

CENTRO DE MÚSICA  
Y TECNOLOGÍA

Proposición de  
composición  
A

Sr. D. Santiago Schuster  
Sociedad Chilena del Derecho de Autor  
Condell 346, Providencia  
Santiago  
Chile

Barcelona 06.03.97

Querido Santiago,

Espero que esta carta los encuentre muy bien a ti y a tu familia y que la vuelta de verano se inicie con gran empuje.

Ha pasado el tiempo, pero siempre pienso en los próximos pasos a dar para realizar actividades con ustedes. Ahora hay una posibilidad concreta para mi de pedir una ayuda al Ministerio de Asuntos Exteriores, que serviría para financiar mis pasjes y, depende como, otras partes de la actividad.

Tal como habiamos pensado con Tomás se puede organizar en Septiembre, más que en Julio o Agosto, un Seminario Internacional sobre Música y Tecnología en el CMT. Yo puedo conseguir algunos profesores invitados y marcar con esto el inicio de una etapa cuya proto-historia han sido por mi parte los Cursos del 94 y del 96 y que complementa la fase histórica de la música electroacústica chilena desde 1956.

Para que yo pueda hacer la solicitud será necesario una proposición del CMT / SCD planteandome la organización del Seminario y una decisión aproximada de fechas y extensión. He tratado infructuosamente de comunicarme por e-mail con Tomás para iniciar una planificación según lo que el vea más necesario para la realidad actual del CMT.

En fin, este es un primer contacto para este tema, que no puede retrasarse mucho más. TÉCNICAS ACTUALES PARA EL OFICIO DEL COMPOSITOR 1997. Seminario Internacional sobre música y tecnología.

Clases temáticas sobre producción musical con software.

Clases de composición. Teoría musical. Redes e Internet. Producción audiovisual.

Se podría invitar a Julio Estrada de México, a Johon Rahn de USA y a colegas míos de Phonos y del Instituto Universitario del Audiovisual, a parte