

# TELEVISION

## Música para tevé: Imágenes, inspiración, "cañones-proyectores" y computación

● Nada fácil es entrar como músico a la televisión chilena y, menos aún en estos tiempos, en los que priman los temas extranjeros. Conversamos con algunos que lograron crear música para imágenes nacionales.

### Joakín Bello: Realza programas

Dice que su arte surgió en vidas anteriores y en ésta, tuvo la suerte de nacer en una casa llena de amantes de la música. Desde la Universidad Católica a la de Lomonosov en Moscú; desde Argentina a los Estados Unidos; desde el violín al piano, las cuerdas y los vientos.

Su discografía supera los diez álbumes y su música ha sido la protagonista en el teatro, ballet, cine y también en la televisión. Su primer acercamiento al mundo audiovisual apareció en una película realizada en Moscú. Más tarde, vendría la musicalización de "Sandino" de Miguel Litín y otros múltiples videos realiza-

nuestra Tierra", que hoy se puede ver en las pantallas de Megavisión.

—¿Exige algún requisito cuando le piden musicalizar un programa?

—Yo necesito ver las imágenes y su calidad estética. Si me gustan y creo que mi música las puede realzar, acepto el programa.

### "No transo con una televisión no cultural"

"Hay muchas cosas que quisiera mostrar, pero no me ofrecen lo que valen. Jamás golpeo puertas, aquí no hay incentivo para hacerlo porque no importa la calidad y sí los parámetros tan absurdos como el rating. Yo no transo en una televisión que no es cultural".

Su material es más conocido en Europa o Estados Unidos, "por eso estoy allá. La televisión chilena muchas veces toma lo que uno crea cuando es tarde, y un reconocimiento a esas alturas no deja de ser triste".

Actualmente está trabajando en unos videos que tuvieron su primera etapa en Machu Pichu y Saq'saihuaman en Cuzco, Perú. Se han filmado



Foto: ALFONSO DIAZ, IVAN LEPE Y OSCAR LAGOS

Miguel Miranda y Miguel Tobar trabajan en equipo creando música para programas de televisión.