

DOMINGO 17 DE ABRIL DE 2005

Software de edición:

Músicos felices con el computador

Con apasionamiento cuentan los músicos sus experiencias con la computación. El avance de MIDI es impresionante.

ALEXIS JÉLDREZ

Dicen que los compositores tienen letra de doctor.

Es un drama.

No se entiende nada de sus partituras.

Las editoriales descifraban su letra, imprimían sus partituras y las difundían. A veces se recurría a "copistas" que interpretaban los garabatos sobre el papel.

En este rubro, el principal aporte del computador es en el campo de la notación, opina Alejandro Guarello, compositor y profesor en el Instituto de Música de la Universidad Católica. "La mayoría de los compositores están renegando de las editoriales porque ellos editan su música en su computador y las ponen en su sitio o construyen su propia editorial. Tú administras tus propios derechos".

Se quedó sin pega el "copista". Fiel al mundo Macintosh, en 1988 Guarello se consiguió el software Finale para su Classic (que todavía funciona). "Al comienzo lo usaba para la edición para la imprenta de algunas obras. En 1999 me gané un proyecto para componer un cuarteto de cuerdas y ése lo compuse directamente en el computador".

Otro aspecto práctico de Finale es la generación del material que se les entrega a los músicos de una orquesta. "Solo tienes que diagramarlo para que cuando el músico esté libre pueda dar vuelta las hojas". Gracias a Finale en la Or-

questa Moderna de Chile todos usan partituras originales comenta su director, el violista Luis José Recart. Es una manera de asegurarse que están utilizando la misma versión. Además, son archivos PDF que se pueden enviar a cualquier lado.

Guarello revisa los programas: "En términos de edición gráfica,

los tres más usados son Finale, Sibelius y Encore". Dentro de los programas de edición sonora, Guarello usa Pro Tools, pero también conoce Soundscape. Y existe Cool Edit Pro para PC (ahora, Adobe Audition). También hay secuenciadores, como Cubase, y editores de sonido para masterizar, limpiar y componer música electroacústica.

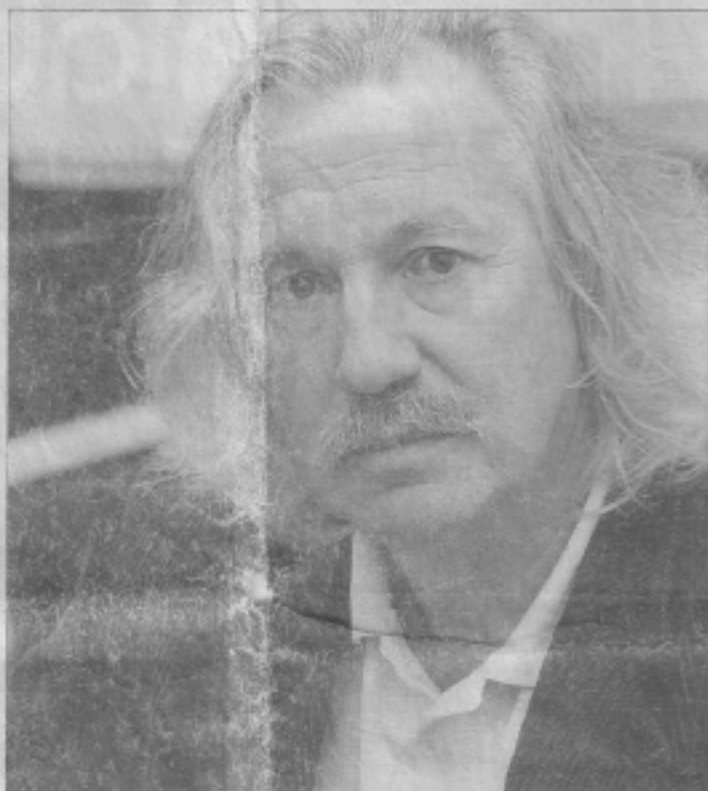
Entre estos últimos, el programa "que está en estos momentos dominando la escena, incluso en Chile, es el Max/MSP, con licencia del instituto francés Ircam, que permite desarrollar y manejar el audio en tiempo real. Lo que se llama la música interactiva. Donde el músico toca, pero en tiempo real el computador va reaccionando".

El MIDI divulga

Pero si hay un invento que ha beneficiado a una mayor cantidad de gente, ése es el MIDI la Interfaz Digital para Instrumentos Musicales, que permite que los instrumentos MIDI entren o salgan del computador como instrumentos musicales.

"Además, dentro del MIDI se desarrolló la tecnología 'sampler', dice Guarello.

"Yo grabo el sonido de un



ALEJANDRO GUARELLO.— En su página web ofrece los comienzos de sus obras en archivos MP3 y las partituras completas en archivos PDF.

piano Steinway de US\$ 8 millones y luego lo llevo a un teclado que usa la interfaz MIDI y me reproduce el sonido de ese maravilloso piano. A través de los samplers tú puedes acercarte realmente a un sonido natural".

"Hoy grabamos o tres notas de un violín Stradivarius, y captan las alturas, la tonalidad en términos de color y lo meten a la máquina", cuenta con sorpresa Adolfo Flores, contrabajista, compositor y director artístico de la Radio Beethoven.



VANGUARDIA

► EN MAYO el Instituto de Música UC inaugurará un Laboratorio de Música y Tecnología, dirigido por Cristián Morales.

"Le dicen 'esto es lo que tienes que hacer', y toca una línea melódica con ese color. ¿Te encuentras

con cosas sorprendentes?".

"En uno de los premios Altazor, yo les escribí todas las partituras al Inti Illimani", afirma Luis José Recart; "el formato MIDI lo

había hecho yo en mi casa". Lo utilizaron como base y tocaron encima.

—¿No se nota nada?

"No, nada".

—¿De dónde

salía el sonido?

"Lo sacaban de una tarjeta de sonido impresionante y lo pasaban por una consola".

Adolfo Flores cuenta que uno de los programas, Personal Orchestra, entrega una orquesta sinfónica. "Te distribuye una cantidad de teclados en la pantalla, y en cada teclado tú vas suministrando lo que quieres. Entonces tú dices: este teclado lo usaré para la fila de los primeros violines. Y busco los ejemplos y el programa me dice 'ésta es la fila de los primeros violines de la Or-

Max Va

Desde Oviedo respondió el día "Mi trabajo es más que nada información, que mi repertorio. Yo he realizado programas que recepción han t

"También te ca dentro de un como referenci que oír algunos de algunas óper me qué tipo de en ese moment

—¿Cabe m

"Cabe una ca una cosa tan música. Yo de

—¿Qué opin

"A mí me pa nunca a escuch escucho discos la oímos bastar grabaciones pa problema de la sable. De hecho que el que teng

Usan el tema "me", de Pat Me

El tema orig con varios instr nicos: sintetiza bajo eléctrico y das. "Entonces, nes cambiando carlo con una flauta y un arpa lón; un violín co mos jugando co

La música n en la medida q va aprendiend gramas y sampl cionando. "Mi con esa orquest haría con los vā mónica de Berli

MP3
escucha

Desde las 5 de los-10 de la ma transmisión de ven se realiza c