

TOMÁS THAYER Una flauta para la meditación

Tomás Thayer, estudioso de la música clásica hindustaní e intérprete de bānsuri (flauta de bambú india) editó recientemente *Música del bambú* (comentado en nuestra edición N° 26), un disco en el que interpreta con ella tanto ragas como melodías más "occidentales". Del encuentro que este trabajo ilustra, habló con *La Música*.

-Para la cultura india, el bānsuri tiene un sentido de meditación. ¿Qué esperabas en el contexto chileno?

-Por una parte, innovar en lo que es el sonido de la flauta, un instrumento melódico. Para conectarse con la música del bānsuri quien lo toca no debe "interpretar", sino que ser canal de un estado de ánimo, de una emoción. Podría hablarse de una evocación de ciertos estados de ánimo. **Thayer** agrega que la idea de la improvisación tiene mucho que ver con el tema "Encuentros", uno de los que más le gustan del disco. Él y **Pablo Paredes**, un músico chileno que ha tocado con gente relacionada con la fusión en Europa, lo grabaron con ese espíritu: improvisando por separado sobre una base común.

-Acerca del intercambio musical con occidente, ¿ellos alguna vez se interesan por los sonidos nuestros?

-Hay experimentos: **Hariprasad Chaurasia**, el maestro más conocido de bānsuri, se metió en la new age e hizo una serie de cosas que **Sachdev** —más purista— nunca ha hecho. Yo he escuchado músicos indios que creen que la relación entre **Ravi Shankar** y **George Harrison** le dio formas de ganarse el pan a los músicos indios, porque la tradición musical hindú estaba quedando atrás en la misma India, y todo en medio de una gran pobreza. Esa relación creó un mercado para la música india, y muchos músicos de allá lo han aprovechado, incluso yéndose a instalar a E.UU. **📍**

José Ignacio Johnson

-¿Qué diferencias puedes describir entre las flautas occidentales y el bānsuri?

-Fundamentalmente que la flauta travesa (que yo también toco) está basada en el sistema diatónico, es decir que con ella se obtienen 12 semitonos, y aunque la flauta contemporánea permite descubrir nuevas sonoridades, un bānsuri profesional te permite una inflexión de hasta 22 microtonos (shruties). Se trabaja con colecciones de notas o ragas. En la música clásica hindú tú no aprendes a tocar notas, sino a desarrollar ciertas emociones a través de la flauta, que se diferencian en sutilezas de afinación de cada instrumento; y todo eso lo aprendes de un maestro.

INTIMIDAD Y CALIDEZ

Mariela González. En privado. Machi.

Un registro bastante íntimo y cálido es el que elabora **Mariela González** en su disco *En privado*. Si bien no comparte el empuje de otras cantautoras por ser sólo una baladista romántica, algunas canciones ("Sin dolo... sin aire...", "Tu imagen en la vidriera") que tienen ese motivo como

centro, terminan por ser bastante lánguidas. Una de las canciones más logradas del disco es, probablemente, "Cuando te hayas ido", que interpretan separadamente **Mariela González** y **Alexis Venegas** en dos momentos distintos. Además de él, colaboraron en este álbum **Simón González** y **Juan Antonio Sánchez** (guitarras), **Fernando Carrasco** (guitarra y coros), **Ricardo Lobos** y **Jorge Campos** (bajos), **Claudio Araya** (cajón y coros), **Magdalena Matthey**, **Francesca Ancarola** y **Gabriela González** (voces). **📍**

este trabajo son **Elzbieta Jedlewska** y **Bruno Corio** (violín), **Carlos**