

La música del mundo al instante

Este viernes comienza la undécima versión del festival de "world music" de la Corporación Cultural de Las Condes. Más de mil personas asisten cada noche a sus conciertos: una tendencia en alza.

"En el público ya no ves al tipo con turbante o la chica de ropas exóticas. Hay gente común que sólo quiere escuchar la música", dice Subhira, creador del fundamental sello Mundovivo.

IRIGO DÍAZ

África profunda: Piny Levalle

El músico argentino radicado en Chile desde 1989 es uno de los precursores de la kalimba. Se le conoce como "piano de pulgares", una pequeña caja de resonancia que se toca con ambos dedos. "En las distintas regiones negras tiene nombres alternativos: en Zimbabwe se llama mbira; en el Congo, likembe; y en Kenya, kalimba. Significa 'pequeña música'", dice Levalle.

África nororiental y suroccidental: Orixangó y Cantos del Baobab

Son dos conjuntos de meticoloso estudio. Más centrado en las percusiones y el baile, Orixangó descifró tablaturas originales de la etnia mandingue, con sonidos de los tambores dundun, sangba, kenkeni, shekere y djembé, mientras que el cuarteto de profesoras de Cantos del Baobab recopiló una serie de coros tradicionales festivos en sus lenguas originales.

India: Tomás Thayer

Todo comenzó con el maestro Millapol Gajardo, un músico que llegó a la India en 1966, hizo los primeros estudios de flauta de bambú bansuri, la introdujo en Chile y formó músicos. Después de él, los intérpretes se han multiplicado. El más activo difusor es Tomás Thayer, también especialista en bansuri, y le sigue un contingente de músicos jóvenes: Gabriel Feller y Sebastián Kauak (sitar), Cristián Vega (sarangi), Leonardo Muñoz (sarod) y Pedro Marambio (tabla).



La Mano Ajena tiene nuevo disco.

Persia: Pancho Amenábar

Lleva 35 años tocando un salterio persa que consiguió en Teherán, un instrumento de 120 cuerdas percutidas con dos finos palillos. Su sonido acompañaba el canto de los salmos del Rey David. "Del antiguo salterio salieron el címbalo, el clavicordio y el piano", explica Amenábar.

Siria: Ensemble Tarab

El concepto "Tarab" describe un estado de gozo mental, espiritual y corporal que se logra en la interacción de músicos y auditores. Esta orquesta iniciada hacia 2002 con músicos chilenos y de origen árabe, bajo la dirección de Adel Abed Chehab, utiliza instrumentos mediorientales como la flauta nay, el pandero riq y los cordófonos oud, qanun y baglama.



Pancho Amenábar



Tomás Thayer toca este viernes.

Grecia: Alexandros Tefarikis

Evidentes raíces helénicas se advierten en el nombre y apellido de este guitarrista, iniciado en el rock, pero que derivó en la búsqueda del pasado durante sus viajes a Grecia. Ha publicado dos discos de bouzouki, instrumento de cuatro pares de cuerdas con soporte de ébano. Tefarikis ha tocado incluso para públicos griegos, en el Hermanopolus Guitar Festival de la isla de Syros.