

Semanas Musicales:

Frutillar se abre a lo étnico

El grupo Sargam revivió los sonidos de la India milenaria.

MAUREEN LENNON ZAKINOVIC

Enviada especial

El domingo se vivió una de las noches con más contrastes de las Semanas Musicales de Frutillar. Después de una extendida y ovacionada presentación del conjunto Solistas Barrocos, el escenario tuvo que cambiar abruptamente de giro en sólo segundos, porque el tributo a Rossini —ofrecido por la agrupación— finalizó casi a la misma hora en que estaba programado el siguiente espectáculo de música étnica.

Ritual sonoro

Velas, pétalos de rosas e incienso rápidamente comenzaron a desperdigarse por la sala de conciertos para recibir a los sonidos de la India. El grupo chileno Sargam, integrado por Tomás Thayer (bansuri), Pablo Llambías (tabla), Martín Noe Thayer (ar-



MÚSICA Y BAILE.— La actuación del grupo liderado por Tomás Thayer se vio enriquecido con las danzas de Paula Meru.

monio) y Juan Gronemeyer (tabla y tambura), revivió en escena todo un envolvente ritual de sonidos y experiencias nuevas, traídas directamente desde esa cultura milenaria.

El programa también se vio enriquecido con la actuación de la bailarina Paula Meru, quien ofreció una novedosa muestra de la danza propia del sur de ese país, además de diapositivas que per-

mitieron al público conocer el patrimonio arquitectónico y a los paisajes indios.

Sargam está liderado por Tomás Thayer, instrumentista de "bansuri": una flauta de origen milenario, con la cual se interpretan los sonidos del bambú, que corresponden a diversas selecciones de sonidos o composiciones llamadas "ragas".

Nuevos oídos

"El 'raga' es la forma clásica de la música india. Para hacer un paralelo, sería como la cueca chilena. Más o menos hay 180 'ragas' que se tocan, pero puede haber miles. Estar en Frutillar significa abrir nuevos oídos a otro tipo de música que no conocemos en Chile. La India siempre ha sido para mí un lugar mágico y he tenido la suerte de formarme con varios de sus maestros. La danza que mostró Paula Meru es un resumen de los tres pilares de esta cultura milenaria: melodía, ritmo y expresión", cuenta Thayer.

Formado en la Facultad de Artes de la U. de Chile, el instrumentista lleva más de una década difundiendo la música clásica de la India por todo el país.

Recientemente, junto a su grupo, actuó en Pucón y en la Feria del Libro de Viña del Mar.

COMENTARIO | MÚSICA

Un nombre para recordar:

Esplendor barroco

WALTER KRUMBACH

La Orquesta Solistas Barrocos, integrada por 32 músicos, ofreció en Frutillar un programa

cultad. Sorteó los numerosos obstáculos, administró bien el fiato y, sobre todo, interpretó con auténtica nobleza. Luis Alberto Campuzano, director, con su maestría, logró un sonido