han establecido mecanismos eficaces para la formación investigadora del profesorado de conservatorios de música. De ello resulta una carencia de investigación en los conservatorios y, como consecuencia, un escaso conocimiento de lo que acontece realmente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Creemos que ésta es un área importantísima de experiencia en la formación de las personas, además de su importancia en la formación de músicos y profesores de música. Los miembros de este grupo de investigación tienen una trayectoria largamente consolidada en diferentes campos de la música. Así, se han realizado investigaciones sobre procesos formativos de educación musical; sobre la influencia del uso de editores de partituras en la formación de imágenes mentales sonoras en los estudiantes; sobre el efecto de presentaciones multimodales de información musical frente a presentaciones unimodales; sobre los efectos de diferentes modos de presentación de información en el aprendizaje de parámetros musicales (textura, melodía, ritmo....); sobre la creación de software específico para determinadas tareas musicales y sus efectos en el aprendizaje musical; sobre la influencia de la música en los medios de comunicación en los estereotipos de los alumnos de Ed. Primaria; sobre el uso de la tecnología como mediador en el desarrollo de habilidades musicales. Todo esto se concreta en una extensa producción científica de calidad (publicaciones en revistas de impacto indexadas en JCR y Scopus) en las subdisciplinas de tecnología musical, educación musical, creatividad musical, performatividad musical y cognición musical. Asimismo, han ejecutado proyectos europeos, americanos (Organización Estados Americanos, CONICYT), nacionales (Plan Nacional i+d+i, FNEA, FONDEF-TIC-EDU (Chile), Fondo Nacional de la Cultura de Chile) y regionales (C.Valenciana, Gobierno de La Rioja, Gobierno Vasco, Junta de

Andalucía). Los miembros del grupo, han dirigido tesis doctorales y trabajos relacionados con los campos mencionados, incluyendo los trabajos derivados de la capacidad formativa de los grupos ejecutores de proyectos i+d. Las líneas del grupo están relacionadas con procesos formativos del profesorado de educación musical; procesos de educación musical en contextos no formales; procesos de dinamización en proyectos socioeducativos a través de la música; Tecnología en la educación musical; Diseño de software para la educación musical; Interacción Ciencia-Arte; Performatividad y creación musicales. Los másters y programas de postgrado y de doctorado en los que han participado los miembros de este grupo son: Curso Postgrado de especialización musical: ENSENYAMENT MUSICAL MIJANÇANT L'ORDINADOR (UPV-GVA); curso Postgrado universitario de Especialización musical: INFORMÀTICA MUSICAL (Xunta Galicia-U. de A Coruña); curso Postgrado universitario de Especialización musical: LENGUAJE MUSICAL Y EDUCACIÓN AUDITIVA (Gobierno de La Rioja-U. de La Rioja); curso Postgrado universitario de Especialización musical: DIDÀCTICA DE LA EXPRESIÓ MUSICAL (Diputació Gral. de Aragón); curso de doctorado: RECURSOS PARA LA FORMACIÓ Y EL CAMBIO. ESTRATEGIAS DIDÀCTICAS E INNOVADORAS dentro del programa de Doctorado del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja; I Experto Universitario en DISEÑO Y CREACIÓ DE ENTORNOS VIRTUALES DE FORMACIÓ (2004-05. U. de Málaga); II Experto Universitario de Diseño y Creación de Entornos Virtuales de Formación (2005-06. U. de Málaga); III Curso de Experto Universitario en Métodos y Recursos de Educación Musical (2005. u. de La Laguna); Programa de Doctorado Métodos de Investigación e Innovación Educativa (2005. U. de Málaga); I máster Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación (U. de Málaga); IV Curso de Experto Universitario en Métodos y Recursos de Educación Musical (2006. u. de La Laguna); II máster Nuevas tecnologías aplicadas a la educación (U. de Málaga); IV Experto en Entornos Virtuales de Teleformación (U. de Málaga); Master en Pedagogía Musical (2009. U. de Valencia); Master en Investigación en Didácticas Específicas (Universidad de Valencia. Ediciones 2010 hasta la actualidad); Doctorado en Didácticas Específicas (U. de Valencia. Desde 2010 hasta la actualidad); Máster de Investigación en Desarrollo de las Capacidades Musicales (2010. U. Pública de Navarra); Curso de doctorado Tecnología y Procesos de Aprendizaje Musical (U. Nacional Autónoma de México. 2011); Máster de Investigación en Desarrollo de las Capacidades Musicales (2011. U. Pública de Navarra); Programa de Maestría y Doctorado en Música. Curso Tecnología y Procesos de Aprendizaje Musical. (U. Nacional Autónoma de México. 2012); Máster de Investigación en Desarrollo de las Capacidades Musicales (2012. U. Pública de Navarra); Master Profesorado Ed. Secundaria (U. de Valencia. Varias ediciones hasta la actualidad).

Pàgina web: No indicada

Objectius científicotècnics

Diseñar procesos de dinamización socioeducativa a través de la música.

Orientar procesos intervinientes en la educación musical.

Conocer la efectividad de los modos en sistemas multi- polimodales de presentación de información musical.

Diseñar, implementar y evaluar software para el aprendizaje musical.

Diseñar procesos performativos y creativos efectivos en música.

Diseñar procesos formativos musicales del profesorado especialista y no especialista.

Clasificació ANEP

Àrea de Ciències de la Educació (EDUC): Àrea de Ciències de la Educació

Àrea de Tecnologia Electrónica y de las Comunicaciones (COM): Àrea de Tecnologia Electrónica y de las Comunicaciones

Àrea de Historia y Arte (HA): Arte

Composició del grup

Equip d'investigació

Participant	Tipus de participació	Universitat / Entitat
Jesús Tejada Giménez	Director-a	Universitat de València
Elizabeth Carrascosa Martinez	Membre	Universitat de València
Remigi Morant Navasquillo	Membre	Universitat de València
Mario Arenas Navarrete	Col·laborador-a	Universidad de la Serena (Chile)
Ana Laucirica Larrínaga	Col·laborador-a	Universidad de Navarra
Oswaldo Lorenzo Quiles	Col·laborador-a	Universidad de Granada
Adolf Murillo Ribes	Col·laborador-a	Universitat Politècnica de València
José Antonio Ordoñana Martín	Col·laborador-a	Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México)
Alejandro Perez Gonzalez De Martos	Col·laborador-a	Universitat Politècnica de València
Tomás Thayer Morel	Col·laborador-a	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile)

Línies d'investigació en curs i responsables de cadascuna

Responsable: Jesús Tejada Giménez

Denominacions (Castellà - Anglès - Valencià)

Procesos de aprendizaje musical mediados por la tecnología

Music learning processes by means of technology

Processos d'aprenentatge musical mitjançant la tecnologia.

Descripció: Esta línea implica diferentes líneas de Trabajo: 1) indagación sobre efectividad de los modos de presentación en sistemas uni- bi- y multimodales de información musical en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical usando mediadores tecnológicos y objetos digitales. 2) diseño de materiales de aprendizaje a través del uso de objetos digitales de aprendizaje. 3) Diseño de software de aprendizaje musical.

Clasificació Frascatti

5.3.4-Didáctica

Camps d'aplicació

Aprendizaje de la música en contextos no formales

Formación de profesores de educación musical (Primaria, Secundaria, Universidad)

Paraules clau

Diseño de programas, mediadores de aprendizaje, aprendizaje asistido por ordenador, efectividad de modalidades de representación de información musical.

Responsable: Elizabeth Carrascosa Martinez

Denominacions (Castellà - Anglès - Valencià)

Procesos formativos del profesorado de educación musical

Training processes of in-service and pre-service music teachers

Processos formatius del professorat d'educació musical

Descripció: Esta línea está en relación con la indagación de modos en que los profesores en formación inicial construyen significados en relación a la música. Si se conocen estas formas de significar la música, se pueden conocer también los procesos de construcción de conocimiento musical (procedimentales y declarativos), pudiendo realizar aportaciones al conocimiento de la formación inicial y continua del profesorado, así como realizar contribuciones a los procesos formativos desde la pedagogía y desde la didáctica.

Clasificació Frascatti

5.3.4-Didáctica

Camps d'aplicació

formación musical de maestros de Ed. Infantil

formación musical de profesores de Ed. Secundaria

formación musical de maestros de Ed. Primaria

Paraules clau

formación de profesorado de música

Responsable: Remigi Morant Navasquillo

Denominacions (Castellà - Anglès - Valencià)

Procesos de formación musical no formal en contextos socioeducativos

Informal music education processes in socio-educational contexts.

Processos de formació musical no formal en contextos socio-educatius

Descripció: Indagación sobre características de los procesos de aprendizaje musical en contextos de educación no formal, principalmente en escuelas de música, educandos de banda y en general la formación amateur de las

personas (estrategias cognitivas, estrategias de estudio, motivación intrínseca-extrínseca, etc.).

Clasificació Frascatti

5.3.4-Didáctica

Camps d'aplicació

procesos de educación musical en contextos no formalizados

Paraules clau

Formación musical no reglada, escuelas de música, educandos de banda,

Responsable: Jesús Tejada Giménez

Denominacions (Castellà - Anglès - Valencià)

Performatividad y creación musicales

Performance and music creativity

Performativitat i creació musicals

Descripció: El propósito de esta línea es la indagación en los procesos educativos en relación a la interpretación, improvisación y creación musicales, en particular sobre tipos y procesos de memoria implicados en la interpretación e improvisación, estrategias de estudio, miedo escénico, motivación, rol de los modos de presentación de información, diferencias entre músicos de formación reglada y músicos de formación no reglada (auto-control, auto-estima, disciplina, habilidades entrenables como el nº y tamaño de las saccades mediante eye-tracking, etc. etc.).

Clasificació Frascatti

5.3-Ciencias de la Educación

Camps d'aplicació

educación musical

Paraules clau

improvisación, interpretación y creación musical