

Cursos para jóvenes músicos

APRENDIENDO

El Centro de Música y Tecnología (CMT) de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) entrega herramientas y conocimientos para que músicos chilenos optimicen su trabajo gracias a la computación.



La CMT ha producido cerca de 50 páginas web de artistas chilenos.

Links relacionados

- www.cmt.cl
Centro de Música y Tecnología
- www.scd.cl
Sociedad Chilena del Derecho de Autor

Los músicos iniciados y los consagrados tienen la oportunidad desde hace dos años de aprender y aplicar nuevas tecnologías a sus creaciones, gracias a los cursos que se imparten en el Centro de Música y Tecnología, perteneciente a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor.

El director del centro, Thomas Thayer, explica que los más interesados han sido las bandas tecno y los "computines" de los grupos. "La tecnología está relacionada con computación y la gente no es muy buena para tomar estos cursos. Con dos años de experiencia en el tema, me doy cuenta de que los músicos en general aprenden las nuevas tecnologías de la misma forma en que se aprende guitarra: de oído", comenta.

El CMT fue creado a mediados del '96, con una inversión cercana a los 80 mil dólares. En él se imparten cursos en tres áreas: audio digital, secuenciador Midi y notación musical. Además, se ofrece una serie de servicios como creación de páginas web, espacio en servidor, navegación en Internet, correo electrónico, uso de las estaciones de trabajo Midi y participar en los distintos ciclos de conciertos y recitales en la sala SCD. Además, difusión, proyectos para obras MIDI, masterizaciones a DAT y creación de CD's.

En el caso de las estaciones Midi, por ejemplo, es posible crear toda una orquesta por computador aunque es necesario conocer sobre notación musical. Respecto a la capacitación en audio digital, se aprende a ingresar música al ordenador, trabajarla y editarla directamente en él. Ambas tecnologías se utilizarán en el nuevo proyecto que está impulsando el CMT para autores menores de 28 años. Este consistirá en interpretar una creación musical sólo con el acompañamiento de una guitarra, para luego en trabajo de postproducción, crear por computador toda la orquestación, con un resultado profesional.

Trampolín informático

Durante los últimos tres meses se ha grabado a cerca de 50 autores jóvenes, la gran mayoría no asociados a la SCD, y se ha creado la misma cantidad de páginas web de músicos chilenos. En este sentido, Thomas Thayer destaca y apoya el formato MP3 para difundir los trabajos en el web, ya que explica que a pesar de todos los problemas que ha generado (derechos de autor y piratería), es el de mejor calidad y más práctico.

El CMT también ofrece apoyo a los músicos jóvenes en la