

- Yamaha, una de las empresas que ha apoyado el proyecto del CMT, organizó una muestra de la consola digital DOR. Profesionales del Departamento de Audio Profesional de Yamaha Corporation of Japan, realizaron una interesante exposición sobre las ventajas y beneficios de este nuevo equipo diseñado para efectuar trabajos en estudios de grabación.

Cabe destacar que esta organización ha colaborado estrechamente en la materialización de este proyecto, mediante el préstamo de los más avanzados teclados Midi, los cuales, conectados a un computador, conforman estaciones de trabajo Midi. En esta misma área, Apple Chile dispuso cinco computadores Macintosh y otorgó apoyo tecnológico a las actividades del CMT.

- Durante octubre y noviembre, el Director del CMT, Tomas Thayer, realizó una serie de charlas informativas para que nuestros socios conocieran los objetivos y planes del Centro. Una de las características principales de estos encuentros fue su carácter multimedial e interactivo. Mediante el manejo de imágenes, música y sonido, el Director del CMT efectuó un paseo virtual por sus dependencias y dio a conocer detalles de los programas y tareas a futuro.

- A su vez, el Estudio Midi comenzó a ser un punto de encuentro para el trabajo musical. Se evaluaron los proyectos presentados por el Gabinete de Electroacústica de Música de Arte (GEMA) perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. También se dieron a conocer proyectos de desarrollo para 1997 de las siguientes entidades: Escuela de Artes de la Música Popular (EAMP), Instituto Nacional de la Juventud (INJ), Asociación de Colegios Británicos y Escuelas de Rock.

- Durante diciembre, más de 50 socios participaron en el curso de "Usuario Básico de Capacitación sobre Nuevas Tecnologías para la Música" dictado por Tomas Thayer, junto a los profesores Mario Mora, Igor Rodríguez y Oscar Belmar. Durante dos sesiones teóricas, se revisó brevemente la historia de la tecnología musical y sus diferentes etapas. Los alumnos pudieron formular preguntas, hacer intervenciones y conocer ejemplos prácticos mediante el sistema multimedial de imagen y sonido.

La segunda etapa de este curso, consistió en el trabajo práctico de los alumnos en las estaciones de trabajo del Estudio Midi. Así, los jóvenes se familiarizaron con el equipamiento y pudieron aplicar los contenidos impartidos en las sesiones teóricas. Cabe destacar el entusiasmo de muchos participantes, ya que obtuvieron habilidades básicas en tecnología Midi y por lo tanto, descubrieron nuevas instancias de trabajo y de búsqueda creativa.

- Otra área del CMT que tuvo una destacada actividad fue el Centro de Grabación del Repertorio Chileno. En él nuestros socios realizaron los primeros registros en vivo de sus recitales en la Sala SCD con positivos resultados.

- 1996 culminó con el diseño de los proyectos para el siguiente año, consistentes en la continuación de los cursos de capacitación a nivel básico, medio y avanzado y la organización de actividades basadas en el apoyo mutuo entre el CMT e importantes entidades.